

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
А.А.Елизаров  
«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
03.02.06 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Ильина В.В. преподаватель

Барсова А.А., преподаватель,

Давыдова Ю.В., преподаватель

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.01 **Музыкальное образование**.

**Целью** изучения дисциплины является: овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками переложения и аранжировки народных песен и авторских произведений.

### **Задачи предмета:**

- формирование системы композиционных знаний, методов и приёмов в изменении хоровой фактуры
- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава
- бережное отношение к первоисточнику
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код<sup>1</sup></b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать ИКТ в профессиональной деятельности.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой;
- исполнить хоровую партитуру на фортепиано

---

<sup>1</sup> Коды ОК и ПК сохранены в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование»

- читать с листа
- транспонировать произведение в заданную тональность
- анализировать форму и фактуру произведения
- выявлять вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью раскрытия его содержания
- делать переложения произведения для различных составов голосов

**знать:**

- основы аранжировки
- методическую литературу по хоровой аранжировке
- основы анализа хоровых партитур
- tessitura условия хоровых партий

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

#### 3.1.

Изучение курса проводится в 7 и 8 семестрах. По 1 часу в неделю в 7 семестре и по 1 часу в неделю в 8 семестре.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
<b>Виды отчетности</b>	
Промежуточная аттестация:	
– контрольный урок	
– сдача музыкального материала	5-6 семестр

#### 3.2. Тематический план

##### Календарно – тематический план

1.Переложения для младшего хора	2 ч.
2.Переложение одноголосной партитуры с сопровождением на одноголосный детский хор с элементами двухголосия	2 ч.
3.Практическая работа	2ч.
4.Переложение 3-хголосных однородных хоров без сопровождения на 2-хголосный детский хор среднего школьного возраста	2 ч.
5.Переложение 3-4-хголосных однородных хоров с сопровождением на 2-хголосный средний хор с элементами 3-хголосия	2 ч.
6.Переложение песен и романсов на 2-3-хголосный детский хор	2 ч.
7.Практическая работа	4 ч.
8.Переложение 4-хголосных однородных хоров с сопровождением и без на 3-хголосный старший хор	2 ч.
9.Переложение 2-хголосной партитуры на 3-хголосный хор с элементами 4-хголосия	2 ч.
10.Переложение однородного и смешанного хоров на неполный смешанный (юношеский) хор и с женского хора – на полный смешанный хор	2 ч.

11. Переложение полного смешанного хора на неполный смешанный (юношеский) хор и женский хор	2 ч.
12.переложение песен и романсов на старший хор с солистом и без	2 ч.
13.Практическая работа	4 ч.
14.Переложение романса или песни на женский (неполный смешанный) хор с солистом и без	2 ч.
15.Обработка русской народной протяжной песни в куплетно – вариационной форме	2 ч.
16.Практическая работа	6 ч.
Итого	40 ч.

#### **4. Темы и краткое содержание дисциплины по разделам**

Особенности хорового изложения, зависимость использования при переложении тех или иных приемов; анализ характера произведения, его жанрово – стилистических особенностей, а также характеристика различных видов переложений и принципы, определяющие их – вот основные задачи курса «Хоровая аранжировка».

##### **Раздел I. Переложение партитур для младшего школьного хора.**

Изучение технических возможностей и художественных особенностей данного коллектива. Простейшие элементы двухголосия, доступные младшим школьникам. Объем мелодии, ее метроритмическая структура, фразировка, роль сопровождения.

##### **Раздел II. Переложение произведений для среднего школьного хора.**

Формирование дополнительного голоса путем объединения двух – трех партий многоголосной партитуры при переложении с уменьшением количества голосов. Анализ перекладываемой партитуры в связи с художественными и техническими возможностями среднего школьного хора. Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса при аранжировке песен, романсов. Использование плавного голосоведения, осторожное использование скачков, альтераций, неудобной гармонии. Тщательный анализ тесситурных условий.

##### **Раздел III. Переложение произведений для старшего детского хора.**

Расширение общего диапазона, увеличение тембровой и динамической насыщенности звучания, возросшие возможности в выражении передаваемых психологических состояний, обусловленных возможностями старшего школьного хора. Широкое применение различных способов переложений, перемещение низких голосов взрослого хора в адекватную детским голосам тесситуру.

##### **Раздел IV. Переложение для неполного смешанного (юношеского) школьного хора.**

Создание максимально удобных в вокальном отношении условий в связи с мутационными изменениями голосов – умеренная тесситура, спокойные динамические нюансы, применение мягкой атаки, плавного звуковедения. Транспонирование партитуры, комбинирование одного голоса на основе двух – трех хоровых партий, ликвидирование широких разрывов между голосами, допустимые гармонические преобразования.

##### **Раздел V. Свободная обработка народной песни.**

Жанровые истоки, строение, характер, выразительность мелодии народной песни. Общий план обработки, определение формы, фактурных изменений, применение возможных вокально – хоровых средств, выбор оптимальных тесситурных условий, тональности; отвечающее характеру мелодии голосоведение. Доступность обработки народной песни для исполнения детским или юношеским коллективом.

