

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964C15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Шабанова А.Ю. – преподаватель музыкально-теоретической предметно-цикловой комиссии, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	6
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	18
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП СПО ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей истории музыки и музыкальной литературы при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональный цикл: Общепрофессиональные дисциплины. История музыки и музыкальная литература. ОП.05

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 - анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- У.2 - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- У.3 - рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1 - основные этапы истории зарубежной музыки и отечественной музыкальной культуры;
- 3.2 - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- 3.3- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 347 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 231 часа;
самостоятельной работы обучающегося 116 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	347
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231
в том числе:	
<p>практические занятия:</p> <p>Составление сравнительной таблицы</p> <p>Составление аннотаций к произведениям, предусмотренным программами государственного образца для изучения в ДОУ и ОУ</p> <p>Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес</p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес или фрагментов из произведений крупной формы с целью дальнейшего показа в детской аудитории</p> <p>Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению в детской аудитории.</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по темам</p>	92
<p>контрольные работы:</p> <p>Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p>Опросы по пройденным темам раздела</p> <p>Опросы-беседы</p> <p>Сравнительно-аналитические работы</p>	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
Прослушивание фрагментов музыкальных произведений	51
Работа с учебно-методической литературой	3
Написание рецензии на постановку оперы или балета	10
Знакомство с литературными первоисточниками	3
Составление кроссвордов с использованием новой терминологии.	2
Сказка «Конек-горбунок» в музыке	1
Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни/фортепианной пьесы	10
Музыка в художественном фильме	2
Презентации (рефераты, сообщения) по предложенным темам	8
Составление сравнительной таблицы	6
Написание курсовой работы	6
Подготовка к устному опросу.	14
Курсовая работа (максимальное количество часов):	30
в том числе	
обязательной аудиторной нагрузки	20
самостоятельная работа	10
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные самостоятельная работа обучающихся.
1	2
	Предмет музыкальная литература.
Введение	Содержание учебного материала 1. Задачи курса, основные требования. 2. Рекомендуемая основная и дополнительная литература.
Раздел 1.	Немецкое барокко
Тема 1.1. Иоганн Себастьян Бах	<p>Содержание учебного материала 1. Общая проблематика творчества: Истоки творчества. Традиции Баха в му XVIII-XX веков. Духовное и светское у Баха. Периодизация творчества. Со полифонии и гармонии у Баха. Классификация жанров. 2. Органное творчество Баха: Токката и fuga ре минор. Определение понят "тоокката" и "фуга", принципы их противопоставлений, особенности жанров 3. Клавирное творчество Баха: Жанр сюиты. Французская сюита № 2. Характеристика танцев. Хорошо темперированный клавир: Понятие "равномерная температура". Ст фуги: понятие "ответ", "противосложение", "интермедия", "обращение", "ст Образное и жанровое разнообразие тем фуг ХТК.</p> <p>Практические занятия: Составление таблицы "ХТК как цикл" (принципы об прелюдии и фуги в подцикл, логика чередования диптихов, образный мир п одного диптиха, жанровые признаки в прелюдиях и фугах, семантика тонал Выполнение коротких работ типа "Сравнение клавесинной и ф/п версий од сочинений Баха".</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных произведений по теме. Работа с учебно-методической литературой. Презентация (реферат, сообщение) по темам: Органное творчество предше Баха. Устройство органа.</p>
Раздел 2.	Венская классическая школа
Тема 2.1. Йозеф Гайдн	<p>Содержание учебного материала 1. Место Гайдна в триаде венских классиков. Симфоническое творчество Г Проблема программных заголовков. Оркестр Гайдна. 2. Строение сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 Г Смысловая нагрузка и особенности строения каждой из частей.</p> <p>Практические занятия: «Детская симфония»: разбор инструментария</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание симфонии №103 Гайдна. Подготовка к устному опросу.</p>
Тема 2.2 Вольфганг Амадей Моцарт	<p>Содержание учебного материала 1. Универсальность композиторского дара Моцарта. Взаимосвязь вокального инструментального начала. Особенности стиля и эстетики Моцарта. 2. Симфоническое творчество Моцарта. Функция каждой из частей в 40 сим признаки единства цикла. 3. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальных характеристик основных действующих лиц. Ансамбли в опере. 4. Реквием: История создания: легенда и реальность. Отличия Реквиема как заупокойной мессы от других типов месс. Разбор 1 и 7 частей.</p>

