

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 21 от 27.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«28» июня 2019 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01Е3С00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.01 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Кириченко Полина Владимировна, преподаватель

Григоренко Александр Евгеньевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 «Музыкально образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основной музыкальный инструмент» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей фортепиано в ВУЗах (общий курс фортепиано), музыкальных и музыкально-педагогических училищах, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные фортепианные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения фортепианных сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру фортепианных сочинений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные принципы фортепианного исполнительства - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов в зависимости от предложенной модели инструмента, стилистические особенности различных фортепианных жанров и стилей, требования к условиям проведения фортепианных занятий, основы фортепианной культуры и исполнительской техники, методы анализа фортепианных сочинений, методические основы работы над детским фортепианным репертуаром, технические и художественные приемы фортепианной игры, методические приемы работы в классе фортепиано, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения фортепианных сочинений, педагогический фортепианный репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности фортепианной музыки.

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его не глядя на клавиатуру
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию

Методические рекомендации к самостоятельной работе предназначены для студентов музыкально-педагогического училища очной формы обучения, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	376
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	251
Освоение основных форм и видов музыкально- исполнительской деятельности	51
Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	20
Изучение сольного репертуара	95
Изучение сочинений профессиональной направленности	85
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
в том числе: чтение рекомендованной литературы	42
Развитие исполнительский навыков игры на инструменте	50
Изучение сольного репертуара	20
Прослушивание аудио записей	13
<i>Аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО»¹

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности		36	2
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала		
	1. Постановка пианистического аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)	20	
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на фортепиано (виды звукоизвлечения, темп и мера подъема пальцев, степень задействованности весовой игры).		2
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.	30	
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения пианистического аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений великих исполнителей. 4. Личный показ преподавателя.	50	3
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке. 2. Чтение рекомендованной литературы. 3. Посещение фортепианных концертов. 4. Прослушивание рекомендованных звукозаписей. 5. Взаимопосещение студентов.	33	
Раздел 2. Изучение сольного репертуара			2
Тема 1.1. Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов	Содержание учебного материала		
	1. Инвенции		
	2. Прелюдии		
	3. Фуги		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом на уроке. Прослушивание аудиозаписей.	50	
Тема 2.2. Крупная форма Зарубежных и русских композиторов	Содержание учебного материала		
	1. Сонатины, сонаты	40	
	2. Сюиты		
	3. Вариации		
	4. Концерты		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом на уроке. Выполнение требований необходимых для исполнения искусного и органичного.	33	2
Тема 2.3. Произведения малой формы	Содержание учебного материала	10	
	1. Инструментальные миниатюры. Произведения используемые в дальнейшей профессиональной деятельности.		

¹ Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только индивидуальные формы работы.

	2. Виртуозные пьесы. оригинальные произведения		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом Отбор пьес: на движение, для слушания, для создания образов и \ т.д.	33	
	Контрольные работы: исполнение произведений на прослушиваниях, зачетных занятиях.		
Раздел 3. Изучение практических аспектов музыкально-исполнительской деятельности			
Тема 3.1. Развитие практических навыков	Содержание учебного материала		2
	1 Чтение с листа	10	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	11	
	Самостоятельная работа обучающихся . Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке. 2. Чтение рекомендованной литературы. 3. Посещение фортепианных концертов. 4. Прослушивание рекомендованных звукозаписей. 5. Взаимопосещение студентов.	33	
Тема 3.2	Содержание учебного материала.		
	1 Работа над дошкольным репертуаром		
	2 Накопление произведений на движение		
	3 Работа над репертуаром профессиональной направленности		
	4 Научиться анализировать музыкальный материал		
	6 . Прослушивание рекомендованных звукозаписей.		
	Взаимопосещение студентов.		
	Практические занятия:		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	125	
Всего:		376	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (рояли, пианино), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. 2-е изд. М.: Музыка, 2001. 416 с.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. 344 с.
3. Бородин Б. Б. Феномен фортепианной транскрипции: опыт комплексного исследования: автореф. дис. ... д-ра иск. М., 2006. 46 с.
4. Голубовская Н. Иос. Искусство педализации 1999г.
5. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2000. 272 с.
6. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Logos, 2003. 490 с.
7. Польская И. М. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: в 2 т. / отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. Т. 2. М.: Моск. гос. конс., 2006. С. 283–292.
8. Усенко Н. М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество: от Ф. Шопена к А. Скрябину: автореф. дис. ... канд. иск. Ростов н/Д: РГЭУ «РИНХ», 2005. 32 с.
9. Шабшаевич Е. М. Немецкие пианисты и композиторы в России конца XVIII – первой половины XIX века // Зарубежные музыканты в России. Немецкие композиторы фортепианные дуэты. М.: Дека-ВС, 2005. С. 291–325.
10. Шляпников В. А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Её выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб.: СПбГУКИ, 1999. 115 с.

