

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Сольфеджио

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Гладких Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории,

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП СПО ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей название предмета при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл: общепрофессиональные дисциплины ОП.08 «Сольфеджио».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1 - Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию, анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

У2 - Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано;

У3 - Грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;

У4 - Сольфеджировать с листа «a cappella» и с аккомпанементом;

У5 - Транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1 - Приёмы настройки по камертону;

З 2 - Закономерности музыкального синтаксиса;

З 3 - Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах;

В результате освоения учебной дисциплины у учащихся должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции.

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и досуговых мероприятий и планировать их.
ПК2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающегося.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения проф. задач, проф-го и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи проф-го и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 345 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 230 часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 115 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	345
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	230
в том числе:	
практические занятия:	115
контрольные работы:	15
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося	115
Виды работ:	
Интонирование гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, использующих интонации, пройденных интервалов и аккордов; диатонических и хроматических интервалов от звуков и в тональности с разрешением; аккордов от звуков и в тональности; гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции;	29
Сольфеджирование с листа с тактированием одноголосных и двухголосных примеров; отработка дикционных трудностей, метроритмических трудностей; транспонирование; разучивание с текстом фрагментов или целиком песен, романсов, дуэтов;	32
Работа над диктантом;	24
сочинение, досочинение мелодий по данной схеме; подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям;	30
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта, экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио».

Наименование Разделов и тем.	Содержание учебного материала, практические работы, Самостоятельная работа обучающихся.	Объём Часов.	Уровень Освоения.
1.	2.	3.	4.
Раздел 1	Тональности мажора и минора до 2-х знаков		
Тема 1.1 Натуральный и гармонический мажор. Тональности до 3-х знаков. Размеры: 2/4, 3/4.		4	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование. Разновидности мажорных гамм от тоники И от разных ступеней, гамм в различных ритмах, ступеней лада с варьированием бн и бг. Интервалов в тон-ти (2, 3, 4, 5, 6 на всех ступенях) с разрешением.</p> <p>2. Пение с листа 1 голосных примеров в мажорных тон-тях до 3х знаков, со скачками на различные ступени лада, транспонирование.</p> <p>3. Диктанты одноголосные письменные и устные с досочинением мелодии.</p> <p>4. Определение на слух ступеней лада в последовательностях в форме периода. Простых гармонических и мелод.-х интервалов в цепочках в тон-тях и вне тональности.</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио.</i>	2	
Тема 1.2 Минорный лад. 3 вида минора. Тональности до 3-х знаков. Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Пунктирный ритм.		4	
	Содержание учебного материала.		

	1.Интонирование. Разновидности минорных гамм в различном сочетании, от разных ступеней с допеванием до Т; секвенций; ступеней в разновидностях минора; простых интервалов в натуральном и гармоническом миноре на всех ступенях с разрешением.		2
	2. Пение с листа одноголосных примеров в разновидностях минорного лада со скачками на различные ступени лада, с ходами по пройденным интервалам.		2
	3. Диктанты. Диктанты одноголосные письменные и устные с досочинением мелодий, ритмические диктанты с включением пунктирного ритма.		2
	4. Определение на слух ступеней лада в разновидностях минора, простых гармонических интервалов в разновидностях минорного лада и вне тональности; тональностей по камертону.		2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: устное и письменное освоение и закрепление элементов музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио.</i>	2	
Контрольная работа письменная: запись ступеней в минорной тональности (н., г., м.); мелодический диктант 8 тактов, включая пунктирный ритм, секвенцию; запись по слуху интервалов вне тональности.		1	
Тема 1.3 Трезвучия главных ступеней и их обращения в мажоре и миноре.		4	
	Содержание учебного материала.		
	1. Интонирование главных ступеней и их обращений в оборотах и вразбивку; мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука. 2. Пение с листа и диктанты на пройденном материале в одноголосных и двухголосных		2 2