	<p>Практические занятия: составление аннотаций к произведениям, предусмотренным программами государственного образца для изучения в ДОУ и ОУ</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме Написание рецензии на постановку оперы Моцарта</p>
<p>Тема 2.3. Людвиг ван Бетховен</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая проблематика творчества. Периодизация творчества. Бетховен и м. французской революции. 2. Фортепианные сонаты Бетховена. Разбор Восьмой (Патетической) и Четвертой (Лунной) сонат 3. Симфоническое творчество Бетховена. Увертюра "Эгмонт". Бетховен и Гете. Реальные исторические события в трагедии Гете. Испанское начало во вступлении. Влияние программности на драматический тематизм, особенности формы. <p>Симфония №5: Героическая линия в симфоническом творчестве. Основная идея принцип ее развития. Сочетание локализма и глубины. Мотив судьбы и его преобразования на протяжении симфонии.</p> <p>Практические занятия: исполнение музыкальных тем</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу.</p>
Раздел 3.	Романтизм
<p>Тема 3.1. Романтизм как художественное направление</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предтечи романтизма. Тип романтического художника. Проблема формы у романтиков. 2. Тематика и настроение: многообразие оттенков человеческих чувств, фантастика, демонизм, образы природы. 3. Жанры, средства музыкальной выразительности, национальное своеобразие. <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Составление сравнительной таблицы "Романтизм и классицизм".</p>
<p>Тема 3.2. Франц Шуберт</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песенное творчество Шуберта. Песни на слова Гёте. «Маргарита за прялкой». «Лесной царь». Роль партии фортепиано в песнях. 2. "Прекрасная мельничиха": Понятие "цикл миниатюр". Черты цикла: наличие сюжета, сквозных героев, тональная логика. Разбор отдельных песен. 3. "Неоконченная симфония": Проблема завершенности цикла. Проблема программности. Роль вступления. Жанровые истоки главной и побочных тем. Часть как "слепок" с первой. Соотношение частей по настроению, форме, тональному плану. Роль солирующих тембров в симфонии. Понятие "песенный симфонизм". <p>Практические занятия: Составление таблицы "Классическое и романтическое творчество Шуберта".</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни Шуберта</p>
	<p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p>Опрос по темам разделов 1-3.</p>

<p>Тема 3.3. Фридерик Шопен</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика жизни и творчества. Роль фортепианных жанров. Классификация жанров. Проблема салонности. 2. Мазурки. Фольклорные черты в ладах, фактуре мазурок. Типы мазурок. 3. Полонезы. Характер и особенности танца. Типы полонезов. 4. Вальсы. Их типы. Проблема "танцевальности" в танцевальных жанрах Шопена. 5. Ноктюрны. Смысл жанра у романтиков. Особенности тематизма и фактуры. 6. Прелюдии. Шопен и Бах. Новаторство жанра и прелюдии у Шопена. Черты жанров в прелюдиях. Прелюдии op.28 как цикл. <p>Практические занятия: Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес</p> <p>Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению для детской аудитории.</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме.</p> <p>Знакомство с музыкальным фильмом «Пианист» режиссёра Р. Полански, 2008 г. (выполнение заданий по самостоятельной работе № 8)</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>
<p>Тема 3.4. Роберт Шуман</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепианное творчество Шумана. Роль цикличности. 2. "Карнавал". Типы портретов. Понятие "жанровая зарисовка". Мотивное родство миниатюр. Черты рондальности. Циклы в цикле. <p>Практические занятия: Разбор и анализ отдельных пьес из «Альбома для юной леди» с целью дальнейшего показа в детской аудитории.</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме.</p>
<p>Тема 3.5. Ференц Лист</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности фортепианного стиля Листа. Новаторство пианистических пьес Листа и Шопена. 2. "Кампанелла". Понятия "транскрипция" и "парафраза". <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Прослушивание музыкальных произведений по теме.</p> <p>Работа с учебно-методической литературой.</p>
<p>Раздел 4.</p>	<p>Развитие оперы в XIX веке</p>
<p>Тема 4.1. Рихард Вагнер</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречивость личности, взглядов, высказываний композитора. Место Вагнера в немецкой романтической опере 2. Оперная реформа: миф как основа сюжета; трактовка внутриоперных форм ("рассказ", его отличие от арии и монолога, понятие "сквозное развитие"); роль оркестра (увеличенный состав, удельный вес симфонических эпизодов, лейтмотивная система; понятие "симфонизация оперы"); отношение к внешнему действию; вокальной партии; роль хора. Фрагменты опер как подтверждение основных положений реформы. <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Написание рецензии на постановку одной из опер Вагнера.</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>
<p>Тема 4.2. Джузеппе Верди</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место Верди в итальянской музыкальной культуре. Краткий обзор оперного творчества Верди. Верди и Россия. 2. «Риголетто» и «Травиата» как образец оперного творчества композитора. 3. «Аида». История создания оперы. Египетское и итальянское в опере. Выдающийся творческий путь Верди как о движении от романтизма к реализму.

