

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ГБОУ прогимназия «Радуга» №  
624 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Т.Н. Антоненко

26.06.2019



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

\_\_\_\_\_  
А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **ПП.02.01 Практика пробных уроков и внеурочных музыкальных мероприятий в ОО**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация  
внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных  
организациях»

### **ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

*Составители:*

*Дмитриева Ю.А.*, заместитель директора по УПР, преподаватель высшей квалификационной категории

Голубкова М.П., преподаватель профессиональной практики высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы	5
2. Результаты освоения программы практики	10
3. Структура и содержание программы практики	12
4. Условия реализации программы практики	13
5. Контроль и оценка результатов освоения программы практики	16

# **І. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В ФОРМЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРОБНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

## **1. Область применения программы.**

Программа производственной практики «Пробные уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации «учитель музыки» и вида профессиональной деятельности (далее – ВПД): «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», включающего следующие профессиональные компетенции (далее – ПК):

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

## **2. Место практики в структуре ППССЗ:**

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль ПМ. 02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании - программах повышения квалификации специалистов по специальности «Музыкальное образование».

Производственная практика проводится после освоения «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях».

**3. Цели и задачи практики:** производственная практика направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение умений и практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

*В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:*

### **❖ иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения уроков и внеурочных музыкальных мероприятий;
- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем

педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

**❖ уметь:**

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО;

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

#### **4. Сроки проведения, количество часов на освоение программы производственной практики.**

С учетом специфики приобретаемой специальности производственная практика ПП.04 «Пробные роки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении» проводится рассредоточено на IV курсе в 7 семестре (на базе основного общего образования) или на III курсе в 5 семестре (на базе среднего общего образования) в объеме **108** часов. Продолжительность практического обучения в неделю – 6 академических часов в соответствии с утвержденным расписанием и индивидуальным графиком работы: консультация – 1 час; проведение и урока музыки/внеурочного мероприятия – 1 час; самоанализ, просмотр и анализ уроков, проводимых другими практикантами – 2 часа; разработка конспекта урока, внеурочного мероприятия – 2 часа.

#### **5. Место проведения практики.**

Производственная практика проводится в базовых общеобразовательных учреждениях различных видов. В ходе проведения практики учебная группа 20 - 25 человек делится на подгруппы по 4-6 человек. На обучающихся, проходящих производственную практику, распространяются охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в базовых образовательных учреждениях.

#### **6. Организация и содержание производственной практики.**

Перед выходом студентов на практику в начале семестра проводится **установочная конференция**, в ходе которой студенты знакомятся с организацией, задачами и содержанием практики, требованиями, предъявляемым к практикантам, в т.ч. и при итоговой аттестации по практике, их правами и обязанностями. Участие в установочной конференции является обязательным для всех обучающихся. Особое внимание уделяется вопросам ведения документации по практике (дневник, конспекты) – каждый студент получает индивидуальную консультацию по

требованиям к ее оформлению, порядку заполнения. Перед выходом на практику обязательным является инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, охране жизни и здоровья детей.

За время прохождения практики в течение семестра каждый обучающийся проводит 14 уроков музыки и 4 внеурочных музыкальных мероприятия.

К каждому уроку музыки студент разрабатывает подробный конспект, в котором последовательно излагает учебный материал; в дневнике студент отражает тему и план урока, музыкальный материал, формулирует задачи, определяет методы и приемы работы. Допуском к практике является наличие виз в дневнике (см. «Положение о визировании музыкального материала»).

К каждому уроку музыки и внеклассному мероприятию студенту дается консультация учителем музыки – руководителем практики от базового образовательного учреждения – и консультация преподавателя профессиональной практики училища.

Особое внимание делается развитию у студентов навыков педагогической рефлексии. В день практики студенты в обязательном порядке проводят самоанализ проделанной работы под руководством преподавателя практики училища, при участии учителя музыки и группы практикантов, а также анализируют уроки, проведенные своими коллегами.

Дни, пропущенные студентами по уважительной причине, должны быть подтверждены документально и отработаны в другое время своими коллегами.