	<p>примерах по тонам аккордов главных ступеней; присоединение к мелодиям гармонической поддержки с аккордами главных ступеней; двухголосные диктанты интервально-гармонического склада.</p> <p>3. Определение на слух аккордов главных ступеней в последовательностях; пройденных аккордов вне тональности.</p>		2
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций.</p>	2	
<p>Тема 1.4 D7 в мажоре и миноре.</p>		4	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование D7 и его обращений в тональности и от звука с разрешением; секвенций с включением D7 по кварто-квинтовому кругу.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на материале пройденных тем: в одноголосных и двухголосных примерах; движение по тонам D7 и его обращений; аккордов главных ступеней; двухголосных диктантов интервально-гармонического склада.</p> <p>3. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов главных ступеней, D7 и его обращений в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> устное и письменное освоение и закрепление элементов музыкальной речи, ритмические</p>	2	

	<i>упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций. Работа над улучшением памяти – заучивание наизусть музыкальных примеров.</i>		
Контрольный урок в форме устного опроса: пение интервально-аккордовых последовательностей по пройденным темам; игра на фортепиано пройденных диктантов с транспонированием.		1	
Раздел 2	Тональности мажора и минора до 4-х знаков		
Тема 2.1 Натуральный гармонический и мелодический мажор. Тональности до 5-ти знаков. Простые виды синкоп.		4	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование разновидностей мажорных гамм, ступеней в разных видах мажора; простых интервалов на ступенях лада с разрешением; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7. 2. Пение с листа и диктанты на пройденном материале. Простые виды синкоп. 3. Определение на слух ступеней лада в разных октавах; интервалов в тональности и вне её; аккордов главных ступеней в элементарной форме и 4-хголосно с басом; D7 от звука и в тональности.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций.</i>	3	
Тема 2.2 Натуральный гармонический и мелодический минор. Тональности до 5-ти знаков. Обращения D7.		6	
	Содержание учебного материала.		2

	<p>1. Интонирование разновидностей минорных гамм, ступеней в разных видах минора; простых интервалов на ступенях лада с разрешением; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на пройденном материале. Простые виды синкоп. Одноголосие с транспонированием, письменные и устные ритмические диктанты.</p> <p>3. Определение на слух ступеней лада в разных октавах; интервалов в тональности и вне её; аккордов главных ступеней в элементарной форме и 4-хголосно с басом; D7 с обращениями от звука и в тональности.</p>		<p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа: освоение новых образцов из художественной литературы. Выучивание наизусть диктантов, транспонирование их. Сочинение последовательностей и мелодий, включающих пройденные аккорды.</i></p>	3	
<p>Контрольная работа письменная: определить на слух и записать последовательность ступеней в тональностях с 4-мя знаками; ритмический диктант (синкопа, пунктирный ритм); интервалы, аккорды на слух вне тональности.</p>		1	
<p>Тема 2.3 Диссонирующие интервалы гармонических минора и мажора. Обращения D7.</p>		4	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование диссонирующих интервалов гармонических видов минора и мажора (характерные интервалы и тритоны) с разрешением; обращений D7.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на пройденном материале и с пройденными метроритмическими трудностями, с элементами подголосочной полифонии.</p> <p>3. Определение на слух диссонирующих</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	интервалов гармонических минора и мажора в цепочках в тональности и от звука; диссонирующих аккордов; D7 и его обращений.		
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Упражнения, развивающие музыкальную память. Освоение образцов из сборников Сольфеджио.</i>	2	
Раздел 3	Параллельно-переменный лад		
Тема 3.1 Параллельно-переменный лад		3	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование ступеней, звукорядов, секвенций, пройденных простых интервалов в параллельно-переменном ладу; от заданного звука вверх и вниз простых интервалов, всех пройденных аккордов. 2. Пение с листа и диктанты на пройденном материале: одноголосные и двухголосные примеры в параллельно-переменном ладу; двухголосные диктанты интервально-гармонического склада с элементами подголосочной и имитационной полифонии. 3. Определение на слух ступеней в параллельно-переменном ладу; всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и вне её.		2 2 2