Дополнительные источники:

3. Грохотов С. В. Иоганн Непомук Гуммель и русская музыкальная культура // Из истории музыкальной жизни России, XVIII–XIX вв. М.: Моск. гос. конс., 1999. С. 19–39.
4. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. Новое перераб. изд. М.: Моск. гос. конс., изд. дом Композитор, 2000. 376 с.
7. Натансон В. А. Фортепианные произведения Бетховена в русском концертном репертуаре (первая половина XIX столетия) // Бетховен. Сб. статей / ред.-сост. Н. Л. Фишман. Вып. 2. М.: Музыка, 1972. С. 211–224.
8. Розанов И. В. От клавира к фортепиано из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2010. 448 с.

9. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / пер. с польск. Л. Акопяна и Е. Янус; научн. ред. Л. Акопяна. М.: Музыка, 2011. 840 с.
10. Шабшаевич Е. М. Из истории формирования русского фортепианного концерта в первой половине XIX века // Музыковедение. 2008. № 3. С. 20.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные фортепианные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения фортепианных сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру фортепианных сочинений.</p>	<p>Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания, концерты - в классе и в концертном зале. В конце обучения - государственный экзамен.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций. Грамотно подходить к подбору профессионального репертуара. Уметь работать с ним. Иметь в репертуаре пьесы на движение разных жанров, а также произведения для слушания.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные принципы фортепианного исполнительства - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов в зависимости от предложенной модели инструмента, стилистические особенности различных фортепианных жанров и стилей, требования к условиям проведения фортепианных занятий, основы фортепианной культуры и исполнительской техники, методы анализа фортепианных сочинений, методические основы работы над детским фортепианным</p>	<p>Аннотации, контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>

репертуаром, технические и художественные приемы фортепианной игры, методические приемы работы в классе фортепиано, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения фортепианных сочинений, педагогический фортепианный репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности фортепианной музыки.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерный репертуарный список по основному музыкальному инструменту - фортепиано

Полифонические произведения.

1курс.

Бах И. Трёхголосные инвенции: до минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль мажор, фа мажор, соль минор. Ипполитов-Иванов М. соч.7. Прелюдия и канон.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: 1 тетрадь (№8 Фа мажор, №9 Фа мажор, №19 ля минор), 2 тетрадь (№1 До мажор, №2 до минор, №5 ми минор)

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, a-moll, Es-dur, f-moll, G-dur, h-moll.

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (Куранта и Сарабанда), си минор (Аллеманда и Куранта).

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.

Бах. И.С. Фантазия и fuga ре минор.

Бах-Кабалевский. Маленькие органнне прелюдии и фуги: до мажор, фа мажор, ре минор.

Букстехуде Д. Хоральные прелюдии.

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Шесть маленьких фуг (по выбору).

Гендель Г. Фугетты №№ 3-6.

Глинка М. Фуга ля минор.

Дюбюк А. Этюд в стиле фуги.

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Канон соч.24, №2.

Майкапар С.Соч.8.Фугетта соль-диез минор. Соч.37. прелюдия и фугетта a-moll.

Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга); fuga си минор

Регер М. Фугетта соль минор «Почти чересчур серьёзно».

