

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01Е3С00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**03.02.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Барсова А/А. – председатель ПЦК Дирижерско-хоровых дисциплин, преподаватель по классу дирижерско-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 1.1.Область применения программы**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование», и может служить основой для разработки рабочих программ, модифицированных в зависимости от уровня музыкальной подготовки учащихся.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы :**

Дисциплина «Хоровой класс» включена в специальный цикл музыкальных дисциплин профессионального модуля (ПМ.03) «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в составе с предметами междисциплинарного курса (МДК 03.01) «Хоровой класс и управление хором», имеет тесные взаимосвязи с предметами: МДК.:

Дирижирование, Хоровое сольфеджио, Хоровая аранжировка, Хоровая лаборатория, с МДК.03.01 – «Вокальный класс»; а так же с учебной и производственной практикой УП.02. - «Хоровая практика» и ПП.03.01 - «Работа с детским хоровым коллективом»;

### **1.3 Условия для осуществления обучения :**

Рабочая программа рассчитана на работу с обучающимися, имеющими начальную музыкальную подготовку .

Программа рассчитана на преподавание хорового класса 2 часа в неделю, объединяющих группы курса (поток) и групповые занятия по 1 часу в неделю в течение трех лет (начиная с третьего семестра). И на преподавание хорового класса 2 часа в неделю, объединяющих группы курса (поток) с первого по второй семестры включительно. Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного хора, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки) с целью получения профессиональной и специальной информации; умение донести до коллектива многоплановость и глубинность содержания произведений различных по стилю и жанрам; способность коллектива исполнять материал в той или иной манере пения в зависимости от стилевой принадлежности; организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла, такими как: вокальный класс, хоровое сольфеджио, дирижирование, хороведение, хоровая аранжировка, – обязательное условие для решения задачи профессионального воспитания музыкального руководителя, учителя музыки

### **1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Целью курса является:

- Формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом

для дальнейшей практической деятельности в качестве музыкального руководителя, учителя музыки .

Задачами курса являются:

- Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).
- Приобретение студентами вокально-хоровых навыков
- Усвоение учащимися практических основ хорового искусства;
- Развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хоровым коллективом;
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- Ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- Художественное воспитание студентов
- Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: -- максимальной учебной нагрузки обучающегося за 3 года 10 месяцев – 594 часа.

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 396 часов

-самостоятельной работы обучающегося – 198 часов.

**Тематический план и содержание междисциплинарного курса  
«Хоровой класс и управление хором»**

Темы предмета «Хоровой класс», ввиду специфики дисциплины, изучаются на протяжении 8 семестров, повторяемость тем обусловлена более глубоким раскрытием их на различных курсах по средствам усложнения песенного репертуара.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»</b>			
<b>Раздел 1. Хоровой класс</b>		318 ч.	
<b>Тема 1.1. Формирование певческих навыков.</b>	<b>Содержание</b>	50	
	1. Распределение голосов по хоровым партиям		2
	2. Распевание хора.		2
	3. Певческая установка: положение корпуса, дыхание, активность артикуляционного аппарата, типы дыхания		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Распевание хора.		
	2. Постановка дыхания.		
	3. Работа над звукоизвлечением.		
	4. Упражнения на освоение разных штрихов, дикционных задач.		
<b>Тема 1.2. Работа над звукообразованием.</b>	<b>Содержание</b>	50	
	1. Опора звука на дыхание.		2
	2. Атака звука.		2
	3. Формирование гласных.		2
	4. Одновременное произнесение согласных.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Различные виды звукообразования в произведениях разных стилей и жанров.		
	2. Работа над цепным дыханием.		
	3. Навыки в исполнении разных видов атаки звука.		
	4. Работа над округлением гласных «А», «Е», «И», «Я».		
	5. Дикционные задачи в тексте.		

