

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

УТВЕРЖДЕНО
Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964C15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Михалёва Н.В. председатель вокальной комиссии,

Гирдюк В.В., преподаватель вокала.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании учителей музыки, музыкальных руководителей и профессиональной подготовке преподавателей дисциплины «Постановка голоса» при наличии полного среднего (общего) образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность». МДК 03.01. «Вокальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы вокальной работы;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям и формам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар;
- классификации певческих голосов;
- методы анализа произведений вокального жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального жанра: <ul style="list-style-type: none">- с сопровождением;- а cappella;- под самоаккомпанемент.

ПК 3.2.	Методическое обеспечение процесса музыкального образования: - составлять учебные планы и индивидуальные программы (с учетом возраста); - систематизировать и обосновать выбор методов педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающегося, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 124 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>186</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>124</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>4</i>
практические занятия	<i>120</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>62</i>
в том числе:	
1. Введение в предмет	<i>2</i>
2. Разбор сольного вокального материала	<i>13</i>
3. Разучивание вокальных произведений разных степеней сложности.	<i>18</i>
4. Работа над детской песней дошкольного и школьного возраста.	
5. Голосовой аппарат как система органов, служащая для образования звуков пения и речи.	<i>11</i>
6. Комплексная проработка музыкального материала для педагогической практики.	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме модульного экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование начальных певческих умений			
Тема 1.1. Введение в предмет	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Место, роль и значение учебной дисциплины «Вокальный класс» в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ и ОУ.</p> <p>2. Цели, задачи и структуры учебной дисциплины.</p> <p>3. Связь учебной дисциплины «Вокальный класс» с другими дисциплинами музыкального цикла.</p> <p>4. Особенности и специфика обучения пению по академическому, эстрадному, народному типу голосообразования.</p> <p>Практические занятия: - певческая установка.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся: - закрепление понятия певческая установка.</p>	4	1
			1
			1
			1
		2	
		2	
Тема 1.2. Знакомство с основами вокальной техники	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1. Начальный этап овладения певческими навыками.</p> <p>2. Певческое дыхание и опора звука.</p> <p>3. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.</p> <p>4. Освоение высокой певческой позиции.</p> <p>5. Артикуляционный уклад звуков речи в пении.</p> <p>6. Пение вокализов в диапазоне не более ноты.</p> <p>Практические занятия: - вокализация мелодии на различные гласные («а», «о», «и», «у»); - упражнения для артикуляционного аппарата (согласные «б», «п», «м», «н»); - пение вокальных упражнений с различными мелизмами. - упражнения для согласования вокального дыхания, высокой позиции и голосоведения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся:</p>	46	3
			3
			3
			3
			3
			3
		30	
		16	

Тема 1.3. Разучивание вокальных произведений разных степеней сложности	Приобретение умения самостоятельного разбора сольного вокального материала.		
	<i>Содержание учебного материала</i>	70	
	1. Работа над вокальным произведением разных степеней сложности.		2
	2. Знакомство с различными жанрами вокальной литературы.		2
	Лабораторные работы: Разбор вокальных произведений: - определение стиля, формы - выбор тональности - фразировка - смысловые акценты, кульминация	2	
	Практические занятия: - разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением и а cappella в жанрах романса, народной и эстрадной песни, песни для детей.	45	
Тема 1.4. Работа над детской песней дошкольного и школьного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>	40	
	1. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.		2
	2. Знакомство с вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.		2
	3. Понятие профессионального показа.		2
	4. Основы комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми.		2
	Лабораторные работы:	2	

	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера песни - способ голосоведения с учётом сложных интервалов - выбор удобной тональности - установка исполнительских акцентов 	24	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - освоение координации пения и собственного аккомпанемента - прослушивание баланса звучания голоса и инструмента в самоаккомпанементе - разучивание и исполнение детского репертуара для дошкольного и школьного возраста - формирование навыков комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми. 		
	Самостоятельная работа учащихся: Повторение стихотворного и музыкального текстов. Совершенствование навыков по координации пения и собственного аккомпанемента. Анализ музыкального характера песни.	14	
Раздел 2. Теоретические основы вокала			
Тема 2.1. Голосовой аппарат как система органов, служащая для образования звуков пения и речи	<i>Содержание учебного материала</i>	12	1 1
	1.Строение голосового аппарата: органы голосообразования (гортань, с заключенными в ней голосовыми связками), органы звукоформирования – резонаторы (головной и грудной), артикуляционный аппарат.		
	2. Органы дыхания с дыхательными мышцами, диафрагмой и мышцами брюшной полости.		
	Лабораторные работы: <ul style="list-style-type: none"> - визуальное изучение анатомического строения голосового аппарата как системы органов 	1	
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для дыхания - упражнения для дикции 	7	
	Самостоятельная работа учащихся: Систематическая проработка методических вопросов.	4	