	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Написание рецензии на постановку одной из опер Дж. Верди. Знакомство и литературным первоисточником оперы «Травиата» (А. Дюма камелиями»)
Тема 4.3. Жорж Бизе	Содержание учебного материала 1. Творчество Ж. Бизе как образец работы во всех жанрах французской оперы. 2. «Кармен». Национальный колорит в опере. Праздничное, лирическое, трагическое в опере. Параллелизм характеристик Эскамильо – Кармен. Образ Хосе. Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) по темам 4.1-4.3
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы «Кармен» Знакомство с музыкальным фильмом «Музыкальная история» режиссёров Иванковского и Г. Раппопорта, 1940 г. (выполнение заданий по самостоятельной работе № 8)
Раздел 5.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX века
Тема 5.1. Эдвард Григ	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика творчества. Опора на национальный фольклор. 2. Музыка к пьесе Ибсена "Пер Гюнт". Практические занятия: Подготовка вступительного слова к номерам сюиты «Пер Гюнт» с целью дальнейшего показа в детской аудитории. <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Исполнение фортепианной пьесы Э. Грига. Подготовка компьютерной презентации.
Тема 5.2. Модернистские течения в музыке XX века.	Содержание учебного материала 1. Импрессионизм. Общая характеристика течения. Импрессионизм в живописи. 2. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля, А. Шенберга, К. Орфа. Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по темам 5.1-5.2 <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Составление кроссворда по новой терминологии. Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу
Контрольный урок в форме устного опроса	

Раздел 6.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века
Тема 6.1. Развитие музыкальной культуры в России до XIX века.	Содержание учебного материала 1. Древнерусское певческое искусство. 2. Хоровая музыка XVII – XVIII веков (партесный концерт, духовный концерт). 3. Становление русской оперы. 4. Романс и «российская песня» Практические занятия: Ансамблевое исполнение романсов А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гуляева. Контрольная работа: Ответы на вопросы по пройденной теме

	<p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Знакомство с образцами русской хоровой музыки XVII – XVIII вв. (фрагменты партесных и духовных концертов) Составление конспекта Главы I: Русская музыкальная культура XVIII века пособия Русская музыкальная литература. Вып. 1 Ред. Е. Царевой Ансамблевое исполнение отдельных романсов А. Алябьева, А. Варламова, Гурилева. Посещение концерта старинной русской музыки; написание короткого отзыва. Подготовка к контрольной работе.</p>
<p>Тема 6.2. Михаил Иванович Глинка</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Место Глинки в истории русской музыки. Истоки творчества. Общая характеристика жизни и творчества. Традиции Глинки в музыке XIX – XX вв. Периодизация творчества. 2. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Роль фортепиано. Преломление романсовых жанров в творчестве. 3. «Жизнь за царя». Трактовка реальных исторических событий в опере. Прозаические названия. Судьба оперы в советское время. Новаторство жанра. Характеристика русской интонационной сферы: роль вокала, опора на жанры фольклора и т.д. канта, диатоника, двудольный метр, имитация народных инструментов; отрывки из оперы. цитирования. Характеристика польской интонационной сферы: роль инструментального начала, хроматика, трехдольность, смысл каждого танца. характеристике. Образы главных героев. Понятие «обобщение через жанр». Лейтмотивы. Выводы о новаторстве оперы. 4. Симфонические миниатюры: "Вальс – Фантазия". "Арагонская хота". Сочетание классических и романтических традиций в музыке. Особенности оркестровых красок. Понятие "чистые" и "смешанные" краски. Трактовка форм. "Камаринская". Проблема названия. Сочетание русских и западных традиций. "глинковские вариации". Традиции "Камаринской" в русской музыке. 5. "Руслан и Людмила". Отличия от литературного первоисточника. Новаторство жанра. Понятие "эпическая драматургия", "статистика". Дискуссия об опере. критике. Смысл увертюры. Глинка и Моцарт. Образы главных героев: Руслан – герой-воин; характер Людмилы. Волшебная, комическая, восточная сферы оперы. "ориентальный колорит".</p> <p>Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по темам. Исполнение музыкальных тем.</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Опрос-беседа</p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание отдельных романсов, симфонических миниатюр, фрагментов оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» Подготовка к музыкальному тестированию (викторине) Ансамблевое исполнение отдельных романсов и арий из оперы «Жизнь за царя» Систематизация и анализ исторических событий, положенных в основу оперы «Жизнь за царя» Знакомство и литературным первоисточником оперы «Руслан и Людмила» Пушкина) Составление сравнительной таблицы «Литературный первоисточник и опера «Жизнь за царя» Пушкина».</p>

