

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»



А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01Е3С00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Введение в народную традиционную культуру**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Крылова М.Д., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>10</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>11</b> |

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДНУЮ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование». Содержание рабочей программы углубляет профессиональную подготовку выпускников по квалификациям «учитель музыки», «музыкальный руководитель» в рамках освоения профессиональных компетенций по основным видам профессиональной деятельности *«Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»* и *«Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»*:

ПК 1.1. Определять цели, задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации, планировать их;

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации;

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей;

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их;

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке учителей музыки и музыкальных руководителей.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный цикл. Общеобразовательные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- разучивания и исполнения различных жанров фольклора;
- музыкальной и поэтической импровизации.

**знать:**

- понятия «народная традиционная культура», «традиция», «фольклор», «обряд».
- свойства, функции, виды традиционного фольклора;
- особенности мировоззрения славянина-язычника; персонажей славянской мифологии и связанные с ними поверья и культы;
- символику избы, традиционного костюма, значение солярных знаков и ромбо-точечного орнамента;

- значение и особенности народного календаря: обрядовое наполнение календарных праздников; жанровые особенности календарно-обрядовых песен: колядок, подблюдных песен, масленичных песен и припевок, веснянок, волочечных песен, выюнишных песен, троицких, жнивных песен;
- обряды жизненного цикла: родильный, свадебный, погребальный; жанровую характеристику свадебного фольклора, его смысловое и символическое наполнение; классификацию заговоров и особенности их поэтики.
- жанровые особенности необрядового фольклора: классификацию сказок; композицию, символику, особенности былинного стихосложения и музыкального языка народного эпоса; классификацию, образно-поэтическое содержание и характеристику музыкального языка лирических песен; жанры детского фольклора их жанровую характеристику; виды народных театров;
- приемы работы с фольклорным материалом; критерии отбора фольклорного материала.

#### **уметь:**

- планировать и организовывать музыкально-фольклорную учебную и просветительскую деятельность;
- формулировать задачи, выбирать методы и приемы работы, анализировать результаты педагогической деятельности;
  - грамотно оценивать фольклорный репертуар, предлагаемый в различных изданиях.
  - определять жанровую принадлежность произведений фольклора;
  - спеть песню из осваиваемого фольклорного материала, объяснить образно-поэтические, музыкальное и смысловое наполнение фольклорного текста; импровизировать варианты текстов на заданную мелодию или варианты мелодии на заданный текст; организовать игру.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>59</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>39</b>          |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия                                    | 7                  |
| контрольные работы                                      | 4                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>20</b>          |

|   |   |
|---|---|
| <b>В том числе:</b>                                   |   |
| - подготовка рефератов                                | 2 |
| - подготовка к опросам по пройденным темам            | 9 |
| - подготовка к контрольным работам                    | 4 |
| - подготовка к практическим занятиям                  | 5 |
| <i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i> |   |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в народную традиционную культуру»