## **7. Отчетная документация по производственной практике «Пробные уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия в ОУ»:**

1. Дневник по практике.
2. Отчет о прохождении производственной практики.
3. Характеристика, составленная руководителем практики от базового ОУ.



#### 4. Аттестационный лист.

По итогам производственной практики проводится отчетная конференция. В ходе конференции подгруппы практикантов представляют творческие отчеты о проделанной работе в течение семестра работе с демонстрацией фрагментов уроков музыки, внеурочных мероприятиях. Подготовка к отчетной конференции проходит под руководством руководителей практики. При подготовке к отчетной конференции студенты получают консультации, плана и содержания выступления, оформлению отчетной документации. Участие в отчетной конференции является обязательным для всех обучающихся.

#### 8. Итоговая аттестация

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет (далее – ДЗ). Аттестация по данному виду производственной практики проводится на основании результатов работы студента на практике и с учетом выводов, подтвержденный документально. (п.7.14 ФГОС)

К ДЗ допускаются студенты, выполнившие программу практики и имеющие положительный аттестационный лист.

ДЗ проводится после итогового урока. Итоговым считается последний урок, при разработке и проведении которого обучающемуся предоставляется большая самостоятельность.

Для проведения аттестации создается комиссия в составе преподавателей профессиональной практики ( не менее двух) и заместителя директора по учебно-производственной (состав комиссии утверждается распоряжением заместителя директора по учебно-производственной работе).

Обучающимся предоставляют комиссии **портфолио**, включающее:

- **дневник** по профессиональной практике;
- **отчет** о прохождении практики. Отчет составляется подгруппой практикантов по установленному образцу. Обязательным разделом отчета является **самоанализ** проделанной работы каждого из практикантов. К отчету обучающиеся оформляют **приложение** (компьютерную презентацию

с фотоматериалами проведенных мероприятий, скриншоты слайдов презентации, сценарии досугов, подтверждающее практический опыт, полученный на практике).

**- аттестационный лист, характеристика.**

В процессе аттестации проводится экспертиза формирования практических профессиональных умений и качества приобретения практического опыта в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Оценка за практику определяется с учётом результатов экспертизы:

- ✓ сформированности практических профессиональных умений и приобретения практического опыта при освоении общих и профессиональных компетенций;
- ✓ правильности и аккуратности ведения документации практики.

Обучающиеся, прошедшие практику в полном объёме и получившие положительную оценку. Допускаются к сдаче квалификационного экзамена по профессиональному модулю.

## **II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практической подготовки по данному ВПД обучающийся должен освоить

### **ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

**III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.03 «ПРОБНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ И  
ВНЕУРОЧНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

<b>№ недели</b>	<b>Формируемые ПК</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Неделя 1</b>	<b>ПК 2.1. ПК 2.6. ПК 2.7.</b>	-установочная конференция по организации практики: знакомство с задачами и содержанием практики, распределением по базовым общеобразовательным учреждениям; - знакомство с правами и обязанностями студентов в период прохождения практики; - инструктаж по правилам техники безопасности, охране жизни и здоровья детей, правилам дорожного движения; - оформление дневника и тетради для конспектов	6	1
<b>Неделя 2</b>		- знакомство с базовым общеобразовательным учреждением: экскурсия по ОУ, знакомство с педагогическим коллективом, основными направлениями работы, оснащением педагогического процесса; - просмотр и анализ уроков музыки; - подготовка к производственной практике, распределение по классам, составление плана работы.	6	1
<b>Неделя 3-14</b>	<b>ПК 2.1.-2.7.</b>	- разработка и проведение уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, индивидуально работы со школьниками; - визирование музыкального материала; - изготовление дидактических пособий; - самоанализ проделанной работы; - наблюдение и анализа уроков музыки, проводимых студентами подгруппы.	84	3
<b>Неделя 15</b>	<b>ПК 2.7.</b>	- подготовка и участие в отчетной конференции по итогам практики: подготовка отчета по установленному образцу, разработка компьютерной презентации к отчету.	6	3
<b>Неделя16</b>	-	- подготовка портфолио к дифференцированному зачету.	4	3

		- дифференцированный зачет.	2	
		<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

#### **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРОБНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

##### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы производственной практики требует наличия отдельного кабинета музыки в базовом общеобразовательном учреждении, оборудованного техническими средствами обучения (мультимедийной установкой, компьютером, музыкальным центром) и укомплектованного необходимыми атрибутами, учебной литературой для проведения уроков музыки, наглядными и дидактическими пособиями.