<p>Тема 6.3. Александр Сергеевич Даргомыжский</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Общая характеристика жизни и творчества. Глинкинские традиции и их у Даргомыжского. 2. «Русалка». Отличия от литературного первоисточника. Новаторство Ансамбли как средство передачи психологического состояния героев. Интонация в опере. Жанровое многообразие образа Наташи. Образы М. Князя. Различие понятий «тип» и «характер». Роль народных сцен. Фольклор в опере. Выводы о наличии трех интонационных сфер. Особенность драматургии в опере. 3. Романсы и песни. Круг поэтов, подход к тексту. Тип вокальной партии. Роль фортепианного сопровождения. Тенденции к детализации. "Глинкинское" в творчестве Даргомыжского. "Лермонтовский" и "искровский" периоды творчества. Социальная тематика. Характер героя и речь. Понятие "речевая интонация" в песне. Песенные сценки</p> <p>Практические занятия: Составление таблицы «Глинка и Даргомыжский» (соотношение классицистического, романтического, реалистического в творчестве; отношение к цитированию, стилизации; соотношение слова и музыки в романсах, оперные жанры, ансамбли, особенности характеристик персонажей в операх). Сравнение романсов Глинки и Даргомыжского на один и тот же текст.</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Опрос (тестирование) по темам раздела 6</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание: - отдельных романсов и песен - фрагментов из оперы «Русалка» Подготовка к музыкальному тестированию (викторине) Ансамблевое исполнение отдельных романсов и арий из оперы Знакомство и литературным первоисточником оперы «Русалка» (поэмой Пушкина) Фрагментарное знакомство сюжетом и музыкой оперы «Каменный гость»</p>
<p>Контрольная работа</p>	
<p>Раздел 7.</p>	<p>Творчество композиторов «Могучей кучки»</p>
<p>Тема 7.1. Эстетика «Могучей кучки»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. История возникновения содружества. Состав. Роль Б.В. Стасова и М.А. Балакирева в формировании эстетических взглядов композиторов Могучей кучки. 2. Принцип народности и демократизма в творчестве. Тематика. Отношение к крестьянскому и городскому фольклору. Тип симфонизма. Восток у кучки</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Презентация (реферат, сообщение) по теме: М.А. Балакирев. Творчество и организаторская деятельность.</p>

<p style="text-align: center;">Тема 7.2 Модест Петрович Мусоргский</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Общая характеристика жизни и творчества. Своеобразие музыкального языка Мусоргского.</p> <p>2. «Борис Годунов». Трактовка реальных исторических событий. Соотношение с литературным первоисточником. Редакции оперы, причины их возникновения. Развитие и пересечение «линии народа» и «линии Бориса». Образы Григория Варлаама, Мисаила. Лейтмотивы. «Тихая» и «громкая» кульминация. Точка сечения. Проблема финала. Обсуждение термина «народная музыкальная драма». Выводы о новаторстве оперы: введение хорового речитатива, отсутствие увертюры (вступления), кинематографические приемы в характеристике народов, наложение действия за сценой; сцена кошмара как предтеча экспрессионизма; оркестровые эффекты, гармонические новации. Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова.</p> <p>3. «Картинки с выставки». История создания. Симметрия сюжетов. Роль «Песни в дурном настроении», характер, тональности, формы ее проведения. Принцип аттассы. Чередование однотемных, двутемных пьес. Роль темпового и ладового контраста. Наличие кульминации и финала. Выводы о чертах цикла в «Картинках».</p> <p>4. Романсы и песни. Круг поэтов. Подход к тексту. Герои. Передача характера речевую интонацию. «Народные картинки». Сочетание трагического и комического.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес из фортепианного цикла «Картинки с выставки» с целью дальнейшего показа в детской аудитории</p> <p>Опера «Хованщина»: краткое содержание оперы, разбор вступления («Расстрел в Москва-реке»)</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме.</p> <p>Подготовка компьютерной презентации. Подготовка к устному опросу.</p>
<p style="text-align: center;">Тема 7.3. Александр Порфирьевич Бородин</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Общая характеристика жизни и творчества. Универсальность личности.</p> <p>2. «Князь Игорь». Трактовка реальных исторических событий. Традиции оперы Глинки. Пролог как экспозиция двух интонационных сфер оперы. Русь: эпос, юмор. Жанры русской сферы: кант, песня, причет, плач, колокольность. «Русская полифония» в хоре поселян. Восток: героика, лирика, дикость, жесткость. Особенности драматургии: сочетание сквозной и номерной структур.</p> <p>3. Симфония № 2. Название. Проблема программности. Понятие "эпического симфонизма". Различия конфликта и контраста в музыке. Статика и динамика. Картинный принцип в строении всех частей.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Сравнительно-аналитические работы типа: «Показ Востока в операх Глинки и Бородина».</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме песни Бородин «Взятие Изюма».</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме.</p> <p>Написание рецензии на постановку оперы «Князь Игорь»</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>

