

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964C15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.13 Детский театр**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Соболева В.В., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ (Дмитриева Ю.А.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Детский музыкальный театр»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке учителей музыки и музыкальных руководителей при наличии среднего (полного) общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Общепрофессиональные дисциплины

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: использовать навыки, приобретенные в процессе обучения, а именно, создавать в аудитории необходимую для поддержания нормального морального климата атмосферу, владеть аудиторией, вызывать интерес у слушателей, верно существовать в предлагаемых обстоятельствах, адаптироваться в различных условиях и ситуациях, четко понимать границы времени, отведенного для конкретного мероприятия, составлять план своего выступления (начало, середина, финал), подбирать музыкальный материал, в соответствии с тематикой концерта, спектакля, ставить и исполнять танцевально-музыкальные номера, владеть сценической речью.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: театральную терминологию, а именно, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд (исходное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие), конфликт и способы его разрешения, сквозное действие персонажа, образ и характер персонажа, внутренний монолог, взаимодействие), литературу, используемую в данной области, опыт коллег и предшественников, новые веяния в искусстве и социальной сфере.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных организациях.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 77 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>115</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>77</b>
в том числе:	
практические занятия	72
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
<i>Работа с предметом:</i>	2
<i>Наблюдение за людьми:</i>	4
<i>Наблюдение за животными:</i>	2
<i>Поход в зоопарк:</i>	2
<i>Наблюдения за артистами:</i>	2
<i>Работа с музыкальным материалом:</i>	4
<i>Составление концертной программы:</i>	2
<i>Инсценировка музыкального номера:</i>	4
<i>Упражнения на владение голосом:</i>	4
<i>Произнесение скороговорок с разными интонациями:</i>	4
<i>Работа с литературным материалом:</i>	2
<i>Изучение биографии автора:</i>	2
<i>Создание сценок:</i>	4
<i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины детский музыкальный театр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	Знакомство с театром	35	
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Память физических действий (ПФД)		2
	Практические занятия: игра с воображаемыми предметами	14	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с предметом, наблюдение за людьми	2	
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Актерские тренировки		2
	2 Этюды на тему «животные»		3
	3 Синхробуффонада		3
	Практические занятия: этюды по Демидову, упражнения для раскрепощения и развития воображения, создание сценок по теме, музыкально-эстрадные номера	6	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: наблюдение за животными, поход в зоопарк, наблюдения за артистами, работа с музыкальным материалом, составление концертной программы, инсценировка музыкального номера.	8	
<b>Раздел 2.</b>	Выполнение сверхзадачи	28	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Сценическая речь		2
	Практические занятия: упражнения на дыхание, скороговорки, упражнение на расширение голосового диапазона.	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: упражнения на владение голосом, произнесение скороговорок с разными интонациями.	2	
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала	5	
	1. Стихотворения		3
	2. Басни		3
	3. Проза		3
	4. Отрывки из драматургии		3
	5. Импровизации		3
	Практические занятия: работа над образом, поиск событий и предлагаемых обстоятельств, упражнение на взаимодействие с партнером и аудиторией.	4	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературным материалом, изучение биографии автора., создание сценок.	4	
<b>Всего:</b>		115	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для *групповых* занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: *фортепиано, ширмы, стулья*

Технические средства обучения: *ноутбук, колонки*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Акимов Н. *Театральное наследие.*// В 2-х ч. Л., 1978.
2. Белецкая В. *Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона (учебное пособие с видеоприложением упражнений.* Спб., 2011.
3. Глаголь С. *Да здравствует театр!*// В спорах о театре. М., 1914.
4. Клитин С. *Режиссер на концертной эстраде.* М., 1971.
5. Мечик Д. *Искусство актера на эстраде.* Л., 1972.
6. Немирович-Данченко В. *Театральное наследие. Т.1.*М., 1952.
7. Таршис Н. *Музыка спектакля.* Л., 1978
8. Товстоногов Г. *Зеркало сцены*// В 2-х кн. Л., 1980.
9. Филиппов В. *Актеры без грима.* М., 1976.
10. Цимбал С. *Разные театральные времена.* Л., 1969.
11. Шароев И. *Многоликая эстрада.* М., 1995.

*Дополнительные источники:*

1. *Искусство и общение.*// Сборник статей Л., 1984.
2. Райкин А. *Воспоминания.* Спб., 1993.
3. Териков Г. *Куплет на эстраде.* М., 1981.
4. Утесов Л. *«Спасибо, сердце...». Воспоминания, встречи, раздумья.* М., 1976.
5. Февральский А. *Пути к синтезу.* М., 1978.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	Проверка выполнения практических заданий, контрольные уроки.



<p>использовать навыки, приобретенные в процессе обучения, а именно, создавать в аудитории необходимую для поддержания нормального морального климата атмосферу, владеть аудиторией, вызывать интерес у слушателей, верно существовать в предлагаемых обстоятельствах, адаптироваться в различных условиях и ситуациях, четко понимать границы времени, отведенного для конкретного мероприятия, составлять план своего выступления (начало, середина, финал), подбирать музыкальный материал, в соответствии с тематикой концерта, спектакля, ставить и исполнять танцевально-музыкальные номера, владеть сценической речью.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: театральную терминологию, а именно, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд (исходное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие), конфликт и способы его разрешения, сквозное действие персонажа, образ и характер персонажа, внутренний монолог, взаимодействие), литературу, используемую в данной области, опыт коллег и предшественников, новые веяния в искусстве и социальной сфере.</p>	<p>Проверка знания литературного материала, опрос по темам, контрольные уроки.</p>