Сорокин К. Прелюдия и fuga ля минор.

Фрескобальди Д. Три фуги. Канцона До мажор.

Фрид Г. Инвенции : Си-бемоль минор, до-диез минор, ля мажор, фа-диез мажор, си-бемоль минор.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Хренников Т. Инвенция соль мажор.

Ципполи Д. Фугетты (Полифонические произведения для 5кл., вып.5).

Чичков Ю. Фуга ми минор.

Чюрленис М, Фугетты си минор, ля минор, ре минор.

2 курс.

Бах И. Английские сюиты: ля минор, ми минор (отдельные части)

Бах И. Органная прелюдия соль минор (транскрипция Гедике А)

Бах И. Трёхголосные инвенции: до-мажор, ми мажор, ми минор

Бах И. Французские сюиты: Соль мажор, ми-бемоль мажор, (отдельные части)

Бах И. ХТК, т.1: Прелюдии и фуги: до минор, ре мажор; т. 2: ре минор, фа минор

Бах-Кабалевский. Маленькие органные прелюдии и фуги: соль минор, ля минор

Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля минор.

Гендель Г. Сюита №9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с

Глинка М. Фуга ми-бемоль мажор.

Гольденвейзер А.Б. Контрапунктические эскизы, ч.1 (по выбору). Фугетты.

Гурилев Л. Фуга ре минор.

Лядов А. Соч.3. Фуга соль минор; соч.41. Фуга ре минор.

Мирзоев М. Фуга до мажор

Пассакалией).

Регер М. Прелюдия и фуга си минор.

Римский-Корсаков Н. Фуга ля минор, соч.17, №5.

Скарлатти Д. Фуга до минор.

Форэ Г. Фуга ля минор, соч.84, №3

Фрид Г. Инвенции (по выбору).

Щедрин Р. Двухголосные инвенции (по выбору).

3 курс.

Аренский А. Фугетта и фуга фа минор.

Бах И. Трёхголосные инвенции: ми-бемоль мажор, фа минор, соль мажор

Бах И. Фуга ля минор.

Бах И.ХТК Т.1, прелюдии и фуги: ми мажор, си мажор, т.2: фа-диез мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор.

Бах-Гальстон. Сицилиана.

Бах-Гедике. 6 хоральных прелюдий.

Бах-Кабалевский. Маленькие органные прелюдии и фуги: до минор, ми минор

Благой Д. Прелюдия и фуга до мажор.

Бунин Р. Прелюдия и фуга соль минор.

Вольфензон С. Прелюдия и фуга ми минор.

Глинка М. Фуга ре минор.

Копылов А. Фуга №1 до минор, соч.12; фуга №2.

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч.41, №1; фуга ре минор, соч.41, №2

Мирзоев М. фуга-баллада ми-бемоль мажор; прелюдия и Фуга ми минор

Мяковский Н. Фуга фа-диез минор.

Порпора Н. Фуги: соль минор, си-бемоль мажор.

Рахманинов С. Фугетта.

Сен-Санс К. Фуга соль мажор, соч.161, №3; фуга соль минор, соч.161. №4

Сорокин К. Фуга- песня.
Фрескобальди Д. Фуга соль минор.
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор, соч.87 №1.
Щедрин Р. Прелюдия и. фуга №1.

4 курс.

Аренский А. Фугетта ре минор.
Бах И. Английская сюита №4 фа мажор (Куранта, Сарабанда, Менуэт, Жига)
Бах И.С. Партита до минор (отдельные части).
Бах ХТК.т.1; прелюдии и фуги: ля-бемоль мажор. Соль диэз минор, т. 2: до
Бах. И.С. прелюдия и фуга из сонаты ля минор.
Бах-Бузони. Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор
Ботяров Е. Фуга ля минор.
Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (в обр. Прокофьева С.С.)
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы,ч.2.
Кравцов В. прелюдия и фуга до минор.
Лядов А. фуга соль минор, соч.3.№2.
мажор, до-диэз мажор, си минор.
Мясковский Н. Фуга си-бемоль минор, соч. 87 .№5.
Римский-Корсаков Н. фуги: соч.15, до-диэз минор, соч.17,ми минор
С. Слонимский Прелюдии и фуги
Скрябин А. Фуга ми минор.
Фробергер И. токката ре минор.
Чайковский М. Прелюдия и фуга соль-диэз минор.
Чюрленис М. Фуга ,соч.34.
Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре мажор, соч. 87, №5. Ми мажор, соч. 87,№9
Щедрин Прелюдия и Фуга №2 ля минор.