<p>Тема 7.4.</p> <p>Николай Андреевич Римский-Корсаков</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Общая характеристика жизни и творчества. Проблема сочетания мастерства и вдохновения как основа творчества Римского-Корсакова. Римский-Корсаков как педагог.</p> <p>2. Влияние устного народного творчества на формирование стиля Римского-Корсакова. Роль сказки в творчестве. Сказка как средство раскрытия философских идей, нравственных идеалов композитора. Пантеизм. Жертвенность. Роль фольклора.</p> <p>3. «Снегурочка». Отличия оперы от литературного первоисточника. Развитие главной героини, «очеловечивание» и его передача в музыке. Тип интонаций, составляющих финала. Снегурочка и Купава. Мифическое и реальное в образе Снегурочки. Народно-бытовые сцены, обряды: цитирование, стилизация; архаика музыкального языка хоров. Мизгирь в пьесе и опере. Образы природы. Мифические персонажи. Использование лейтмотивов; симфонизация оперы. Сочетание эпоса и лирики. Вызвавшее наличие двух финалов.</p> <p>4. «Садко». Способ создания сюжета. Черты эпической оперы. Народные сказы в опере. Фантастика в опере.</p> <p>5. Фрагменты из поздних опер Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Сюжеты. Стилистические особенности. Роль оркестра. Проблема «Римский-Корсаков и Вагнер».</p> <p>6. «Шехеразада». Тип программности. Арабское и ориентальное в музыке. Сюиты и симфонии: тип развития музыкального материала, «картинность», сквозных тем, синтезирующий финал.</p> <p>Практические занятия: Подготовка вступительного слова к произведениям, рекомендованным к изучению в детской аудитории.</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Сказка в творчестве русских композиторов»</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p>Устный опрос по темам раздела 7.</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме.</p> <p>Написание рецензии на постановку одной из опер.</p> <p>Составление сравнительной таблицы.</p>
<p>Раздел 8.</p>	<p>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</p>
<p>Тема 8.1.</p> <p>Русская музыкальная культура</p> <p>1860-х – 70-х гг.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Организация Русского Музыкального Общества (РМО). Открытие концертов в Петербурге и Москве. Бесплатная музыкальная школа. Споры о путях развития русской музыки, музыкального образования.</p> <p>Практические занятия: работа с учебно-методической литературой</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Составление таблицы «Различия петербургской и московской композиторской школы»</p>

<p>Тема 8.2.</p> <p>Петр Ильич Чайковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика жизни и творчества. Периодизация. Классификация сочинений. 2. «Ромео и Джульетта». Соотношение с литературным первоисточником. Тематическая программность. Смысл вступления, его роль в дальнейшем развитии. Характер тем экспозиции. Материал разработки. Смысл коды. 3. «Евгений Онегин». Соотношение с литературным первоисточником. Обобщенная подзаголовка «лирические сцены». Романс и вальс – лейтжанры оперы. Взаимоотношения фона и действия: фон оттеняет, контрастирует, объясняет. Психологизм музыкальных характеристик. 4. Симфония № 4. Характер комментариев к музыке, данный в письме к фон Вианну. Смысл вступления и его роль в дальнейшем развитии. Жанровая основа тематической волны в развитии тем. Музыка быта и ее роль в симфонии. Проблема финальной концепции. Черты сходства с оперой «Евгений Онегин». 5. «Пиковая дама». Соотношение с литературным первоисточником. Реальные прообразы главных героев. Анахронизмы в опере. Цитаты. Музыка фона и ее взаимосвязь и взаимовлияние. Психологизм характеристик всех действующих лиц. Принцип волны в развитии узловых сцен. Лейтмотивы. Тональности оперы. Золотое сечение. Принцип сонатной формы в драматургии. Симфонизация Чайковского и у Вагнера. 6. Симфония № 6. Скрытая программность. Роль вступления. Реминисценции Бетховена. Своеобразие использования бытовых жанров. Роль цитат. Черты сходства с оперой «Пиковая дама». 7. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Трактовка формы. Место кульминации. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Чайковский и Глинка. Понятие «симфонизация романса». 8. Балеты. Чайковский – реформатор русского балета. Понятие «симфонизация балета». Фрагменты оперы «Ундина» в балете «Лебединое озеро». Параллелизм симфонии – «Пиковая дама» – «Щелкунчик». <p>Практические занятия: Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес. Составление таблицы «Симфоническое творчество Чайковского (на примере увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта», симфонии № 4 и № 6)»: общая характеристика, наличие явной или скрытой программности, роль вступления, цитат, бытовых жанров, форма главных тем, смысл побочных тем, волновой принцип развития в развитии репризы как кульминация разработки, значение средних частей в симфониях, финалов, тембровая драматургия. Выводы о симфоническом творчестве Чайковского как о новом явлении для русской музыки.</p> <p>Сравнительно-аналитические работы типа: Чайковский и Глинка. Камерно-инструментальное творчество (романсы).</p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес из «Детского альбома» с целью дальнейшего знакомства с детской аудиторией</p> <p>Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению для детской аудитории.</p>
---	--