	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: устное и письменное закрепление элементов музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Составление интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций, сочинение мелодий в параллельно-переменном ладе.</i>	2	
Тема 3.2 Работа над чтением с листа		5	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: освоение примеров из сборника сольфеджио и художественной литературы, транспонирование, сочинение собственных мелодий. Стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста.</i>	3	
	Контрольный урок в форме устного опроса: пение интервально-аккордовых последовательностей, включающих диатонические и характерные интервалы, главные трезвучия и Д7 с обращениями; пение с листа мелодий в параллельно- переменном ладу.	1	
Раздел 4	Тональности мажора и минора от 3-х до 5-ти знаков. 7-миступенные лады народной музыки. Пентатоника.		
Тема 4.1 Три вида мажора и минора. Тональности от 3-х до 5-ти знаков. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа. Повторение диссонирующих интервалов, D7 и его обращений.		12	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование звукорядов, ступеней,		2

	<p>секвенций, простых интервалов в тональностях до 5-ти знаков, от заданного звука вверх и вниз простых интервалов, трезвучий (4-ре вида) и их обращений.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты одноголосные и двухголосные примеры; в двухголосии движения по темам пройденных аккордов и интервалов, интервальные и аккордовые последовательности.</p> <p>3. Определение на слух ступеней, интервалов в последовательности и вразбивку в разных регистрах, всех пройденных аккордов в тональности и вне её по разрешению.</p>		<p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио – одноголосие и двухголосие.</i></p>	6	
<p>Тема 4.2 Составные интервалы. Триоль. 4-хголосное изложение аккордов.</p>		12	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование трезвучий главных ступеней в 4-хголосном изложении в различных мелодических положениях в оборотах Т-S-T-D-T.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на материале пройденных тональностей; двухголосие интервально-гармонического склада и с гармоническим басом. Одноголосие и двухголосие в различных размерах с применением триолей.</p> <p>3. Определение на слух составных интервалов вне тональности и в последовательностях в</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	тональности; гармонических оборотов, включающих трезвучия главных ступеней и К64.		
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций. Проработка ритмических этюдов, пройденных на уроке. Сочинение собственных ритмических этюдов.</i>	6	
	Контрольная работа письменная: определить на слух и записать в тональности с 5-тью знаками интервальную последовательность, включающую диссонирующие интервалы, составные интервалы; записать мелодический диктант с ритмическими группами триоль, синкопы.	2	
Тема 4.3 7-миступенные лады народной музыки. Пентатоника. Размеры 3/8, 6/8.		10	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование звукорядов ладов; упражнение секвенций в размерах 3/8, 6/8; пройденных интервалов, аккордов. 2. Пение с листа и диктанты на материале народной музыки; одноголосие и двухголосие в размерах 3/8, 6/8, триоль. 3. Определение на слух звукорядов и ладов народной музыки, интервалов и аккордов в тональности и от звука.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: освоение новых образцов из художественной литературы, включающих тему «Лады». Работа над улучшением памяти: выучивание</i>	6	

	<i>наизусть примеров и диктантов с последующим транспонированием. Анализ примеров из музыкальной литературы и сочинение собственных мелодий с характерными элементами ладов.</i>		
	Контрольная работа в форме письменного опроса: определить на слух размер в прозвучавших фрагментах; записать мелодический диктант в размере 3/4; определить на слух виды мажорных и минорных гамм, семи- и пятиступенных ладов.	2	3
Раздел 5	Хроматические вспомогательные и проходящие в мажоре и миноре. Размеры 6/8. Триоль. Синкопа.		
Тема 5.1 Хроматические вспомогательные в мажоре и миноре. Размер 6/8.		10	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование упражнений и секвенций с хроматическими вспомогательными; пройденных интервалов в тональности и от звука; гармонических оборотов с включением трезвучий главных ступеней и К64 в тесном и широком расположении. 2. Пение с листа и диктанты на материале данной темы; метроритмические трудности – триоль, синкопа, размеры 6/8, 6/4. 3. Определение на слух на материале пройденной темы.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: устное и письменное освоение пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Составление интервальных и аккордовых</i>	6	