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                                     | Содержание учебного материала  |             |                  |
|   | 1. Понятие «народная традиционная культура»  | 1           | 1                |
|   | 2. Фольклор. Его свойства и функции.   |             | 1                |
|   | 3. Виды традиционного фольклора.   |             | 1                |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала   | 1           |                  |
| <b>Раздел 1. Этнография русского народа</b>         |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1. Истоки восточнославянской культуры</b> | Содержание учебного материала  |             |                  |
|   | 1. Происхождение славянской народности   | 1           | 1                |
|   | 2. Восточнославянские племена: расселение, быт, культурные достижения  |             | 1                |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала   | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2. Восточнославянская мифология</b>       | Содержание учебного материала  |             |                  |
|   | 1. Примитивные формы религии. Понятие «язычество».   | 2           | 3                |
|   | 2. Персонажи низшей мифологии.   |             | 3                |
|   | 3. Культы умирающего и воскресающего божества.   |             | 3                |
|   | 4. Пантеон князя Владимира.  |             | 3                |
|   | Практическое занятие: семинар по темам «Персонажи низшей мифологии», «Культы умирающего и воскресающего божества».   | 1           |                  |
|   | Контрольная работа по пройденным темам.  | 1           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по темам «Персонажи низшей мифологии», «Культы умирающего и воскресающего божества», подготовка к контрольной работе. | 2           |                  |
| <b>Тема 1.3. Русская изба</b>                       | Содержание учебного материала  |             |                  |
|   | 1. Изба – модель макрокосмоса  | 2           | 3                |
|   | 2. Поверья, связанные со строительством избы.  |             | 3                |
|   | 3. Технология строительства, основные элементы избы.   |             | 3                |
|   | 4. Внешние украшения избы и их символическое значение.   |             | 3                |
|   | 5. Планировка избы. Ритуально-мифологическая диагональ «печь – красный угол».  |             | 3                |
|   | 6. Новоселье.  |             | 3                |
|   | Самостоятельная работа: подготовка к опросу  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.4. Русский традиционный костюм</b>        | Содержание учебного материала  |             |                  |
|   | 1. Основные элементы мужского костюма  | 2           | 3                |
|   | 2. Основные элементы женского и девичьего костюма.   |             | 3                |
|   | 3. Орнаменты вышивки, их символическое значение. Символика цвета.  |             | 3                |
|   | Контрольная работа по теме «Региональные особенности русского костюма»   | 1           |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе  | 1           |                  |
| <b>Раздел 2. Обрядовая культура</b>                 |  |             |                  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>русского народа.</b>  |   |   |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Праздники<br/>народного<br/>календаря</b>                               | Содержание учебного материала   | 5 |   |
|  | 1. Зимний календарный период (Спиридон-солнцеворот, Святки, Крещение, Масленица).   |   | 3 |
|  | 2. Весенне-летний календарный период (Обряды встречи весны, Великий Пост, Пасха, Красная горка, Егорьев день, Вознесение, Троица) |   | 3 |
|  | 3. Осенний календарный период (жатвенные обряды. Семенов день, Покров, Кузьминки)   |   | 3 |
|  | Практические занятия: - разучивание календарно-обрядовых песен  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся (подбор песенного фольклора для разучивания с группой, подготовка к семинару)                  | 2 |   |
| <b>Тема 2.2.<br/>Обряды жизненного<br/>цикла</b>   | Содержание учебного материала   | 4 |   |
|  | 1. Родильно-крестинные обряды.  |   | 3 |
|  | 2. Свадебный обряд. Жанры свадебного фольклора.   |   | 3 |
|  | 3. Похоронно-поминальный обряд.   |   | 3 |
|  | Практические работы: разучивание свадебного фольклора   | 2 |   |
|  | Контрольная работа по теме «Свадебный обряд»  | 1 |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к контрольной работе, к устному опросу)  | 3 |   |
| <b>Тема 2.3.<br/>Заговоры</b>  | Содержание учебного материала   | 1 |   |
|  | 1. Определение жанра, назначение заговоров  |   | 2 |
|  | 2. Классификация заговоров: любовные, лечебные, хозяйственно-бытовые  |   | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, подготовка к устному опросу  | 1 |   |
| <b>Раздел 3.<br/>Жанры<br/>необрядового<br/>фольклора</b>                                |   |   |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Жанры фольклора,<br/>связанные с<br/>хореографическим<br/>движением</b> | Содержание учебного материала   | 2 |   |
|  | 1. Хоровод как синкретический вид народного искусства   |   | 3 |
|  | 2. Типы хороводов   |   | 3 |
|  | 3. Народные пляски  |   | 3 |
|  | Практические занятия: разучивание круговых, орнаментальных и игровых хороводов  | 2 |   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Народная лирика</b>   | Самостоятельная работа обучающихся (подбор репертуара для разучивания)  | 2 |   |
|  | Содержание учебного материала   | 2 |   |
|  | 1. Понятие «народная лирика», назначение.   |   | 3 |
|  | 2. Лирические песни: классификация, особенности поэтики, музыкального языка.  |   | 3 |
|  | 3. Жанровая характеристика частушек.  |   | 3 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к устному опросу)  | 2 |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Русский народный<br/>эпос</b>   | Содержание учебного материала   | 1 |   |
|  | 1. Определение жанра, классификация, назначение   |   | 3 |
|  | 2. Былина как жанр эпических песен-сказаний.  |   | 3 |
|  | 3. Русские сказители Рябиныны.  |   | 3 |
|  | 4. Исторические песни.  |   | 3 |
| <b>Тема 3.4.<br/>Русские народные<br/>сказки</b>   | Содержание учебного материала   | 2 |   |
|  | 1. Определение жанра, классификация, назначение   |   | 3 |
|  | 2. Особенности поэтики сказок   |   | 3 |
|  | 3. Педагогические идеи сказок.  |   | 3 |
| <b>Тема 3.5.</b>   | Содержание учебного материала   | 1 |   |