	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Подготовка к опросу Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме Шекспир «Ромео и Джульетта» - знакомство с литературным первоисточником Пушкин «Евгений Онегин» - знакомство с литературным первоисточником Пиковая дама «Пиковая дама» - знакомство с литературным первоисточником Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» - знакомство с литературным первоисточником. Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни/фортепианной пьесы</p>
Контрольный урок в форме устного опроса	
Раздел 9.	Русская симфоническая музыка рубежа XIX – XX веков
Тема 9.1. Беляевский кружок и Частная опера Мамонтова	Содержание учебного материала 1. Личность М.П. Беляева 2. Балакиревский и беляевский кружки – «отцы» и «дети» 3. Частная опера С.И. Мамонтова
	Практические занятия: составление таблицы «Петербургская и московская композиторские школы».
	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Работа с учебно-методической литературой</p>
Тема 9.2. Анатлий Константинович Лядов	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.К. Лядова. 2. Традиции Римского-Корсакова: обращение к сказке. 3. Симфонические миниатюры.
	Практические занятия: Составление конспекта беседы в детской аудитории «Сказочные образы в произведениях для оркестра у Лядова».
	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу.</p>
Тема 9.3. Василий Сергеевич Калинников	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет В.С. Калиникова. 2. Эстетические принципы Могучей Кучки и Чайковского в симфонии g mo 3. Мелодический дар автора. Роль полифонии в развитии. Черты единства п
	Практические занятия: Разбор симфонии соль минор.
	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание музыкальных произведений по темам 9.2 и 9.3.</p>
Тема 9.4. Сергей Васильевич Рахманинов	Содержание учебного материала 1. Сочетание талантов пианиста, композитора, дирижера. Классификация т Рахманинова. 2. Фортепианное творчество: Ранние фортепианные пьесы; прелюдии op.23 этюды-картины. Трактовка формы, жанровая основа. Особенности музыкал языка. 3. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Трактовка жанра концерта у Рахманинова, традиции и новаторство. Симфоничность концерта. 4. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Характер вокальной партии, ро фортепианного сопровождения. Двойные кульминации. 5. Колокольность у Рахманинова.

	<p>Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по теме</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Колокол – симфония»</p> <p>Сравнительно-аналитические работы типа: Рахманинов – Чайковский.</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) по темам раз</p> <p>Опрос-беседа.</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>исполнение музыкальных тем и отдельных пьес по теме.</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>
<p>Тема 9.5.</p> <p>Александр Николаевич Скрябин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Уникальность личности Скрябина (взгляды, философские воззрения). Классификация творчества.</p> <p>2. Фортепианное творчество. Прелюдии op.11, этюды. Трактовка жанра и ф</p> <p>Параллели Скрябин – Шопен.</p> <p>3. Сочинения периода творческой зрелости. Жанр поэмы в фортепианной и симфонической музыке. Гармония Скрябина.</p> <p>Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по теме</p> <p>Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес по теме.</p> <p>Составление сравнительной таблицы «Цветной слух Скрябина и Римского-</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Презентация (реферат, сообщение) по темам: Философские взгляды Скряби</p> <p>Мистерия.</p>
<p>Тема 9.6.</p> <p>Игорь Федорович Стравинский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Перекрещивание русских и западных веяний в творчестве Стравинского. Периодизация творчества.</p> <p>Балет «Петрушка».</p> <p>2. Неоклассицизм и неофольклоризм .</p> <p>3. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»: общая характери</p> <p>музыки, история постановок.</p> <p>Практические занятия: Прослушивание фрагментов музыкальных произвед</p> <p>теме</p> <p>Разбор и анализ фрагментов из балета «Петрушка» с целью дальнейшего по</p> <p>детской аудитории</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Написание рецензии на постановку одного из балетов Стравинского</p> <p>Подготовка к итоговому тестированию</p>
Раздел 10.	Русская музыкальная культура XX века.
<p>Тема 10.1.</p> <p>Музыкальная культура советского периода</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Этапы развития отечественной музыки в XX веке. Зависимость культурн</p> <p>страны от политического строя.</p> <p>2. Массовая культура и академическая музыка.</p> <p>3. Наиболее значимые постановления ЦК КПСС, связанные с развитием му</p> <p>культуры.</p> <p>4. Жанры отечественной музыки XX века.</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание и анализ песен советского периода.</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>
Контрольное занятие: Устный опрос	