	<i>последовательностей, секвенций. Сочинение мелодий с хроматическими вспомогательными звуками.</i>		
Тема 5.2 Хроматические проходящие в мажоре и миноре. Характерные интервалы с разрешением.		12	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование звукорядов мажорных и минорных гамм с вариантами хроматических проходящих; последовательностей аккордов, включающих пройденные гармонические средства; характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в мажор и минор.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на материале пройденных тем; двухголосные диктанты интервально-гармонического и полифонического складов (каноны).</p> <p>3. Определение на слух на материале пройденных тем.</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденных на уроках материалов, включающих элементы музыкальной речи, ритмические упражнения. Освоение образцов из сборников Сольфеджио. Составление интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций. Сочинение мелодий с мотивами, включающими характерные интервалы, хроматические проходящие.</i></p>	6	
	Контрольный урок в форме устного опроса: пение звукорядов со вспомогательными, проходящими звуками в мажоре и миноре; пение секвенций диатонических и хроматических, мелодических и интервально-аккордовых; чтение с листа	2	3

	примеров по пройденным темам.		
Раздел 6	Трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени. Сектаккорды главных трезвучий. II7 и VII7 в основном виде.		
Тема 6.1 Трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени. II7 и VII7 в основном виде.		16	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование гармонических последовательностей с включением VI53 в расширенных кадансах и прерванных оборотах; II53 в мажоре, II6 в мажоре и миноре.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на материале пройденных тем; присоединение к мелодиям гармонической поддержки, включающей гармонические средства.</p> <p>3. Определение на слух VI53, II53, II6 в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях;</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденного на уроках по темам, стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста. Сочинение собственных интервальных и аккордовых последовательностей, мелодий и секвенций, включающих пройденные аккорды, сочинение ритмических этюдов. Устное и письменное освоение и закрепление пройденного.</i></p>	10	
	Дифференцированный зачет в форме письменной контрольной работы: определить на слух и записать аккордовую последовательность, включающую	2	

	пройденные аккорды; записать мелодический диктант в размере 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; записать в 4-хголосном изложении один из видов кадансов.		
Раздел 7			
Тема 7 Секстаккорды главных ступеней в 4-хголосном изложении.		12	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование звукорядов мажорных и минорных гамм с вариантами хроматических проходящих; последовательностей аккордов, включающих пройденные гармонические средства; характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением в мажор и минор.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на материале пройденных тем; двухголосные диктанты интервально-гармонического и полифонического складов (каноны).</p> <p>3. Определение на слух на материале пройденных тем.</p>		<p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> <i>проработка пройденного на уроках по темам, стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста.</i> <i>Составление собственных интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение мелодий и секвенций, включающих пройденные аккорды, сочинение ритмических этюдов.</i></p>	7	2
	Контрольный урок в форме устного опроса: пение вертикали в 4-хголосных последовательностях; чтение с листа 1-голосных и 2-хголосных примеров с интонационными и метро-ритмическими	2	3