Крупная форма.1 курс.

Бах. И. сонаты: до - минор, ля минор.
Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. соната №19 соль минор,соч.59, соната №20, соль мажор,соч.49
Бортнянский Д. соната до мажор, соната си-бемоль мажор.
Вагнер Г. Сонатина ля минор.
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.5.
Гайдн И. Концерт ре мажор.
Гайдн И. песня с вариациями до минор.
Гайдн. И. Сонаты: №2 ми минор, №5 до мажор, №7 ре мажор, №16 до мажор, №17 соль мажор, №20 ми мажор (ч.2,3).
Гуммель И. соната ми-бемоль мажор.
Дваржонас Б. Шесть лёгких сонатин (по выбору).
Кабалевский Д. Вариации ля минор. Соч. 40 №2; Вариации ре мажор Токкатина.
Кабалевский Д. Сонатина до мажор, соч.13,№1.
Кабалевский Д. соч.51.Лёгкие вариации на тему украинских песен №4, лёгкие вариации на темы словацкой песни №3.
Клементи М. соч.36. сонатина ре мажор, соч.37. сонатина ми-бемоль мажор, си-бемоль

мажор

Куртиди В. Сонатина ля минор.

Мамисашвили Н. Пионерский концерт.

Моцарт В. Концерт фа мажор.

Моцарт В. Сонаты: №5 соль мажор (ч.1), №15 до мажор, №16 ми-бемоль мажор (финал).

Мясковский Н. Соната-баркаролла.

Нисс С. Сонатина до мажор.

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор.

Раков Н. Сонатина №6 (Сказка) до мажор. Юношеская сонатина №3 до мажор

Раухвергер Л. Сонатина №19 соль мажор.

Регер М. Сонатина ре мажор, соч.89, №2 (часть).

Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, ч.2,3.

Скарлатти Д. Сонаты: №51 си-бемоль мажор, №57 соль мажор, №61 ля минор

Чимароза Л. сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.

Эйгес О. Маленькая сонатина.

2 курс.

Баланчивадзе А. Концерт до мажор №1.

Бах И. Концерт фа минор.

Бах Ф. Соната фа минор.

Бетховен Л. 6 лёгких сонатин: ми-бемоль мажор, фа минор, ре мажор, до

Бетховен Л. 8 вариаций на тему Гретри.

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, соната №5 до минор.

Бортнянский Д. Соната фа мажор.

Гайдн И. Венгерское рондо соль мажор.

Гайдн И. Сонаты: №4 соль минор, №12 соль мажор (ч. 2,3). №19 си-бемоль мажор, №12 фа мажор, №23 ля мажор.

Гендель Г. ария с вариациями ми мажор.

Гесслер И. Сонатина ля минор.

Гречанинов А. Сонатина до минор.

Клементи М.соч.1.сонаты: фа-диез минор, ре минор.

мажор.

Моцарт В. 6 вариаций фа мажор, 6 вариаций до мажор.

Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор (3), №4 ми-бемоль мажор, №5 соль мажор (ч.2,3,), №7 до мажор (ч.1), №9 ре мажор, (ч.1), №19 фа мажор (ч.1)

Полунин Ю. Вариации ми минор для ф-но с оркестром.

русской народной песни: Во поле берёзка стояла, соч.10 №1, вариации на

Скарлатти Д. сонаты №59, ля мажор, №60 ля мажор, №72 ре мажор

Сорокин К. вариации на тему белорусской песни, соч.10, №3, вариации на тему тему украинской народной песни ре минор.