<p>Тема 10.2. Сергей Сергеевич Прокофьев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика творчества. Рациональное и эмоциональное в музыке Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». Трактовка реальных исторических событий в кантате, оратории, программного симфонического произведения. Музыка кантаты. Подлинная музыка XIII века. Характеристика русского и вражеского лагерей. Сквозные темы. Эпос, трагедия, юмор, лирика в кантате. 3. «Ромео и Джульетта». Соотношение с литературным первоисточником. Главная героиня балета. Образ Ромео. Образы Лоренцо, Меркуцио, Кормильца. Сквозные темы балета. Особенности драматургии. 4. Симфония № 7. Первая часть: проблема сочетания простоты и глубины, философия. Смысл опоры на бытовые жанры (песня, галоп, вальс, марш). «Сквозные» темы каждой части симфонии. Черты единства цикла. <p>Практические занятия: исполнение отдельных пьес из фортепианного цикла Прокофьева «Детская музыка»</p> <p>Исполнение музыкальных фрагментов из кантаты «Александр Невский»</p> <p>Разбор и анализ отдельных фрагментов из балета «Золушка» с целью дальнейшего показа в детской аудитории.</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Инструменты симфонического оркестра в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк»</p> <p>Подготовка вступительного слова к кантате «Александр Невский»</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме</p> <p>Фрагменты фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский» - знакомство с первоисточником</p> <p>Написание рецензии на постановку одной из опер или балетов Прокофьева.</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>
<p>Тема 10.3. Дмитрий Дмитриевич Шостакович</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления творчества: трагизм, гротеск, философская лирика. Отражение социального начала в музыке. Периодизация творчества. 2. Симфония № 5. Отражение личной и общественной трагедии в музыке. Первая часть: противопоставление экспозиции и разработки; образ зла в разработке. Изменения в репризе. Гротеск второй части. Трагедия, лирика, философия третьей части. Проблема финала в общей концепции. Выводы о новаторстве драматургии симфонии. 3. Симфония № 7. Первая часть: образы экспозиции; противопоставление экспозиции и разработки; проблема «героя» разработки; особенности репризы; роль кода. О новаторстве драматургии первой части; сходства и различия с драматургией второй части симфонии № 5. Лирика, героика, трагедия во второй, третьей, четвертой частях. 4. Театральные жанры в творчестве Шостаковича. Общая характеристика оперы «Катерина Измайлова». <p>Практические занятия: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме: Ленинградская симфония Шостаковича.</p> <p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p>Аналитические работы типа «Пути развития симфонии в XX веке»</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Работа с учебно-методической литературой</p> <p>Составление таблицы «Прокофьев и Шостакович» (тематика, жанры, отношение к социальному, трактовка форм, тип мелодики, особенности оркестровки, роль полифонии, соотношение традиций и новаторства в творчестве).</p>

<p>Тема 10.4. Арам Ильич Хачатурян</p>	<p>1. Национальное своеобразие музыки Хачатуряна. Классификация творчества. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>2. Общая характеристика балетов «Гаянэ» и «Спартак». Разбор отдельных с балетов.</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Презентация (реферат, сообщение) по темам: Традиции Римского-Корсакова Бородина в творчестве Хачатуряна</p>
<p>Раздел II</p>	<p>Русские композиторы второй половины XX века</p>
<p>Тема 11.1. Георгий Васильевич Свиридов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзорная характеристика творчества. Тематика. Роль вокальных жанров</p> <p>2. Кантатно-ораториальное творчество. Нетрадиционное «прочтение» Пушкина, Пастернака, Маяковского. Фольклор у Свиридова. Поэма «Памяти Есенина» стилистики и интонационного строя духовной музыки в сочинениях поздней</p> <p>3. Симфоническая музыка. Краткий разбор музыки к повести Пушкина «Медведь» «Время вперед!».</p> <p>Практические занятия: Разбор и анализ произведений рекомендованных к и детской аудитории</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений Подготовка к устному опросу.</p>
<p>Тема 11.2. Представители русского музыкального авангарда</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Э. Денисов. Своеобразие формирования музыкальных взглядов. Увлечение серийной техникой. Кантата «Солнце инков»</p> <p>2. С. Губайдулина. Жанры, исполнительские составы сочинений. Музыка к кинофильмам, мультфильму «Маугли»</p> <p>3. А.Г. Шнитке. Краткий обзор творчества. Принципы коллажности и полифонии. Первая симфония. Concerti grossi, поздние сочинения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Презентация (реферат, сообщение) по теме: Современные приемы композиторской техники.</p>
<p>Тема 11.3. Музыка нашего времени</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий обзор творчества Р. Щедрина, А. Петрова, В. Гаврилина, С. Слонова, Б. Тищенко, Г. Уствольской, С. Баневича: жанры, традиции, новаторство.</p> <p>Практические занятия: Разбор и анализ произведений рекомендованных к и детской аудитории Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес по теме.</p> <p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Балет «Конек-горбунок»: Разбор и анализ отдельных фрагментов с целью д показа в детской аудитории. Знакомство с одноименными балетами «Конек-горбунок» Ц. Пуни и Р. Щедр</p>
<p>Тема 11.4. История развития массовых жанров в отечественной музыке советского периода.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие массовая культура. Причины возникновения термина.</p> <p>2. Общая характеристика песен Гражданской войны, 1930 годов, Великой Отечественной войны, 1950-х годов.</p> <p>3. Творчество бардов.</p> <p>4. Рок-культура в России и за рубежом.</p> <p>5. Современная популярная музыка</p> <p>Практические занятия: Характеристика современной песни по предложенным критериям ее оценки. Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Современная</p>

	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> подготовка к дифференцированному зачету
Дифференцированный зачет	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная доска с нанесенными нотными линейками.

