

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
  
А.А.Елизаров  
«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964C15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального  
образования детей в общеобразовательных организациях  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики: Голубкова М.П., преподаватель высшей квалификационной категории  
Дмитриева Ю.А., председатель комиссии психолого-педагогического цикла и профессиональной практики

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Дмитриева Ю.А.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
4.2. Информационное обеспечение обучения	15
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	17
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *преподавания музыки и организации внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке учителей музыки/студентов при наличии среднего (полного) общего образования.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

#### **уметь:**

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
  - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
  - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
  - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
  - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
  - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
  - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;
  - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
  - выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
  - анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

#### **знать:**

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников; педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;
- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 48 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: *преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02. 01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</b>			
<b>Раздел I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Сущность методики музыкального образования. Цель и задачи музыкального воспитания</b>	Содержание учебного материала: 1. Цель и задачи музыкального образования. 2. Сущность понятия «музыкальная культура».	<b>1</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие: просмотр урока музыки, формулировка задач урока. Самостоятельная работа: сформулировать задачи урока.	<b>1</b>	
<b>Тема 1. 2. Принципы музыкального образования.</b>	Содержание учебного материала: 1. Дидактические принципы на уроках музыки. 2. Принципы музыкальной педагогики. 3. Самостоятельная работа: определить методы урока.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.3. Методы музыкального образования.</b>	Содержание учебного материала: 1. Методы музыкального образования на уроках музыки. 2. Общепедагогические методы на уроках музыки.	<b>2</b>	<b>3</b>
	Практическое занятие: просмотр фрагмента урока музыки. Определение методов.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4. Урок музыки – урок искусства.</b>	Содержание учебного материала: 1. Содержание и структура уроков музыки. 2. Требования к уроку. 3. Организация учащихся на уроке. 4. Типы уроков музыки.	<b>2</b>	<b>3</b>
	Практические занятия: составление плана интегрированного урока	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5. Учитель музыки.</b>	Содержание учебного материала: 1. Требования к учителю музыки как музыканту. 2. Профессионально значимые качества.	<b>1</b>	<b>3</b>
	Практические занятия: просмотр урока музыки. анализ работы учителя. Самостоятельная работа: проанализировать работу учителя. Подготовить вопросы по теме	<b>2</b>	
	Контрольная работа по теме 1.5.	<b>1</b>	
<b>Раздел II. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕТОДЫ ИХ</b>		<b>36</b>	

<b>ОРГАНИЗАЦИИ.</b>			
<b>Тема 2.1. Восприятие музыки</b>	Содержание учебного материала: 1. Восприятие музыки. 2. Стадии, свойства восприятия.	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Тема 2.2. Этапы работы по формированию восприятия музыкального произведения.</b>	Содержание учебного материала: 1. Виды подготовки к восприятию. 2. Особенности рассказа о композиторе в разных возрастных группах. 3. Анализ музыкальных произведений. 4. Последовательность формирования восприятия музыкальных произведений. 5. Осознание жанра, содержания, средств музыкальной выразительности, формы, стиля.	<i>7</i>	<i>3</i>
	Практические занятия: подготовка этапов работы с произведением по слушанию. Самостоятельная работа: подготовить вступительное слово. подготовить работу с произведением по слушанию.	<i>4</i>	
<b>Тема 2.3. Восприятие произведений крупной формы.</b>	Содержание учебного материала: 1. Знакомство с крупными жанрами в младших классах. 2. Монтаж оперы. 3. Восприятие произведений сонатно-симфонического цикла.	<i>2</i>	<i>3</i>
	Контрольная работа по теме 2.3. Самостоятельная работа: подготовить вопросы по теме	<i>1</i>	
<b>Тема 2.4. Хоровое пение.</b>	Содержание учебного материала: 1. Задачи хорового пения на уроках музыки. 2. Особенности детского голоса. 3. Охрана детского голоса.	<i>1</i>	
<b>Тема 2.5. Развитие вокально-хоровых навыков</b>	Содержание учебного материала: 1. Значение развития вокально-хоровых навыков. 2. Типичные недостатки детского пения. 3. Приемы работы над дыханием, дикцией, звукообразованием. 4. Вокально-хоровые упражнения. 5. Требования к распевам на уроках музыки.	<i>2</i>	<i>3</i>
	Практические занятия: подготовка распевок двух видов. Самостоятельная работа: подготовить распевки для разучивания	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 2.5. Самостоятельная работа: подготовить вопросы по теме	<i>1</i>	
<b>Тема 2.6. Методика разучивания песни.</b>	Содержание учебного материала: 1. Требования к подбору репертуара. 2. Принципы работы над песней. 3. Формирование навыков многоголосья. 4. Методика разучивания двухголосной песни.	<i>4</i>	<i>3</i>
	Практические занятия: разучивание песни. Самостоятельная работа: подготовить разучивание песни	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 2.6. Самостоятельная работа: подготовить вопросы по теме.	<i>1</i>	
<b>Тема 2.7. Музыкально-ритмические движения</b>	Содержание учебного материала: 1. Значение музыкально-ритмических движений на уроках музыки в младших классах. 2. Виды музыкально-ритмических движений.	<i>2</i>	<i>3</i>
	Практическое занятие: показ различных видов движений к произведениям по слушанию музыки. Самостоятельная работа: подбор движений по произведению по слушанию музыки.	<i>1</i>	
<b>Тема 2.8. Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	Содержание учебного материала: 1. Значение игры на ДМИ в развитии музыкально-творческих способностей.	<i>1</i>	<i>2</i>

