

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**03.03.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)**

**МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Кузьмичева Г.А., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент скрипка» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы игры на скрипке, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для скрипки, предназначенным для дошкольного и школьного и форм, уметь транспонировать.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные принципы исполнительства на скрипке - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов, стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий на скрипке, основы культуры и исполнительской техники, методы анализа сочинений написанных для скрипки, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе скрипки, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения сочинений, педагогический репертуар, для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности музыки для скрипки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его не глядя на клавиатуру инструмента
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося-116 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 77 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>77</b>
в том числе: Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	28
Игра пьес для сопровождения ритмического движения, самоаккомпанемент, транспонирование	19
Переложение пьес с фортепианной фактуры на фактуру скрипки.	15
Произведения малой формы зарубежных и русских композиторов	15
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
В том числе: Звукоизвлечение и артикуляция на скрипке (виды звукоизвлечения)	9
Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе скрипки	10
Развитие техники в классе скрипки. Игра упражнений, гамм, арпеджио.	10
Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА»<sup>1</sup>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1.</b>	Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности			2
<b>Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте</b>	Содержание учебного материала			
	1. Постановка аппарата музыканта (постановка и освобождение рук)		7	2
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на скрипке, (виды звукоизвлечения, штрихи).		7	
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.		8	2
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения аппарата. 2. Игра гамм, арпеджио, двойные ноты в гамме. 3. Личный показ преподавателя.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся. В том числе: 1. Звукоизвлечение и артикуляция на скрипке (виды звукоизвлечения) 2. Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе скрипки 3. Развитие техники в классе скрипки. Игра упражнений, гамм, арпеджио. 4. Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.		34	
<b>Тема 1.2. Изучение сольного репертуара</b>	Содержание учебного материала			
	1	Крупная форма (сонатины, сонаты, сюиты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов.	6	2

<sup>1</sup> Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только индивидуальные формы работы.

	2	Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения)	6	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом.		7	
Раздел 2.	Изучение прикладных аспектов музыкально-исполнительской деятельности			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия		12	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
		Всего: 116		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (акустические и электрические гитары), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. «Хрестоматия для скрипки» (пьесы) изд. «Музыка» г. Москва. 2010г.
2. «Хрестоматия для скрипки» (пьесы, произведения крупной формы) изд. «Музыка» г. Москва. 2010г. вып.2
3. «Произведения зарубежных композиторов» (для скрипки и гитары) вып.1. изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.
- 4.И.С.Бах «Сонаты и партиты» (для скрипки соло) изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2006г.
5. «Задуманные мелодии» изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2003г.
6. Фриц Крейслер–« Избранные пьесы и транскрипции» изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. Вып.1,3. 2006г.
7. Шальман «Транскрипции знаменитых скрипачей» (пьесы) изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург вып.1. 2003г.
- 8.А.Вивальди – «Концерт» (из цикла «Времена года») вып.1 изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.
9. Н.Паганини – «24 каприса» (для скрипки соло) изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург.
10. «Любимые мелодии» вып.1,2,3. Изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург». 2006г.
- 11.Крейцер «Этюды» изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург» вып.2005г.
12. Роде – «24 каприса» изд. «Музыка» г. Москва. 2005г.
- 13.Г.Шрадик – «Школа скрипичной техники ч.1» изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург».2005г.
- изд. «Кифара» г. Москва 2007г.
- изд. «Кифара» г. Москва 2007г.
14. В.Якубовская «Вверх по ступенькам» (Начальный курс игры на скрипке) изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2003г.
15. «Хрестоматия» (5-7кл.)
- 1.«Ансамбль скрипачей с азов» вып.1 изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.
2. Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок» вып.5. изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург». 2005г.
- 3.Пьесы для ансамбля скрипачей» вып.7. изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2005г.
4. «Пьесы для ансамбля скрипачей» вып.10. изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2005г.
5. «Легкие дуэты для 2-х скрипок или скрипки и флейты»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для гитары, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать.	Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания, концерты - в классе и в концертном зале. Методы: исполнение программ, читка с листа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные принципы исполнительства на гитаре, сольного и ансамблевого. специфику звукоизвлечения и применения технических приемов. Стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий, методы анализа сочинений для гитары, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе скрипки, основы сольного и ансамблевого исполнительства, педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены.  Методы: исполнение программ, читка с листа.