<b>Тема 1.3.</b> Работа над интонацией и строем.	<b>Содержание</b>	60	
	1. Работа над унисоном в партии		2
	2. Работа над общехоровым унисоном.		2
	3. Работа над сознательным ощущением лада в пении.		2
	4. Сольфеджирование хоровых партитур.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Интонационные задачи в распевании хора.		
	2. Интонационные задачи в работе с хоровыми партиями.		
	3. Работа над строем горизонтальным и вертикальным в хоре.		
<b>Тема 1.4.</b> Формирование навыков ансамблевого пения	<b>Содержание</b>	68	
	1. Пение многоголосия а' cappella.		2
	2. Пение многоголосия в произведениях с сопровождением.		2
	3. Работа над ансамблем в партиях.		2
	4. Работа над общехоровым ансамблем.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Выработка умения слушать все хоровые партии, исполняя свою. 2. Выработка умения петь в динамическом, ритмическом ансамбле. 3. Выработка умения петь в единой вокальной манере достижения тембрового ансамбля.		
<b>Тема 1.5.</b> Работа над дикцией	<b>Содержание</b>	70	
	1. Четкость, ясность произношения текста в высокой и низкой тесситуре.		2
	2. Активное произнесение текста в быстрых и медленных темпах.		2
	3. Ясность, осмысленность произношения текста в произведениях различного образно-художественного содержания.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Проработка текста в тесситурно неудобных фрагментах хоровых произведений.		
	2. Использование элементов скороговорки в произведениях с быстрым темпом.		
	3. Работа над максимальным пропеванием гласных в медленных произведениях и быстрым произнесением согласных к следующему слогу.		

	4. Работа над одновременным замыканием согласных в окончаниях фраз.		
<b>Тема 1.6.</b> Работа над художественным образом	<b>Содержание</b>	98	
	1. Знакомство с творческим портретом авторов музыки и текста.		1
	2. Осмысление формы и содержания произведения.		1
	3. Работа над музыкально-выразительными средствами: штрихи, фразировка, динамика, агогика и т.д.		2
	4. Доведение исполнения до полного соответствия стилистическим и жанровым особенностям музыки.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Краткие сообщения об авторах музыки и текста, исторических фактах. 2. Анализ особенностей музыкальной формы, содержания произведения, кульминационной точки в нем. 3. Поиск исполнительских средств для достижения максимально яркого и достоверного исполнения музыки. 4. Подготовка к концертному исполнению программы.		
<b>Самостоятельная работа</b>  Самостоятельно работать над изучением хоровых партий. Слушать различные варианты исполняемых хоровых программ. Добиваться чистоты интонирования собственной хоровой партии в трио, квартетах и т.д. Работа над точностью ритма в исполнении партий. Знакомиться с литературными, справочными источниками по творчеству композиторов и поэтов.		159	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>  Выучить хоровые партии. Прослушать разные варианты исполнения разучиваемых хоровых произведений. Играть по возможности всю хоровую партитуру. Исполняя одновременно свою партию с целью формирования и развития ансамблевых навыков. Прорабатывать дикционные трудности. Работать над грамотным распределением дыхания (цепное, по фразам). Прорабатывать ритмически трудные фрагменты. Работать над формированием округлых гласных («А», «Е»,			

Обучение в хоровом классе начинается с вводно-коррективного занятия. На этом занятии проводится организация работы хорового класса, распределение студентов по партиям. Начинается работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Изменение часов на изучение той или иной темы возможно ввиду контингента и устанавливается руководителем коллектива.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы хорового класса. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической работой студентов.

Концертный репертуар хорового класса, план концертных выступлений, сценических репетиций концертов согласовываются с администрацией училища.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя и подготовленные им последующие концертные выступления коллектива. Именно его работа создает профессиональный имидж хорового коллектива и является наглядным уроком профессионального мастерства. Рекомендуется 2-3 концертных выступления хора в год.

В зависимости от производственной необходимости при планировании работы предусматриваются отдельные репетиции по партиям или группам. Подготовленные программы исполняются на отчетных концертах в конце семестра.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилизованных особенностей и др.).

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и дает рекомендации к следующей репетиции.

Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса;
- на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным;
- на смену регистров
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на развитие навыков пения в речевой позиции;
- на формирование навыков смысло-речевого интонирования;
- на развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;



- на исполнение ритмически сложных построений;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на формирование навыков музыкального интонирования;
- на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

Работа хорового коллектива I курса проходит над несложными двух-трёхголосными песнями для однородного состава. Если позволяет количественный и качественный состав хора, в репертуар вводятся произведения а cappella . желательно исполнение произведений песенного жанра.