	трудностями (хроматизм, скачки, пунктир, синкопы).		
Раздел 8	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в 4-хголосном изложении.		
Тема 8.1 Вспомогательные квартсектаккорды в 4-хголосном изложении. Размеры 3/4, 6/8.		4	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование 4-хголосных последовательностей с включением вспомогательных квартсектаккордов.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на данном материале в двухголосии – несложные каноны, имитации, диктанты с использованием хроматических вспомогательных звуков.</p> <p>3. Определение на слух вспомогательных квартсектаккордов в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 8.2 Проходящие квартсектаккорды в 4-хголосном изложении.	4		
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование 4-хголосных последовательностей с включением проходящих квартсектаккордов.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты на данном материале в двухголосии – несложные каноны, имитации, диктанты с использованием проходящих вспомогательных звуков.</p> <p>3. Определение на слух вспомогательных и проходящих квартсектаккордов в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: отработка пения вертикали в 4-хголосных последовательностях. Освоение новых образцов из сборника Сольфеджио (одноголосие и двухголосие). Работа над улучшением памяти.</i>	3	
Тема 8.3 D7 и его обращения в 4-хголосном изложении.		6	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование 4-хголосных последовательностей в тесном и широком расположениях, включающих D7 и его обращения; секвенций с D7 и его обращениями; характерных интервалов в мажоре и миноре. 2. Пение с листа и диктанты с ходами по тонам пройденных аккордов; сочинение и досочинение мелодий с включением интервалов, входящих в состав D7. 3. Определение на слух D7 и его обращений вразбивку, в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: отработка пения вертикали в 4-хголосных последовательностях. Освоение новых образцов из сборника Сольфеджио (одноголосие и двухголосие), работа над активизацией внутреннего слуха, музыкальной памяти.</i>	4	2 2 2
Раздел 9	П7 и его обращения. Аккорды мелодизированной доминанты.		
Тема 9.1 П7 и его обращения.		6	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование упражнений и секвенций,		2

	<p>включающих II7 и его обращения; консонирующих и диссонирующих интервалов в тональности и от заданного звука с разрешением.</p> <p>2. Пение с листа и диктанты, включающие примеры с ходами по тонам II7 и его обращений с хроматическими вспомогательными, с использованием метроритмических трудностей, в размерах 6/8, 6/4.</p> <p>3. Определение на слух II7 и его обращений в цепочках септаккордов, гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.</p>		<p>2</p> <p>2</p>
	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроках по темам, стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста. Сочинение собственных интервальных и аккордовых последовательностей в 4-хголосном изложении, мелодий и секвенций, включающих пройденные аккорды, сочинение ритмических этюдов. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.</i></p>	4	
	<p>Контрольный урок (письменная форма): записать двухголосный диктант в размере 6/8 с функциональным басом; дать письменный анализ прозвучавшего фрагмента, определив структуру, жанр, размер, особенности мелодической линии, гармонические средства, неаккордовые звуки.</p>	2	
<p>Тема 9.2 Аккорды мелодизированной доминанты. VII 7.</p>		10	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Интонирование упражнений и секвенций с</p>		2

	участием V, V7, V9. 2. Пение с листа и диктанты с включением ходов по тонам пройденных аккордов; примеров с хроматическими проходящими; подбор аккомпанемента с включением пройденных аккордов. 3. Определение на слух аккордов мелодизированной доминанты в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.		2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: проработка пройденного на уроках по темам, стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста. Составление собственных интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение мелодий и секвенций, включающих пройденные аккорды, досочинение до периода начальных образцов.</i>	6	
	Контрольный урок (устная форма): пение разрешений интервалов и аккордов в виде музыкальных фраз; пение аккордовых последовательностей по цифровке; игра выученных наизусть диктантов с транспонированием.	2	3
Раздел 10	Отклонения. Хроматическая система.		
Тема 10.1 Отклонение в параллельную тональность.		12	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование мелодических упражнений и гармонических оборотов с отклонением в параллельную тональность из мажора и минора; хроматических секвенций. 2. Пение с листа и диктанты с включением отклонений в параллельную тональность, сочинение и досочинение мелодий.		2 2 2

	3. Определение на слух отклонений в параллельную тональность из мажора и минора в гармонических последовательностях и музыкальных произведениях.		
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: отработка способов отклонения. Сочинение собственных мелодий, аккордовых последовательностей, включающих отклонения в параллельную тональность. Самостоятельное изучение образцов из музыкальной литературы по теме.</i>	7	
	Контрольная работа письменная: прослушать и записать 4-хголосную последовательность, заполнив недостающие голоса; записать диктант мелодический одноголосный с отклонением в параллельную тональность.	2	
Тема 10.2 Отклонения в тональности доминантового направления. Дуоли и квартоли в 3-хдольном размере.		14	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование мелодических упражнений и гармонических оборотов с отклонениями в тональности VII натуральной ступени из минора и III ступени из мажора. 2. Пение с листа и диктанты с отклонениями в тональности VII натуральной и III; с метроритмическими трудностями (разные виды синкоп, триоль, дуоль, квартоль) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4. Двухголосие интервально-гармонического и полифонического складов. 3. Определение на слух на материале пройденных тем.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: устное и письменное освоение способов</i>	8	