	2. Приемы использования ДМИ на уроках музыки. 3. Типы инструментального сопровождения.		
	Практическое занятие: составление ритмической партитуры . Самостоятельная работа: подготовка ритмического аккомпанемента.	1	
<b>Тема 2.9. Творчество на уроках музыки</b>	Содержание учебного материала: 1. Формы проявления творчества учащихся, развитие творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности на уроках музыки. 2. Импровизация как один из видов творчества.	2	2
	Практическое занятие: подбор активных форм работы к произведению. Самостоятельная работа: показ активных форм работы к произведениям по слушанию музыки.	1	
<b>Раздел III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.</b>		4	3
<b>Тема 3.1. Контроль и учет успеваемости.</b>	Содержание учебного материала: 1. Оценка как средство педагогического воздействия. 2. Виды оценок. 3. Воспитывающих характер оценки. 4. Формы проверки знаний.	1	
<b>Тема 3.2. Внеклассная работа учителя музыки.</b>	Содержание учебного материала: 1. Клубные и массовые формы работы. 2. Организация хорового кружка.	2	2
<b>Тема 3.3. Планирование уроков музыки.</b>	Содержание учебного материала: 1. Виды планирования. 2. Планирование уроков музыки в опоре на программу. 3. Составление плана работы на четверть.	1	2
	Практическое занятие: составление планов уроков музыки на четверть Самостоятельная работа: подготовка плана урока на четверть	1	
<b>Раздел IV. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.</b>		22	
<b>Тема 4.1. Программа Д.Б. Кабалевского.</b>	Содержание учебного материала: 1. Научность и прогрессивность программы. 2. Воспитывающий характер обучения. 3. Тематическое построение программы. 4. Обзор тем начальной школы.	2	2
	Практическое занятие: составление конспекта урока для третьего класса. Самостоятельная работа: составление рассказа для урока музыки в третьем классе	1	
<b>Тема 4.2. Характеристика тем 5-8 классов программы Д.Б. Кабалевского.</b>	Содержание учебного материала: 1. Музыка и другие виды искусства. 2. «Преобразующая сила музыки», «Музыкальный образ», «Что значит современность в музыке», «Музыка легкая и серьезная».	6	2
	Практические занятия: подготовка беседы по музыке для 5-8 классов Самостоятельная работа: подготовка вопросов по теме.	2	
	Контрольная работа по теме 4.2. Самостоятельная работа: подбор материала для беседы на уроке музыки в пятом классе	2	