Хачатурян А. Сонатина до мажор,

Чимароза Д. соната до минор.

Щуровский Ю. Вариации ре минор.

3 курс.

Бах И.С. Концерт ре минор.

Бах Ф. Сонаты: ля мажор, ля-бемоль мажор.

Беркович И. Концерт №3.

Бетховен Л. 6 вариаций ре мажор.

Бетховен Л. Рондо до мажор, соч.51 №1.

Бетховен Л. Сонаты №6 фа мажор (ч.1), №9 ми мажор (по выбору)

Гайдн И. сонатины: №3 ми-бемоль мажор (ч.1), №6 до-диез минор (ч.1), №14 си минор (ч.2,3), №30 ми-бемоль мажор.

Галуппи Б. Соната ля мажор.

Глинка М. вариации на тему Моцарта ми-бемоль мажор.

Гурилев Л. Вариации на романс Варламова «На заре ты её не буди». Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Кабалевский Д. Сонатина соль минор, соч.13, №2.

Канн Э. Сонатина соль мажор (ч.1).

Клементи М. Соната си-бемоль мажор (ч.1), соч.47, №2, соната соль мажор (1 ч.)

Моцарт В. 6 вариаций соль мажор на тему Сальери.

Моцарт В. концерт №23 ля мажор, №20 концерт ре минор.

Моцарт В. Сонаты: №12 фа мажор (ч.1), №16 си-бемоль мажор (по выбору)

Пейко Н. Сонатина до минор (ч.1).

Прокофьев С. Пасторальная сонатина соль мажор.

Скарлатти Д. сонаты: №19 фа минор, №33 ре мажор, №60 си минор,

Стемпневский С. Вариации «Болгарский праздник» соль мажор

Шопен Ф. Вариации на немецкую тему ми мажор.

4 курс.

Александров А. Сонатина-сказка.

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинына.

Бетховен Л. концерт №1 до мажор.

Бетховен Л. Сонаты для ф-но. 9 по выбору.

Благой Д. Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)

Бунин Р. Сонатина соч.1.

Вебер К. Соната ля-бемоль мажор.

Гайдн И. Сонаты: №1 ми-бемоль мажор, №9 ре мажор (ч.1), №24 до минор, №26 ми-бемоль мажор (ч.1), №27 ре мажор (ч.1), №31 си-бемоль мажор (ч.1), 314 до минор (ч.1).

Галынин Г. Концерт №1 (ч.1).

Галынин Г. Соната си минор.

Гендель Г. Вариации ре минор (из сюиты) .

Глинка М. Вариации си-бемоль на тему Алябьева «Соловей», вариации на шотландскую тему.

Григ Э. Концерт ля минор.

Кажалаев М. Романтическая сонатина.

Карасев К. Сонатина до мажор.

Мендельсон Ф. Концерты ре минор, соль минор.

Моцарт В. Вариации до мажор, вариации на тему Глюка соль мажор.

Моцарт В. Вариации на тему марша из оперы Гретри «Самнитские браки».

Мясковский Н. Сонatina си мажор, соч.64.
Раков Н. Вариации си минор.
Скарлатти Д. Сонаты: №6 фа мажор, №9 ре минор, №10 ре минор (ред.Гольденвейзера А.)
Шостакович Д. Концерт №2.
Эшпай А. Сонatina.

Пьесы. 1 курс.