Работа хорового коллектива II курса проходит на усложненном репертуаре, в состав которого могут входить трех-четырёх голосные сочинения с сопровождением, произведения а cappella. Расширяется стилистическая палитра исполняемой музыки.

Работа хорового коллектива III курса строится на репертуаре высокой художественной ценности. Произведения а cappella должны занимать большинство в репертуаре хора, появляются произведения современного музыкального языка, крупные формы.

Репертуар хора IV курса многополярен: он должен включать в себя произведения различных стилей, эпох, обучающиеся должны овладеть различными приемами звукообразования и свободно переключаться в них. Репертуар IV курса так же состоит из исполненных ранее произведений которые возобновляются для исполнения их на конкурсе «Молодой дирижер».

Текущий контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора в виде опроса по партиям или индивидуально (на усмотрение преподавателя) изучаемых произведений по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стилевое соответствие манере пения;
- соблюдение диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

#### **Критерии оценки практических знаний по дисциплине «Хоровой класс»:**

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в 3, 5, 7 семестрах.

Участники коллектива образуют ансамбли для сдачи зачета. в установленное учебной частью время ансамбль приходит сдает произведения пройденные в семестре. Качество исполнения оценивает комиссия сформированная из покурсовых руководителей.

Критерии оценивания:

«5» - произведение исполнено без ошибок, художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией, со ощущением стиля, эпохи.

«4» - произведение исполнено без ошибок, недостаточно эмоционально и художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, недостаточно выразительно, с хорошей дикцией.

«3» - произведение исполнено с незначительными ошибками, не эмоционально, не художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией.

«2» - произведение исполнено с ошибками, или не исполнено. Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией.

При выставлении оценки учитывается общее прилежание студента.

**Примерный список произведений рекомендованных по степени трудности по дисциплине**

**«Хоровой класс»**

I курс

Обр. С.Грибова р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Р.Глиэр «Здравствуй, гостя зима»

Л.Делиб «Missa Brevis»

О.Чишко «По улице мостовой»

С.Плешак « Улетели журавли»

Дуранте «Danza, danza»

Обр. Н.Леонтовича «Щедрик» (укр.нар.песня)

В. Калинин «Господи,спаси благочестивыя»

Чичков «Внебе тают облака»

Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье».

Римский-Корсаков Н., сл., А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты».

Щедрин Р., сл. А. Пушкина. «Тиха украинская ночь».

II курс

С.Рахманинов «Херувимская»

С Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»

Э.Елесева-Шмидт «Осинка»

Обр. В.Ильина «Перевоз Дуня держала»

П.Чесноков «В память вечную»

Чайковский П. Хор «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. «Рассвет».

Самонов А., сл. Ф. Тютчева. «Где сладкий шепот».

Бородин А. Женские хоры из оперы «Князь Игорь».

Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».

III курс

Вивальди А. «Gloria».

Бизе Ж. «Agnus Dei».

Моцарт «Ecco quell fiero istante» (ноктюрн)

Ф.Мендельсон «Veni Domini»

В.Левашов «О чем задумались, поля?»

Кастальский А. Литургия святого Иоанна Златоуста.  
С.Екимов «Ты река ль моя, реченька»  
Рахманинов С. Литургия Иоанна Златоуста «Благослови, душе моя, Господа»,  
переложение для женского хора.  
Парцхаладзе М. Произведения для детского и женского хора.

### **Общие требования к организации образовательного процесса.**

Занятия в рамках дисциплины «Хоровой класс» реализуются в течение всего периода обучения (с 1 по 8 семестр), проводятся в форме групповых и занятий потоком.

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине «Хоровой класс»

- Высшее профессиональное образование по специализации «Дирижер хора».
- Опыт педагогической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.
- Стажировка в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- Наличие высшего профессионального образования

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
3. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
4. Хоровой словарь- 2016 –
5. «Хор и управление им»-2015-
6. «Хороведение и управление хором» -2013-
7. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора a cappella и солиста- 2015-
- 10.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

Дополнительная литература:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
2. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
4. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.

Комплект журналов и газет:

1. Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал. Союз композиторов РФ. М. «Композитор».
2. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. Министерство культуры РФ. Союз композиторов РФ. «Композитор».