Технические средства обучения: устройства для демонстрации презентаций, воспроизведения аудио и видеозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вся симфоническая музыка в две руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. – СПб.: Композитор, 2003.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 1 – М.: Музыка, 2002.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 2 – М.: Музыка, 2002.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Вып.3 – М.: Музыка, 1985.
5. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1 – М., 2001.
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 2 – М., 2001.
7. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 3 – М., 2001.
8. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 4 – М., 2001.
9. Костромитина Л. Контрольные по музыкальной литературе – СПб.: Союз художников, 2002.
10. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран Вып.4 – М.: Музыка, 1981.
11. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран Вып.5 – М.: Музыка, 1980.
12. Отечественная музыкальная литература (1917 - 1985) / Ред. Е.Е. Дурандиной – М.: Музыка, 2002
13. Привалов С. Зарубежная муз. литература. Эпоха романтизма – СПб.: Композитор, 2013.
14. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX—XX в. Эпоха модернизма. Учебник для ст.и выпуск. кл. ДМШ, колледжей и лицеев – СПб.: Композитор, 2014.
15. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века – СПб.: Композитор, 2014.

16. Русская музыкальная литература. Вып. 1 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2010.
17. Русская музыкальная литература. Вып.2 / Под ред. Э.Л.Фрид. Л.: Музыка, 1985.
18. Русская музыкальная литература. Вып.3 / Под ред. Э.Л.Фрид. Л.: Музыка, 1981.
19. Русская музыкальная литература. Вып.4 / Под ред. М. Михайлова, Э.Фрид. Л.: Музыка, 1977.
20. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985. Вып. 1. - М.: Музыка, 2010.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010
22. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010

Дополнительные источники:

1. Гуревич Е. История зарубежной музыки – М., АСАДЕМА, 2000.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая пол. XIX в. (для вузов) – Спб.: Композитор, 2002.
3. История зарубежной музыки. Вып. 6 XX в. (для ВУЗов) / Ред. В.В. Смирнова - Спб.: Композитор, 2001.
4. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник для вузов./Отв. ред. Т.Левая – Спб.: Композитор, 2005
5. История современной отечественной музыки. Выпуск 2 (1941 – 1958)/ Под ред. М.Е. Тараканова – М.: Музыка, 1999.
6. История современной отечественной музыки. Выпуск 3 (1960 – 1990)/ Под ред. Е.Б. Долинской – М.: Музыка, 2001.
7. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е., Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учеб. пособие для ДМШ и ДШИ – Спб.: Композитор, 2012.
8. Конен В. История зарубежной музыки т.3 - М.: Музыка, 1984.
9. Никитина Л. История русской музыки - М., АСАДЕМА, 2000.
10. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. – Спб.: Композитор, 2014.
11. 111 увертю, симфонических поэм, сюит и поэм. Справочник-путеводитель/ Ред. Б. Березовского – Спб.: КультИнформПресс, 2002.
12. 111 симфоний. Справочник-путеводитель/ Ред. Б. Березовского – Спб.: КультИнформПресс, 2000.
13. 166 биографий знаменитых композиторов / автор-составитель Л.В. Михеева – Спб.: Композитор, 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, сообщений, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: У1- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; У2- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; У3- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	- Музыкальное тестирование (викторина) - Опросы-беседы по пройденным темам раздела - Составление сравнительных таблиц - Составление аннотаций к произведениям, предусмотренным программами государственного образца для изучения в ДООУ и ОУ - Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес - Разбор и анализ отдельных пьес или фрагментов из произведений крупной формы - Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению в детской аудитории. - Составление конспекта беседы в детской аудитории по темам
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: З1- основные этапы истории зарубежной музыки и отечественной музыкальной культуры; З2- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; З3- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	- Музыкальное тестирование (викторина) - Проверочные работы - Опросы по пройденным темам раздела - Сравнительно-аналитические работы - Составление сравнительных таблиц - Разбор и анализ отдельных пьес или фрагментов из произведений крупной формы - Составление кроссвордов с использованием фактологии и терминологии изученного материала. - Презентации (рефераты, сообщения) по предложенным темам