<b>Тема 4.3. Программы по музыке, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.</b>	Содержание учебного материала: 1. Программа «Музыка». Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Г.П. Шмагина. 2. Опора авторов программы на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского (жанровая основа музыки, интонационно-образное постижение музыки, нравственное воспитание через общение с музыкальным искусством). 3. Доминирующая роль в программе русской музыки. 4. Структура программы. 5. Учебно-методический комплект – основа работы по программе.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие: составление плана урока по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой Самостоятельная работа: проанализировать материал первого класса по программе Г.П. Сергеевой	<b>1</b>	
<b>Тема 4.4. Программа «Музыкальное искусство». Авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа «Музыка» под редакцией В.В. Алеева.</b>	Содержание учебного материала: 1. Развивающий характер программы. 2. Метод содержательного анализа. 3. Принцип моделирования художественно-творческого процесса. 4. Особенность тематизма начальной школы. 5. Принцип классического образования, принцип достаточной необходимости.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Контрольная работа по темам 4.1. – 4.4. Самостоятельная работа: вопросы по теме	<b>1</b>	
<b>Тема 4.5. Программы по музыкальному образованию школьников петербургских авторов.</b>	Содержание учебного материала: 1. Программа Б.С. Рачиной для начальной школы «Путешествие в страну музыки». Задачи и методика вокально-хоровой работы. Значение игровой деятельности. Ролевые и дидактические игры. 2. Программа Е.А. Сухарниковой «Музыкальный Санкт-Петербург». Цель программы. Типы уроков. Методическое обеспечение программы. Работа с учебником-тетрадью.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие: составление рассказа по одной из тем программы Е. Сухарниковой «Музыкальный Санкт-Петербург» Самостоятельная работа: подобрать материал по теме «Музыкальный Санкт-Петербург»	<b>1</b>	
	Контрольная работа по теме 4.5. Самостоятельная работа: подготовка вопросов по теме.	<b>1</b>	
	<b>Всего: из них лекционные занятия практические занятия контрольные работы</b>	<b>96 76 20 7</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК:</b>  - формулировка задач урока, определение методов урока музыки; - просмотр урока, анализ профессиональных качеств учителя музыки; - составление рассказа о композиторе; - подготовка этапов работы с произведением по слушанию музыки; - подбор вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков; - подготовка этапов работы по разучиванию песни на уроках музыки; - составление ритмической партитуры к песне или музыкальной пьесе; - составление хорового репертуара для младшего школьного хора;		<b>48</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана работы учителя музыки на I четверть по программе «Музыка»;</li> <li>- составление конспекта урока музыки в опоре на программу «Музыка»;</li> </ul> <p>Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Г.П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка рассказа и презентации к фрагменту урока по программе «Музыкальный Санкт-Петербург»;</li> </ul>		
---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета методики музыкального образования.

*Оборудование учебного кабинета:* наглядные и дидактические пособия, аудио и видеоматериалы, ДМИ, рояль, доски (маркерная и меловая с нотными строчками с комплектом инструментов для работы у доски).

*Технические средства обучения:* мультимедийная установка, музыкальная центр, видеомагнитофон.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Отдельный кабинет предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении, ТСО.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основная литература:*

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки/Научные методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка».- М., МИРОС, 1992.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М., 1983.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки.- М., 1978.
4. Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально-педагогических факультетов//Музыка в школе 1983, №1.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыке.- Л.,1973.
6. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., 1978.
7. Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн// Искусство в школе № 1,2, 1997.
8. Вопросы методики музыкального воспитания детей.- М., 1975.
9. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Академия.- 1998.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?.- М., 1987.
12. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ 1-3 кл.- М., 1980.
13. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ: Программы для общеобразовательных учебных заведений.- М., Музыка, 1994.