##### **4.2. Требования к информационному обеспечению практики.**

Основная литература:

1. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. М.: «Академия», 2016.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. УМК «Музыка». 1-7 классы. ФГОС. М.: «Академия», 2016.
3. Усачева О.В., Школяр Л.В. УМК «Музыкальное искусство». 1-7 классы. ФГОС. М., 2013-2016.

##### **Перечень рекомендуемых изданий:**

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.- 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта- М.,2000.
3. Бублей С. Детский оркестр. - М., 1989.
4. Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Сб. 2005:

5. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике, Вероники Коэн // Искусство в школе. - 1997. № 1, 2.

6. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства // Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки: Кн. 1. М, 1999.

7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.

8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания

в школе: Учеб. Пособие для студ. пед. учеб. заведений. - М.: «Академия», 1998.

9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1985.

10. Кабалевский Д.Б. Про «трех китов» и про многое другое. - М., 1985.

11. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 1-2. М.: «Владос», 2001.

12. Краева О.И. Музыкальная тетрадь. Учебное пособие по предмету музыка

в 5-8 классах. СПб., 2002.

13. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М.: «Владос», 2001.

14. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Ч.1-4. Ростов-на-Дону: «Учитель», 2007.

15. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. иотд. высшее. и ,сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Е. Д. Критская и др. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

16. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя / Э.Б. Абдулин, Т.А. Бейдер и др. - М, 1985.

17. Музыка в 4 - 7 классах: Методическое пособие для учителя / Т.А. Бейдер, Е.Д. Критская и др. - М., 1986.

18. Музыка. Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко /



Автор-составитель В.М. Самигулина. Волгоград: «Учитель», 2005.

19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1994.

20. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. - СПб., 1998.

21. Портнов М.Л. Уроки начинающего учителя. - М., 1993.

22. Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 века: Книга для учащихся. - М., 1995.

23. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». - М., 1996.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М.

«Владос», 2003.

25. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: «Композитор», 2007.

26. Режиссура урока, общения и поведения учителя. - М., Воронеж, ВЭ95:

27. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-состав. Л.А. Рапацкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М., 2003.

28. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в школе:

Учеб. пособ. - М., 2000.

29. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебно-методический комплект «Музыка»

для 1-7 класса. М.: «Просвещение», 2006-2007.

30. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Т.С. Шмагина. Музыка 1-4 кл.: методическое пособие. М.: «Просвещение», 2006.

31. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5-6 кл.: методическое пособие. М.:

«Просвещение», 2005.

32. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки: пособие для учителя.

М.:

«Просвещение», 2007.

33. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Ленинград 1985.

34. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. Способности и одаренность. Психология музыкальных способностей // Избранные

труды:

в 2т. -М.,1985.Т.1.

35. Ткачева Е.Е. Его величество театр. Учебное пособие по музыке для

6

класса. СПб.: «СМИО Пресс», 2006.

36. Троицкий А. Поп - лексикон. - Н.: АСК-интерпринт, 1990.

37.Усачева В.О., Школяр Л.В. Учебно-методический комплект

«Музыкальное

искусство» для 1-4 класса. - М.: Издательский центр «Академия», 2002-2004.

