

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019



УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01Е3С00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.01 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Розовский Леонидович, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины для учащихся имеющих основное общее образование является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01** «Музыкально образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей гитары музыкально-педагогических училищах, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы игры на гитаре, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для гитары, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные принципы сольного и ансамблевого исполнения на гитаре, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов, стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий на гитаре, основы культуры и исполнительской техники, методы анализа сочинений для гитары, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе гитары, средства музыкально-художественной выразительности присущие инструменту, педагогический репертуар, для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности музыки для гитары.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции.

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его не глядя на инструмент
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 376 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 251 час;

самостоятельной работы обучающегося - 125 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	376
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	251
Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности	28
Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	20
Изучение сольного репертуара	40
изучение новых сочинений	163
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
В том числе: Звукоизвлечение на гитаре (виды звукоизвлечения)	30
Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе гитары	30
Развитие техники в классе гитары. Игра упражнений, гамм, арпеджио.	30
Работа над крупной формой в классе основного музыкального инструмента гитара	22
Прослушивание аудио записей	13
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена и дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН, БАЯН»¹

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1.	Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности				
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала		10	2	
	1. Постановка аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)				
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения).		5	2	
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.		6		
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Личный показ преподавателя.		52	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Звукоизвлечение и артикуляция на гитаре (виды звукоизвлечения) 2. Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе гитары 3. Развитие техники у обучающихся в классе гитары. Игра упражнений, гамм, арпеджио. 4. Работа над крупной формой в классе основного музыкального инструмента гитара. 5. Прослушивание аудио записей.		152		
Тема 2.1. Изучение сольного репертуара	Содержание учебного материала				
	1	Полифонические произведения зарубежных, русских, современных композиторов		50	2
	2	Крупная форма (сонатины, сонаты, сюиты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов.		70	2
	3	Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения)		53	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.		26	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом.	10	
Раздел 2.	Изучение прикладных аспектов музыкально-исполнительской деятельности		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
	1		
	Практические занятия	10	2
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 2.2	Содержание учебного материала.		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5		
	Практические занятия:		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Всего:		376	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (акустические и электрические гитары), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 1999г.
- 2.Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»
изд. «Музыка» г. Москва. 1991г.
3. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
изд. «Музыка» г. Москва. 2009г.
4. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»
изд. «Кифара» г. Москва.2009г.
- 5.Ф.Сор « Школа игры на шестиструнной гитаре»»
изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2008г.
- 6.Э.Пухоль « Школа игры на шестиструнной гитаре»»
изд. «Кифара» г. Москва.2009г.
- 7.С. Альбов «Секреты сольной игры»
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.
- 8.Л.Соколов «Избранные этюды» (3 ч.)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2006г.
9. Гитман « Педагогический репертуар гитариста» (вып.1)
изд. «Престо»2004г. 10. Гитман «Концерт в музыкальной школе» изд. «Престо»2003г.
11. В.Возной №1 «Произведения зарубежных композиторов» (переложение для скрипки и гитары)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург». 2007г.
- 12.№2 «Произведения зарубежных композиторов» (переложение для скрипки и гитары)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург». 2007г.
- 13.А. Смирнов «Альбом для юношества»
изд. «Музыка» г. Москва. 2003г.
- 14.Л.Леньяни «избранные произведения»»
изд. «Музыка» г. Москва. 2008г.
15. И. Пермяков «Произведения русских и зарубежных композиторов» (переложения для 2-х гитар)
изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г

16. В Кузнецов «Бах» (транскрипция для 1-й, 2-х и 3-х гитар»)

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.

17. Л. Соколова «Избранные этюды №1

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.

18. Л. Соколова «Избранные этюды №2

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2007г.

19. Ф. Сор «Избранные произведения»

изд. «Музыка» г. Москва. 2005г.

20. Ю. Лихачев «Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар»

изд. «Феникс» г. Ростов – на – Дону. 2008г.

21. И. Пермяков «Произведения русских и зарубежных композиторов»

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.

22. И. Пермяков «Пусть будет»

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2006г.

23. И. Пермяков «Юному гитаристу» (хрестоматия)

32. В. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» (вып. №3)

издательский дом Катанского г. Москва. 2002г.

33. И. Ковалевский «Классическая гитара в популярной музыке» (вып. №1)

изд. «Диада-Спб» 2002г.

34. В. Кузнецов «На пути к Баху» (для одной и двух гитар)

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2004г.

35. Ю. Ногарева «Пьесы для домры и гитары»

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2002г.

36. Ф. Таррега «Избранные произведения» №3

изд. «Гопоров» г. Москва. 1998г.

37. Д. Дауленд «Три пьесы для трех гитар»

изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург. 2000г.

38. Д. Трофимова «Легкие пьесы в стиле Фламенко»

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2003г.

39. В. Ильин «Концертные пьесы»

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2002г.

40. Ю. Верединский, С. Поддубный «Гитары звук волшебный»

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2007г.

41. Н. Кошкин «Маскарад» №1

изд. «Классика-XXI» г. Москва. 2005г.

42. Н. Кошкин «Маскарад» №2

изд. «Классика-XXI» г. Москва. 2005г.

43. В. Ильин «Альбом гитариста»

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2002г.

44. М. Козлов «Рабочая тетрадь гитариста» (техника исполнения гамм)

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2009г.

45. М. Джулиани «Сонаты и сонатины»

изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2004г.

46. Ю.Смирнов «Пьесы для гитары»
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург.1999г.
47. Л. Соколова «Легкие пьесы» №1 »
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2002г.
48. В Комаров «Популярные пьесы»
изд. «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2003г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с репертуаром для гитары, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, менять фактуру сочинений.</p>	<p>Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания, концерты - в классе и в концертном зале. В конце обучения - государственный экзамен.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные принципы исполнительства на гитаре, сольного и ансамблевого. специфику звукоизвлечения и применения технических приемов. Стилистические особенности различных жанров и стилей, требования к условиям проведения занятий, методы анализа сочинений для гитары, методические основы работы над детским репертуаром, технические и художественные приемы игры, методические приемы работы в классе гитары, педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса.</p>	<p>Аннотации, контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>