14. Кабалевский Д.Б. Про трёх «китов» и про многое другое.- М., 1997.
15. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки.-М., 1993.
16. Музыка в 4-7 классах: Методическое пособие для учителя.- М., 1985.
17. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.- М., 1985.
18. Музыка. Начальная школа: Программно-методические материалы.-М., Дрофа, 2001.
19. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.- М., Академия, 2001.
20. Пиличаускас А. Нравственное воспитание школьника в процессе слушания музыки// Музыка в школе, 1990., № 4.
21. Программа Музыка 1-8 под общей редакцией Ю.Б. Алиева.- М., Просвещение, 1993.
22. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие.- СПб., Мим-Экспресс, 1997.
23. Сухарникова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург: Программа.- СПб., Спец Лит, 2000.
24. Терентьева Н.А., Шитикова Р.Г. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание.РГПУ им. А.К. Герцена. – СПб., 1999.
25. Терентьева Н.А., Шитикова Р.Г. Программа по музыке для общеобразовательных школ. Начальные классы.- Л., 1991.
26. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей.- М., 1998.
27. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей.- М., Флинта, 1999.
28. Школяр Л.В., Красильникова М.С.,Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей.- М., Флинта, Наука, 1999.

*Дополнительные источники:*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки.- М., Владос, 2000.
2. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки//Музыка в школе, 1989, № 3.
3. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского/ Искусство в школе, № 4, 1994; № 1, № 2, 1995.
4. Головина М.Ф. Поток жизни, поток музыки/ Искусство в школе, № 4, 1995.
5. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства.- М., 1989.
6. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки//Музыкальное воспитание в школе, вып.15.-М., 1982.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М., 1989.
8. Ефимов А. Некоторые проблемы подготовки учителя музыки/Музыка в школе 1990, № 2.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?- М.,1987.
10. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе//Музыка в школе, 1987, № 4.
11. Кадобнова И.В., Критская Е.Д. Музыка в движении//Музыка в школе, 1984, № 2.

12. Критская Е.Д. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика//Искусство в школе, 1983, № 1.
13. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников//Музыкальное воспитание в школе, М., 1985, № 16.
14. Русская музыка в школе: Методические очерки, М., Мирос, 1998.
15. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М., Академия, 1997.
16. Тевлин В.К. Методика работы над песней //Музыкальное воспитание в школе, № 17, М., 1989.
17. Терентьева Н.А., Шитникова Р. Программа по музыке для общеобразовательных школ. Начальные классы.- Л., 1991.
18. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. Материалы Международной конференции.- М., Флинта, 1999.
19. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании/Материалы международной конференции.- М., Флинта, 1999.
20. Шмагина С. Искусство быть учителем// Музыка в школе 1990, № 2.
21. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах.- М., Мирос, 1993.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды, творческой атмосферы, способствующей проявлению устойчивого интереса к проведению уроков музыки и внеклассных мероприятий в общеобразовательных учреждениях, нацеленности на самосовершенствование. Освоение ПМ осуществляется на 3-4 курсах (5-7 семестры) и завершается квалификационным экзаменом.

Формы занятий: *лекции, практические занятия, производственная практика.*

Производственная практика «Пробные уроки музыки в общеобразовательном учреждении» проходит рассредоточено

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования по специальностям, соответствующим профилю модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» и специальности «Музыкальное образование»,
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего или среднего профессионального образования по специальности, соответствующей профилю модуля;
- наличие стажа практической работы в соответствующей профессиональной сфере не менее 5 лет.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.6.	В ходе освоения профессионального модуля должен: <b>иметь практический опыт:</b> - анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;	текущий контроль в ходе производственной практики;
ПК 2.1.	- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;	оценка качества выполнения практических заданий; текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителя практики
ПК 2.2. ПК 2.3.	- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителя практики
ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.	- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;	- текущий контроль в ходе производственной практики: оценка качества анализа уроков музыки, внеклассных мероприятий, самоанализа; - отзыв руководителей практики
ПК 2.7.	- ведения учебной документации;	- текущий контроль в ходе производственной практики;
ПК 2.2. ПК 2.3.	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b> - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам и разработки сценариев музыкальных мероприятий;	текущий контроль в ходе производственной практики, оценка качества выполнения практических заданий;
ПК 2.2. ПК 2.3.	- отбирать содержание и организовывать музыкально-	оценка качества выполнения практических заданий;

	слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;	текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителя практики
<b>ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.</b>	- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителя практики
<b>ПК 2.3.</b>	- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;	- текущий контроль в ходе производственной практики: оценка качества анализа уроков музыки, внеклассных мероприятий, самоанализа; - отзыв руководителей практики
<b>ПК 2.6.</b>	- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;	- текущий контроль в ходе производственной практики;
<b>ПК 2.2. ПК 2.3.</b>	- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики.
<b>ПК 2.2. ПК 2.3.</b>	- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики.
<b>ПК 2.2. ПК 2.3.</b>	- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики.
<b>ПК 2.4.</b>	- выявлять музыкально одаренных детей; оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики.
<b>ПК 2.6.</b>	- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; - анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики. - результаты проверки дневников.
<b>ПК 2.1.-2.7.</b>	<b>В результате освоения</b>	

	<p><b>дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <p>- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</p>	текущий контроль успеваемости (устный опрос)
	- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;	текущий контроль успеваемости (устный опрос)
	- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;	текущий контроль успеваемости (практическое задание)
	- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	текущий контроль успеваемости
	- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;	текущий контроль успеваемости
	- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);	текущий контроль успеваемости (контрольная работа, практическое задание)
	- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;	текущий контроль успеваемости (устный опрос)
	- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.	текущий контроль успеваемости (устный опрос)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активность, инициативность в процессе организации уроков музыки и внеклассных мероприятий в ОУ на аудиторных занятиях, в ходе производственной практики;	- наблюдение за деятельностью обучаемого; - отзыв руководителей практики; - анализ портфолио обучаемых
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в музыкально-образовательной деятельности школьников; - оценка эффективности решения профессиональных задач в ходе уроков музыки в ОУ.	- наблюдение за деятельностью обучаемого на практике; - отзыв руководителей практики, экспертная оценка работодателя в процессе производственной практики;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач при осуществлении музыкально-образовательной деятельности школьников; - оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач.	- анализ решений стандартных и нестандартных задач; - экспертная оценка работодателя в процессе производственной практики;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение эффективным поиском необходимой информации; - адекватная оценка эффективности найденной информации; - адекватный выбор формы представления информации и ее использования в профессиональной деятельности.	- оценка и анализ найденной информации; - анализ библиографических данных, монографий; - самооценка умений
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективное и целесообразное использование ИКТ в профессиональной деятельности, информационно-поисковых систем и сетей в ходе выполнения самостоятельной работы; - оформление результатов	- анализ выполнения учебных работ, домашних заданий.

	учебной работы с использованием ИКТ.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с участниками педагогического процесса;</li> <li>- активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности;</li> <li>- демонстрация навыков коммуникативной культуры, толерантности, делового этикета в ходе учебной деятельности и производственной практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся;</li> <li>- экспертная оценка работодателя.</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и производственной практики;</li> <li>- соблюдение правил трудовой дисциплины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося;</li> <li>- анализ характеристик по итогам производственной практики.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- мотивация к получению высшего профессионального образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>- оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</li> <li>- наблюдение на деятельностью обучающихся в течение учебного процесса.</li> </ul>
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применений инновационных подходов в своей работе;</li> <li>- проявление гибкости мышления;</li> <li>- мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение на деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</li> </ul>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение правил охраны труда, техники безопасности, требований СанПиН.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение на деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</li> </ul>
ОК 11. Строить профессиональную	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания нормативно-правовой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение на деятельностью обучающихся</li> </ul>

деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	документации, используемой при осуществлении образовательной деятельности; - соблюдение правил внутреннего распорядка ОУ, трудовой дисциплины, педагогической этики.	в течение учебного процесса;
ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- положительная мотивация к воинской службе, осознание ее государственной значимости.	- наблюдение за деятельностью обучаемого;