#### 4.2. Формы промежуточного и итогового контроля

Одним из видов промежуточного контроля могут служить занятия диалогической формы, с целью познания теоретических знаний обучающегося и конечно же проверка этих знаний в практической его работе. В конце курса студент должен уметь аранжировать народную песню сообразно стилю и характеру. Овладение указанными видами работ должно выработать у учащегося знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

Оценка выставляется в конце 8 семестра на основании текущей успеваемости. Студент должен самостоятельно сделать аранжировку народной песни.

Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

Наименование разделов и тем	Обязательная учебная нагрузка	
	Теория	практические занятия
<b>1.Введение. Цели, задачи, содержания курса «Хоровая аранжировка»</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел I. Переложение партитур для младшего школьного хора:</b> - аранжировка одnogолосных партитур с сопровождением на 2-х, 3-хголосные	2	4
<b>Раздел II. Переложение произведений для среднего школьного хора:</b> - переложение с 2-хголосного хора а'cappella на 3-х, 4-хголосный - переложение песен с сопровождением на 2-х, 3-хголосный детский хор	2	4
<b>Обобщение пройденного</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел III. Переложение произведений для старшего детского школьного хора:</b> - переложение с 3-х, 4-хголосных однородных хоров (с мужского хора на старший детский хор) - переложение с женского хора на неполный смешанный хор - переложение партитур для полного смешанного хора на 3-х, 4-хголосный старший детский хор	2	6
<b>Раздел IV. Переложение для полного смешанного (юношеского) хора:</b> - переложение партитур с женского 3-х, 4-хголосного хора смешанный (юношеский) школьный хор - переложение вокально – песенного произведения (романса) с сопровождением на неполный смешанный (юношеский) школьный хор и полный смешанный хор	2	5
<b>Раздел V. Свободная обработка народной песни:</b> - обработка народной песни в куплетно – вариационной	3	6

форме для старшего детского хора или неполного смешанного (юношеского) школьного хора - обработка народной песни в куплетно – вариационной форме для полного смешанного хора		
<b>Итоговое обобщение пройденного</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>	<b>40</b>	

## 5. Критерии оценочных средств

«5» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена грамотно, в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), в соответствии со всеми правилами голосоведения, удобна тесситурно, сложена по форме, интересна с композиторской точки зрения.

«4» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена грамотно, в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), есть ошибки в голосоведении, не всегда удобна тесситурно, сложена по форме.

«3» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), большое количество ошибок в голосоведении, не сложена по форме или не дописана.

«2» - Свободная аранжировка народной песни для хора не написана.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация предмета «Хоровая аранжировка» требует наличия:

- учебной аудитории, роялем или пианино
- специальной учебной литературы;

## 7. Методические рекомендации для преподавателя

Педагог по предмету «Хоровая аранжировка» должен обучить студента основам аранжировки. При обучении он должен рассматривать процесс обучения как личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие у студентов следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыки и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

## 8. Методические рекомендации для студентов

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения

Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, в интернете, а также у педагогов, ведущих дирижерско- хоровые дисциплины.

## 9. Примерный список произведений, рекомендуемых для переложений

*Уменьшение голосов:*

Русские народные песни в обработке Н. А. Римского – Корсакова: «Зелена грушица», «Во лужях», «А и густо на березе»

Лат. нар. песня «Вей, ветерок» в обработке А. Юрьяна

Х. Глюк «Праздник хора»

В. Моцарт «Летний вечер»

П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»

С. Танеев «Серенада»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

***Неполный смешанный хор:***

И. Дунаевский «Молодежная»

Рус. нар. песня «Светит светел месяц»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

И. Бах хорал «Сердце, молчи»

Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

И. Брамс «Колыбельная»

В. Калинин «Сосны»

***Увеличение голосов:***

Франц. нар. песня «Пастушка»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»

***Переложение романсов и песен:***

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

П. Чайковский «Мой садик»

В. Моцарт «Тоска по весне»

Э. Григ «Лесная песнь»

М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»

И. Бах «За рекою старый дом»

***Темы протяжных русских народных песен:***

«Ах, ты, степь, широкая»,

«То не ветер ветку клонит»,

«Ты река – ль моя, реченька»,

«Ничто в полюшке не колышется»,

«Что стоишь, качаясь»,

«Вей, ветерок»,

«За окном черемуха колышется»,

«Час да по часу».

## **10. Рекомендованная литература:**

1. «Композиторы классики для детского хора» вып 6 2014
2. «Композиторы-классики для детского хора» вып 7 2014
3. «Композиторы-классики для детского хора» вып 8 2014
4. «Композиторы-классики для детского хора» вып 9 2014
5. «Композиторы-классики для детского хора» вып 10 2014



6. Музыка в школе вып 2 «Песни и хоры для учащихся средних классов» 2016
7. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов» 2014
8. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов» 2013

9. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества» 2014

9. «Словарь иностранных музыкальных терминов» 2016

10. «Хоровой словарь» 2016

11. «Хор и управление им» 2015

Дополнительная литература:

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
10. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960