Александров А. 6 пьес средней трудности.
Амиров Ф. Прелюдия №2 до-диез минор.
Барток Б. Вечер в деревне. Медвежий танец.
Битов Б. Цикл «Аквариум»: Осенняя паутинка, соч.41,№3, по грибы соч.41
Благой Д. Прелюдии (по выбору).
Бородин А. В монастыре. Грёзы. Интермеццо.
Гедике А.соч.8,10 миниатюр (по выбору).
Глазунов А. Миниатюра до мажор. Маленький гавот.
Глиэр Р. Листок из альбома. Утро.
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы (по выбору).
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору).
Евлахов С.соч.27.10 прелюдий для ф-но (по выбору).
Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдия: №1 до мажор, №2 до минор, №6 ре мажор. №8 фа-диез минор.
Кажлаев М. Караван.
Казелла А. Воспоминания о Шопене.
Казиров Э. 5 Прелюдий.
Калинников В. Грустная песенка.
Конюс Г. Грустная песенка.
Копленд А. Шуточная негритянская песня.
Лист Ф. Маленькая пьеса ми мажор.
Лист Ф. Утешение ля-бемоль мажор.
Майкапар С. соч.8. маленькие новеллы (по выбору).
Марутаев М. 5 музыкальных инструментов.
Мендельсон Ф. Песни без слов:соч.19,№14,соч.30,№3,соч.102,№4,соч.62,11
Мясковский Н. соч.25. Причуды (по выбору). Соч.31. пожелтевшие страницы (по выбору).
Падеревский М. соч.14. Каприз №3.
Парцхаладзе М. 18 детских пьес (по выбору).
Прокофьев с. соч. 22. Мимолётности №№1,2,4,10,11,12,17.
Рубинштейн. А.соч.30.№1. Баркарола соч.44 №1.Романс, соч.69 №2. Ноктюрн
Самонов А. Пьесы из цикла «Картины детства»: Метель, Зимняя дорога, Дед мороз и Снегурочка, Синий вечер.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик,
Сибелиус Я. Ноктюрн ми минор. Колыбельная.
Сметана Б. Поэтическая полька.
Снеггер А. Памяти Шопена.
Сорокин К. В цирке.
Фильд Д. Ноктюрны: №2 си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Хренников Т. Портрет.
 Чайковский П. Времена года (по выбору).
 Чайковский П.соч.39.Детский альбом (по выбору).
 Чайковский П.соч.54.№10. Колыбельная в бурю,
 Чичков Ю. Босса-нова.
 Шамо И. Юмореска.
 Шопен Ф. Листки из альбома.
 Шостакович Д. соч.34. прелюдии: №№10,14,16,17, три фантастических танца
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол» полька, вальс-шутка, романс
 Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).
 Якушенко И. «Джазовый альбом» Первое знакомство. Старый паровозик

2 курс.

№5. Народная песня №6. Вальс.
 Аренский А. Романс, соч.5,№3
 Барселона, Праздничная Кордова, Колыбельная.

Бриль И. Пьесы (по выбору) из сборника «Практический курс джазовой импровизации»
 Бунин В. Лесные картинки.
 Владигеров Н. Сельский танец.
 Гаврилин В. Грустное настроение (сб. «Звуки мира», №12).
 Гайдн И. Аллегро ля мажор.
 Галынин Г. Ария.
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
 Глинка М. Ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 16 №1. Прелюдия, соч. 31 №4. Грёзы.
 Григ Э. Лирические пьесы (по выбору).
 Григ Э. Птичка. На Родине.
 Денисов Э. Багатели (по выбору).
 Кабалевский Д. Прелюдия фа мажор.
 Кабалевский Д. Прелюдия фа-диез минор, соч.38 №8.
 Кажлаев М. Прелюдия (по выбору), «Дагестанский альбом» (по выбору)
 Кисе С. Думка.
 Ласковский И.соч.28. мимолётная мысль.
 Лист Ф. Утешения №2 ми мажор, №3 ре бемоль мажор.
 Лядов А. Музыкальная табакерка.
 Лядов А. Прелюдия си минор, соч.11.№2.
 Мак-Доуэлл Э. Водная лилия. Песня старого негра.
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
 Мендельсон Ф. соч.72, 6 лёгких пьес для ф-но (по выбору).
 Молчанов К. Русские картины: 7 пьес (по выбору).
 Прокофьев С. Детская музыка (по выбору).
 Рамо Ж. Переключки птиц.
 Рахманинов С. Пьеса-фантазия.
 Сильванский В. Бандурист.
 Слонимский С. Колокола.

