

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019



УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.01 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(АККОРДЕОН, БАЯН)

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Денисов Леонид Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН, БАЯН»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины для учащихся, имеющих основное общее образование является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01** «Музыкально образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей аккордеона, баяна в музыкально-педагогических училищах, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы игры на аккордеоне, баяне, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для аккордеона, баяна, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, уметь упрощать и делать переложения с фортепианной фактуры на фактуру аккордеона, баяна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные принципы исполнительства на аккордеоне, баяне - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов, в зависимости от предложенной модели инструмента, стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий на аккордеоне, баяне, основы культуры и исполнительской техники, методы анализа сочинений для аккордеона, баяна, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе аккордеона, баяна, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения сочинений, педагогический репертуар, для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности музыки для аккордеона, баяна.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его, не глядя на клавиатуру
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 376 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 251 час;
 самостоятельной работы обучающегося - 125 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	376
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	251
Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности	28
Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	16
Изучение сольного репертуара	40
изучение новых сочинений	167
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
В том числе: Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения)	30
Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе аккордеона, баяна	20
Развитие техники в классе аккордеона, баяна. Игра упражнений, гамм, арпеджио.	30
Работа над крупной формой в классе основного музыкального инструмента аккордеон, баян.	27
Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.	18
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена и дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН, БАЯН»¹

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности			
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала			2
	1. Постановка аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)		10	
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения).		13	2
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.		30	
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Личный показ преподавателя.		53	3
Тема 2.1. Изучение сольного репертуара	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения) 2. Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе аккордеона, баяна 3. Развитие техники в классе аккордеона, баяна. Игра упражнений, гамм, арпеджио. 4. Работа над крупной формой в классе основного музыкального инструмента аккордеон, баян. 5. Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.		152	
	Содержание учебного материала			
	1	Полифонические произведения (прелюдии, фуги) зарубежных, русских, современных композиторов	50	2
	2	Крупная форма (сонатины, сонаты, сюиты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов.	70	2
	3	Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения)	52	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.		26	2

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом.			
Раздел 2.	Изучение прикладных аспектов музыкально-исполнительской деятельности			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2	Содержание учебного материала.			
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5			
	Практические занятия:			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся:		125	
Всего:			376	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В. Лондонов - «Школа игры на аккордеоне»
изд. «Музыка» г. Москва 1992г.
2. Мирэк – «Школа игры на аккордеоне»
изд. Музыка» г. Москва
3. Наумов, Лондонов – «Школа игры на аккордеоне»
изд. «Музыка» г. Москва. 1971г.
4. Муравьева» Аккордеон с азов» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 1998г.
5. Накапкин - «Педагогический репертуар баяниста» (1-2 курсы муз. училищ)
изд. «Музгиз». 1974г.
6. Онегин - «Педагогический репертуар баяниста» (3-4 курсы муз. училищ)
изд. «Музыка». 1967г.
7. Двилянский - «Педагогический репертуар аккордеониста» (1-2 курсы муз. училищ)
изд. «Музгиз». 1976г.
8. Павин – «Педагогический репертуар аккордеониста» (Музгиз). 1973г.
9. Логинов - «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» (4 курс муз. училища)
изд. «Музыка». 1968г.
10. Накапкин – «Аккордеон в музыкальном училище»
изд. Советский композитор». 1977г.
11. Г. Бойцова «Хрестоматия для ансамблей аккордеонов»
изд. «Музыка» г. Москва. 2010г.
12. А. Басурманов «Самоучитель игры на баяне»
изд. «Кифара» г. Москва. 2007г.
13. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» (ч.2)
изд. «Музыка» г. Москва. 2007г.
14. А судариков «Альбом для детей (обработки народных мелодий для баяна и аккордеона)
изд. «Музыка» г. Москва. 2009г.
15. «Лесная сказка» (старинные вальсы для баяна, аккордеона)
изд. «Кифара» г. Москва. 2006г.
16. «Эстрадные миниатюры для аккордеона, баяна» вып.2
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2002г.
17. Астор Пьяцолла «20 танго для баяна, аккордеона» (тетрадь 1)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2000г.
18. «Золотые хиты в переложении для баяна, аккордеона»
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.

19. «Кумпарсита» (популярные танго)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2003г.
20. М. Лихачев «Лунная серенада» (Джазовые пьесы)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2003г.
21. «Музыкальные миниатюры для дуэтов баянистов»
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2003г.
22. С.Агапова «Концертные пьесы для дуэта аккордеонов, баянов»
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2010г.
23. « Лунная река» (популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении для баяна и аккордеона)
изд. «Кифара» г. Москва 2009г.
24. А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна и аккордеона» (1-3 кл ДМШ)
изд. « Феникс» г. Ростов-на-Дону. 2008г.
25. «Хрестоматия для баяна» (6-7кл. ДМШ) выпуск 6,
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2002г.
26. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей»
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2002г.
27. Р.Бажилин «Аккордеон в джазе»
изд. «Вл. Катанского» 2006г.
28. В.Мотов «Хрестоматия аккордеониста»(3-5 кл. ДМШ)
изд. «Кифара» г. Москва. 2008г.
29. В. Мотов «Хрестоматия аккордеониста»(5-7кл ДМШ)
изд. «Кифара» г. Москва. 2009г.
30. «Хрестоматия для баяна» (3-4 кл. ДМШ)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.
31. Д.Самойлова «Хрестоматия для баяна» (5-7 кл. ДМШ)
изд. «Кифара» г. Москва. 2005г.
32. А Репников «Альбом юного баяниста»
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2010г.
33. «Хрестоматия для баяна» (4-5кл. ДМШ, вып. 4)
изд. «Композитор» Санкт – Петербург. 2007г.
34. В.Петрова «От Баха до Оффенбаха» (популярные классические произведения для баяна и аккордеона)
изд. «Музыка» г. Москва. 2010г.
35. Д. Ушенин «Юный аккордеонист»(4кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2010г.
36. В Бажилин «Юный аккордеонист и баянист» (5кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону. 2010г.
37. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита» (3-5 кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2010г.
38. « Юному музыканту баянисту, аккордеонисту» (1кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2010г.
39. « Юному музыканту баянисту, аккордеонисту»(2кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2010г.
40. « Юному музыканту баянисту, аккордеонисту»(3кл. ДМШ)
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2010г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для аккордеона, баяна, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру сочинений.</p>	<p>Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания, концерты - в классе и в концертном зале. В конце обучения - государственный экзамен.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные принципы исполнительства на аккордеоне, баяне, сольного и ансамблевого. специфику звукоизвлечения и применения технических приемов. Стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий, методы анализа сочинений для аккордеона, баяна, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе аккордеона, баяна, основы сольного и ансамблевого исполнительства, педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса.</p>	<p>Аннотации, контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>