## **V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	В ходе освоения программы практики обучающийся получает <b>практический опыт:</b>	
<b>ПК 2.1.</b>	- планирования уроков музыки и составления	оценка качества выполнения

	сценариев внеурочных мероприятий;	практических заданий; текущий контроль в ходе производственной практики;
<b>ПК 2.2.</b> <b>ПК 2.3.</b>	- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;	- текущий контроль в ходе производственной практики;
<b>ПК 2.4.</b> <b>ПК 2.5.</b> <b>ПК 2.6.</b>	- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;	- текущий контроль в ходе практики анализа уроков музыки, внеклассного мероприятия, самоанализа;
<b>ПК 2.6.</b>	- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;	текущий контроль в ходе практики;

<p><b>ПК 2.2.</b></p> <p><b>ПК 2.3.</b></p>	<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <p>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</p>	<p>текущий контроль в ходе практики</p>
<p><b>ПК 2.2.</b></p> <p><b>ПК 2.3.</b></p>	<p>- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;</p>	<p>оценка качества выполнения производственного задания</p> <p>текущий контроль в ходе практики;</p>
<p><b>ПК 2.2.</b></p> <p><b>ПК 2.3.</b></p> <p><b>ПК 2.4.</b></p>	<p>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при</p>	<p>- текущий контроль в ходе практики;</p>

	проведении фрагментов уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	
<b>ПК 2.2. ПК 2.3.</b>	- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;	- текущий контроль в ходе производственной практики; - отзыв руководителей практики.
<b>ПК 2.6.</b>	- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении фрагментов уроков и мероприятий;	- текущий контроль в ходе практики;
<b>ПК 2.1.-2.7.</b>	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b> - психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;	- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ

	<p>педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;</p>	
	<p>- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;</p>	<p>- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ</p>
	<p>- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические,</p>	<p>- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ</p>

	<p>педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</p>	
	<p>- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;</p>	<p>- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ</p>
	<p>- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;</p>	<p>- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ</p>
	<p>- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально- исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально- ритмической, музыкально-</p>	<p>- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ</p>

	инструментальной);	
	- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.	- текущий контроль - анализ проведенных уроков - самоанализ )

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активность, инициативность, проявленные в ходе практики.	- наблюдение за деятельностью практиканта;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их	- выбор и применение оптимальных методов и способом решения профессиональных задач; - оценка эффективности решения профессиональных задач в	- наблюдение за деятельностью обучаемого на практике;



эффективность и качество.	ходе практики	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</li> <li>- оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ решений стандартных и нестандартных задач;</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение эффективным поиском необходимой информации;</li> <li>- адекватная оценка эффективности найденной информации;</li> <li>- адекватный выбор формы представления информации и ее использования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и анализ найденной информации;</li> <li>- анализ библиографических данных, монографий;</li> <li>- самооценка умений</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное и целесообразное использование ИКТ в профессиональной деятельности, информационно-поисковых систем и сетей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль</li> <li>- анализ проведенных уроков</li> <li>- самоанализ</li> </ul>

	<p>в ходе выполнения самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление результатов работы с использованием ИКТ.</li> </ul>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством.</p> <p>Коллегами и социальными партнерами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с участниками педагогического процесса;</li> <li>- активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности;</li> <li>- демонстрация навыков коммуникативной культуры, толерантности, делового этикета в ходе практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью практиканта;</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе практики;</li> <li>- соблюдение правил трудовой дисциплины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью практиканта;</li> </ul>

качество образовательного процесса.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при прохождении практики;</li> <li>- рациональная организация личного и учебного времени;</li> <li>- чтение специальной методики</li> <li>- мотивация к получению высшего профессионального образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль</li> <li>- анализ проведенных уроков</li> <li>- самоанализ</li> </ul>
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применений инновационных подходов в своей работе;</li> <li>- проявление гибкости мышления;</li> <li>- мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль</li> <li>- анализ проведенных уроков</li> <li>- самоанализ</li> </ul>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение правил охраны труда, техники безопасности, требований СанПиН.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью практиканта ;</li> </ul>

жизни и здоровья детей.		
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания нормативно-правовой документации, используемой при осуществлении образовательной деятельности;</li> <li>- соблюдение правил внутреннего распорядка ОУ, трудовой дисциплины, педагогической этики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью практиканта во время прохождения практики;</li> </ul>