Раздел 3. Подготовка к профессиональной практике в ДОУ и ОУ			
Тема 3.1. Комплексная проработка музыкального материала для педагогической практики	<i>Содержание учебного материала</i>	46	3 3 3
	1.Согласование вокального материала для педагогической практики.		
	2.Освоение координации пения, самоаккомпанеента, дирижерского жеста.		
	3. Визирование как проверка готовности музыкального материала к практике.		
	Практические занятия: - систематическая проработка детского вокального репертуара с учетом стилистики, жанра и возрастных особенностей обучающихся.	32	
	Самостоятельная работа учащихся: Анализ вокально-технических трудностей и способ их преодоления. Определение стиля и характера произведения и поиск выразительных средств исполнения.	14	
	Всего:	186	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, зеркало, пульт.

Технические средства обучения: музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. – М., Издательский дом «Золотое руно», 2006.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М., 2005.
3. «В легком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб., 2009.
4. Вокальная музыка Барокко. Тетради №1, №2. Сост. Лещеня Т., Макеева Л., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
5. Вот идет Новый год. Новогодние песни в сопровождении фортепиано. Сост. Фадеева О., Союз художников, СПб, 2010.
6. Г.Ф.Гендель «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Котельников К.А., Союз художников, СПб, 2012.
7. Добрые песни. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. Поддубный С. Н., «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.
8. «Мечты». Вокальные произведения зарубежных композиторов. СПб., 2008.
9. Моцарт В.А. «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Сергеев Б., Союз художников, СПб, 2006.
10. Осенняя песня. Вокальные дуэты в сопровождении фортепиано и трио (фортепиано, скрипка, виолончель). Сост. Гирдюк В. В., Союз художников, СПб, 2012 г.
11. Песни композиторов-классиков для детей. Учебно-методическое пособие. Сост. Котельников К.А., Союз художников, СПб, 2010 г.
12. «Песенки малышам». Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н. «Композитор•Санкт-Петербург», 2006.
13. «Пойте с нами». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебное пособие. 1 – 3 выпуски. – СПб., Композитор, 2002, 2004, 2007.
14. Репертуар маленького вокалиста, пианиста и аккомпаниатора. Сост. Нестерова Т., Союз художников, 2009 г.
15. Русская вокальная музыка XVIII века. Для голоса и фортепиано. Составители Макеева Л. В., Лещеня Т. С., Издательство «Композитор•Санкт-Петербург», 2011
16. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. Издание третье. Сост. Милькович Е. – М., Музыка, 2005.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Сост. Аден Г. Г., - Переиздание, - М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия по музыке для уч. 1 - 4 кл. общеобразовательных школ. СПб., 2011.

Дополнительные источники:

1. Альбом вокалиста: Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. Сост. Сергеев Б., СПб, Союз художников, 2009 .

2. Баневич С. Песни для детей среднего и старшего возраста « Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил!», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
3. Металлиди Ж. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Петь по-всякому могу», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
4. Народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 2. Вокально-педагогический репертуар. Сост. Трухина Л. – Чита. Изд-во ЗабГПУ, 2005 г. «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
5. Плешак В. Детские песни «Желаем Вам!», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
6. Рушанский Е. Восемь новых песен о Петербурге. «Петербургское время», «Астерион», СПб, 2003 г.
7. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». Изд. ДЕАН, СПб, 2002 г.
8. «Опера. 123 либретто». Сост. Е.Смирнова, «Композитор• Санкт-Петербург», 2008 г.
9. www.notarhiv.ru
10. notes.tarakanov.net
11. www.cd-classic.ru
12. www.vocal.ru
13. <http://vk.com/maleoperarium>
14. <http://vk.com/operafemale>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : исполнять произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; применять методические приемы вокальной работы; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие	прослушивание анализ и прослушивание устный опрос наблюдение

разным жанрам, стилям и формам;	<p>визирование</p> <p>контрольный урок</p> <p>промежуточная аттестация</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные этапы развития певческого голоса;</p> <p>специфику голосообразования в пении и в речи;</p> <p>требования к охране и гигиене голоса;</p> <p>разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар;</p> <p>классификации певческих голосов;</p> <p>методы анализа произведений вокального жанра;</p> <p>методические основы работы над детским песенным репертуаром</p>	<p>тестирование</p> <p>наблюдение</p> <p>анкетирование</p> <p>прослушивание</p> <p>контрольный урок</p> <p>устный опрос</p> <p>устный опрос</p> <p>визирование</p> <p>промежуточная аттестация</p>