|                                       |   |           |   |
|---------------------------------------|---|-----------|---|
| <b>Малые жанры фольклора</b>          | 1. Понятие «малые жанры фольклора».   |           | 3 |
|                                       | 2. Жанровая характеристика пословиц и поговорок.  |           | 3 |
|                                       | 3. Загадки: определение, разновидности.   |           | 3 |
|                                       | Самостоятельная работа обучающихся (подбор загадок)   | 1         |   |
| <b>Тема 3.6.<br/>Детский фольклор</b> | Содержание учебного материала   |           |   |
|                                       | 1 Понятие «детский фольклор». Жанровая классификация.   | 3         | 3 |
|                                       | 2. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.  |           | 3 |
|                                       | 3. Детское творчество.  |           | 3 |
|                                       | 4. Педагогическая роль детского фольклора.  |           | 3 |
|                                       | Практические занятия: разучивание жанров детского фольклора, овладение навыками импровизации текстов и напевов. | 1         |   |
|                                       | Контрольная работа по теме «Жанровая характеристика жанров фольклора для детей»                                 | 1         |   |
|                                       | Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к контрольной работе)  | 1         |   |
|                                       | Самостоятельная работа обучающихся (подбор репертуара для практической работы)                                  | 1         |   |
| Всего:                                |   | <b>59</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с количеством посадочных мест, не менее 15. Оборудование учебного кабинета: меловая или маркерная доска, ТСО.

Технические средства обучения: мультимедийная установка, музыкальный центр, видеомагнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1992.
2. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
3. Белов В. Лад. – М., 1982.
4. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Русский фольклор. Учебник. – М., 1998.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа для ДОУ. – СПб., 1997.
7. Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб., 1996.
8. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие. – М., 1978.
9. Наumenко Г.М., Якунина Г.Т. Дождик, дождик, перестань. – М., 1988.
10. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М., 1996.
11. Наumenко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1 – 5. – М., 1981 – 1989.
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
13. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1993.
14. Радынова О.П. Баюшки-баю. – М., 1995.
15. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1999.
16. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. / Ред. А.М. Новиковой. – М., 1986.
17. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1998.
18. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
19. Словарь славянской мифологии. – Нижний Новгород, 1992.
20. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб., 1997.

Дополнительные источники:

1. Гусев В.Е. Русская художественная культура. Теоретические очерки. – Спб., 1993.

2. Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области. – Сост. Е. Якубовская.
3. Балашов Д., Красовская Д. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л., 1969.
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
5. Банин А., Вадакария А., Жекулина В. Свадебные песни Новгородской области. – Новгород, 1974.
6. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974.
7. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981.
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999.
10. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
11. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
12. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. – Л., 1967.
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
14. Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. – Спб. 1899.
15. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
16. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – Л., 1979.
17. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. – И., 1966.
18. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
19. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984.
20. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989.
21. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – СПб., 1999.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДНУЮ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ»**

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i><br>- понятия «народная традиционная культура», «традиция», «фольклор», «обряд». | - устный опрос  |

|   |  |
|---|--|
| - свойства, функции, виды традиционного фольклора;  |  |
| - особенности мировоззрения славянина-язычника; персонажей славянской мифологии и связанные с ними поверья и культы;  | - устный опрос, практические задания, контрольная работа                     |
| - символику избы, традиционного костюма, значение солярных знаков и ромбо-точечного орнамента;  | - устный опрос, практические задания, творческие задания, контрольная работа |
| - значение и особенности народного календаря: обрядовое наполнение календарных праздников; жанровые особенности календарно-обрядовых песен: <i>колядок, подблюдных песен, масленичных песен и припевок, веснянок, волочебных песен, вьюнишних песен, троцких, жнивных песен</i> ;   | - устный опрос, практические задания, контрольная работа                     |
| - обряды жизненного цикла: родильный, свадебный, погребальный; жанровую характеристику свадебного фольклора, его смысловое и символическое наполнение; классификацию заговоров и особенности их поэтики;  | - устный опрос, практические задания, контрольная работа                     |
| - жанровые особенности необрядового фольклора: классификацию сказок; композицию, символику, особенности былинного стихосложения и музыкального языка народного эпоса; классификацию, образно-поэтическое содержание и характеристику музыкального языка лирических песен; жанры детского фольклора их жанровую характеристику; виды народных театров; | - устный опрос, практические задания, контрольные работы                     |
| - содержание программ по устному народному творчеству для образовательных учреждений разных типов;<br>- приемы работы с фольклорным   | - устный опрос;<br><br>- практические задания;                               |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| материалом; критерии отбора фольклорного материала.  |                                    |
| <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i><br>- планировать и организовывать музыкально-фольклорную учебную и просветительскую деятельность;                        | - практические задания;            |
| - формулировать задачи, выбирать методы и приемы работы, анализировать результаты педагогической деятельности;   | - практические задания;            |
| - грамотно оценивать фольклорный репертуар, предлагаемый в различных изданиях.   | - практические задания;            |
| - спеть песню из осваиваемого фольклорного материала, объяснить образно-поэтические, музыкальное и смысловое наполнение фольклорного текста;   | - практические задания;            |
| - импровизировать варианты текстов на заданную мелодию или варианты мелодии на заданный текст; организовать игру.  | - творческие задания;              |
| <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</i><br>- разучивания и исполнения различных жанров фольклора;<br>- музыкальной и поэтической импровизации; | - практические, творческие задания |