	<i>отклонения. Сочинение собственных мелодий, аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности доминантового направления, проработка ритмических этюдов, пройденных на уроках, и сочинение собственных. Работа над пением по сборникам Сольфеджио одноголосие и двухголосие.</i>		
	Дифференцированный зачет в форме устного опроса: пение аккордовых последовательностей по цифровке с отклонениями в параллельную тональность, тональности доминантового и субдоминантового направлений; чтение с листа одноголосных мелодий с отклонениями, метроритмическими трудностями, двухголосного примера; слуховой анализ отдельных гарм.оборотов, ладов.	2	3
Тема 10.3 Отклонения в тональности субдоминантового направления.		8	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование мелодических упражнений и гармонических оборотов с отклонениями в тональности IV ступени из мажора и минора, II ступени из мажора, VI ступени из мажора и минора; септаккордов в терцовом соотношении; пройденных интервалов в мажоре и миноре. 2. Пение с листа и диктанты с включением отклонений в субдоминантовом направлении; мелодических и ритмических диктантов, включающих дуоли и квартоли в 3-х дольных размерах. 3. Определение на слух отклонений в		2 2 2

	тональности IV, II, VI ступеней в мелодиях и гармонических оборотах; пройденных интервалов в тональности и вне её; размера и ритмических особенностей в музыкальных произведениях.		
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: закрепление способов отклонения в тональности субдоминантового и доминантового направлений. Проработка упражнений из сборников сольфеджио (одноголосие и двухголосие). Анализ на слух рекомендованных музыкальных примеров.</i>	5	
Контрольный опрос устный: пение вертикали в гармонических оборотах с отклонениями; пение секвенций из альтерированных аккордов; чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.		2	
Раздел 11	Модуляция.		
Тема 11.1 Модуляция в тональности V, III и VI ступени из мажора и минора.		12	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование мелодических упражнений и гармонических оборотов с модуляцией в тональности V, III и VI ступени из мажора и минора; секвенций и упражнений на хроматические вспомогательные, взятые или покинутые скачком. 2. Пение с листа и диктанты. Одноголосие и двухголосие с примерами модуляций в тональности V, III и VI ступени. 3. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, модуляций в тональности V, III и VI ступени.		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: отработка способов модуляций и освоение переходов. Работа над улучшением памяти и</i>	6	

	<i>активизацией внутреннего слуха. Самостоятельное освоение песенной и романсовой литературы.</i>		
Тема 11.2 Модуляция в тональности IV ступени, II ступени мажора, VII натуральной минора.		12	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование (на материале объявленной темы). 2. Пение с листа и диктанты (на материале объявленной темы). 3. Определение на слух (на материале объявленной темы).		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: закрепление способов модуляций и освоение переходов. Анализ примеров из сборников сольфеджио, песен и романсов по пройденной теме. Работа над улучшением памяти и активизацией внутреннего слуха.</i>	6	
	Контрольная письменная работа: запись одноголосной модулирующей мелодии; определение на слух и запись аккордовой модулирующей последовательности.	2	
Экзамен устный по составленным билетам, включающим игру секвенций, модулирующих построений с отклонениями; гармонизация мажорной гаммы (исполнение на фортепиано); целостный анализ музыкальных примеров.			
Раздел 12	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.		
Тема 12.1 Аккорды альтерированной субдоминанты: неаполитанский секстаккорд, уменьшённый S-септаккорд, ложный D-септаккорд.		12	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование (на материале объявленной темы). 2. Пение с листа и диктанты (на материале объявленной темы).		2 2 2

	3. Определение на слух (на материале объявленной темы).		
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: работа над чтением с листа – стремление к росту, скорости и точности прочтения нового музыкального текста. Сочинение собственных аккордовых последовательностей, мелодий и секвенций, включающих пройденные аккорды, гармонический анализ и пение вертикали заданных примеров из хоровой муз. литературы.</i>	8	
	Контрольный опрос (устно): пение альтерированных аккордов от звука и в тональности; чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров; слуховой анализ.	2	
Тема 12.2 Аккорды альтерированной доминанты. Размеры 6/8,9/8,12/8.		8	
	Содержание учебного материала. 1. Интонирование гармонических оборотов с аккордами альтерированной доминанты; диссонирующих интервалов, входящих в состав данных аккордов; звукорядов и секвенций с хроматизмами всех видов. 2. Пение с листа и диктанты (на материале объявленной темы). 3. Определение на слух (на материале объявленной темы).		2 2 2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение с листа примеров – стремление к росту и скорости и точности прочтения нового муз. текста. Пение с аккомпанементом примеров из песенного и романсового репертуаров.</i>	5	
	Контрольный опрос (устная форма): интонирование альтерированных доминант	2	3

	от звука и в тональности; чтение с листа 1-голосных и 2-хголосных примеров в сложных размерах; определение на слух гармонических оборотов с альтерированными аккордами.		
	Повторение пройденного	6	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа: закрепление материала, пройденного на уроках. Самостоятельная проработка примеров для чтения с листа из художественной литературы. Досочинение мелодий с модуляциями в тональности. Сочинение мелодий на заданную цифровку.</i>	5	
	Дифференцированный зачёт в форме письменной работы: определить на слух и записать интервальную последовательность (диссонирующие интервалы); модулирующие построения с отклонением и альтерацией; диктант одноголосный модулирующий, содержащий интонационные и ритмические сложности.	2	
	Всего практических занятий	230	
	Всего контрольных уроков, работ	32	
	Всего внеаудиторных самостоятельных работ	115	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для подгрупповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: инструмент, меловая доска с нотным станом.

Технические средства обучения: *устройство для воспроизведения аудиозаписей.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка», 2014.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: «Музыка», 2014.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: «Музыка», 2013.
4. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: «Музыка», 2013.
5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио, вып.3. - М.: «Классика XXI», 2014.
6. Островский А.Л. Незванов Б.А. Учебник сольфеджио, вып.2. –Издательство «Союз художников» - СПб, 2013.
7. Фридкин Г.Ф. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: «Музыка», 2008.

Дополнительные источники:

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: «Музыка», 1991.
2. Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. - СПб.: 2013.
3. Никитина Н.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: «Престо», 2012.
4. Способин И. Двухголосие и трехголосие. – М; «Музыка», 2013.
5. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Сборник примеров из музыкальной литературы. - М.: «Музыка», 2009.
6. Золина Е. Сольфеджио для ДМШ 7-8 кл. – М.: «Музыка», 2013

Пособия по музыкальному диктанту:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.: «Музыка», 2013.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1-2-3 голоса. - М.: «Кифара», 2008.
3. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ. - СПб.:

«Композитор», 2013.

4. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. - М.: «Кифара», 2008.
5. Фрейдлинг Г.Р. Двухголосные диктанты. - М.: «Музыка», 1975.
6. Енилеева А. Одноголосные диктанты для муз.училищ. – СПб: «Композитор», 2013
7. Стоянова А. , Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирования на уроках сольфеджио. Вып.3, вып. 4. – СПб: «Композитор», 2014

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: <i>точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; анализировать на слух, воспроизводить на ф-но, грамотно записывать фрагменты муз.произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; сольфеджировать с листа «a cappella» и с аккомпанементом; транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху</i>	Опрос, чтение с листа, письменная работа, тестирование, слуховой анализ, контрольная работа, итоговый дифференцированный зачёт, экзамен..
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: <i>приёмы настройки по камертону; закономерности музыкального синтаксиса; дирижёрские схемы тактирования в простых и сложных размерах.</i>	