Стравинский И. 5 пальцев (8 очень лёгких мелодий на пяти нотах)
Турина Х. Пьесы из цикла «Почтовые открытки, соч.47, Мадрид, Гренада,
Хачатурян А. Музыкальная картина.
Чайковский П. Юмореска, соч.10.№2, вальс соч.49, №'
Чайковский П.соч.40. грустная песня №2. Песня без слов №6
Чугунов Ю. Пьесы (по выбору). Из сборника «Гармония в джазе».
Шуберт Ф. Музыкальные моменты.
Шуберт Ф. соч.90 Экспромты №2,4
Шуман Р.соч.68. Альбом для юношества (по выбору).
Якушенко И. Джазовый альбом: Галантный кавалер, У истока большой реки

3 курс.

Александров А.соч.33. маленькая сюита: Мелодия, Шутка, Колыбельная песня
Аренский А.соч.36 №10, незабудка, соч.63 №1, прелюдия, утешение.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Баланчивадзе А. Ноктюрн.
Бородин А. Ноктюрн.
Бриль Л. пьесы (по выбору) из сб. «Практический курс джазовой импровизации».
Быканов «Рококо».
Вилла-Лобос Маленькая негритянка. Полишинель.
Гаврилин В. Генерал идёт.
Галынин Г. Прелюдия №1.
Гамалия «Кукла чарльстон».
Глазунов А. соч.49.Гавот №3.
Григ Э. Смирение.
Даргомыжский Д. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
Дебюсси К. Маленький петух.
Дуранте. Дивертисмент (Музыка для детей, вып.5).
Евлахов О.соч.24.10 прелюдий (по выбору).
Кабалевский Д. соч.39 прелюдии (по выбору).
Калинников Б. Элегия.
Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)
Караев К. 24 прелюдии: №№1,6,5.
Конюс Э. Тарантелла.
Лист Ф. Утешение (по выбору).
Лядов А.соч.10, прелюдии (по выбору), Багатель ре-бемоль мажор
Медынь Я. осенний день.
Метнер Н. Сказка, соч.26 №3.
Мясковский П. соч.25. причуды (по выбору).
Парцхаладзе М. Кубинский танец.
Парцхаладзе М. Пандурули.
Полунин Ю. Прялка.
Прокофьев С. Легенда соч.12 №6
Пуленк Ф. Вечное движение си-бемоль мажор. Ноктюрн ля мажор
Рамо Ж. Курица.
Рахманинов С. романс фа минор.

Сен-Санс К. Перезвон.
Синдгинг К. Мелодия.
Синдинг К. Весенние шорохи.
Скрябин А. соч.2. прелюдии: ре мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Чайковский П. Времена года (по выбору).
Чугунов Ю. Пьесы (по выбору) из сб. «Гармония в джазе»,
Шаверзашвили. Ноктюрн.
Шостакович Д. соч.34. Прелюдии (по выбору).
Шуман Р. соч.99 «Пёстрые страницы»; соч.124 «Листки из альбома»
Якушенко Я. Гигантские шаги.

4 курс.

Абрамян Э. Прелюдия №6 до-диез минор, №4 ми-бемоль минор.
Альбенис И. Кордова. Астурия.
Бабаджанян А. Багаршапатский танец.
Балакирев М. Прялка.
Глинка М. Баркарола.
Гольц Б. Прелюдия, соч.2, №24.
Гречанинов А. Камаринская.
Григ Э. Весной. Из карнавала. Принцесса. Импровизация.
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. Шаги на снегу. Арабеска ми
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).
Джюльетта - девочка, Монтекки и Капулетти Юмористическое скерцо соч.12. №9,
прелюдия до мажор соч.12.
Жданов Прелюдия.
Копленд А. Юмористическое скерцо «Кошка и мышка».•
Лист Ф. Лорелея.
Лист Ф. Сонет Петрарки.
Люлли Ж. Нежный напев.
Лядов А. Баркарола.
Ляпунов С. Серый волк.
мажор.
Мак-Доуэлл Э. Пьесы из цикла «4 маленькие поэмы»: Орёл, соч.32, №1, Лунный свет,
соч.32, №3.
Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору).
Мийо Г. Две пьесы из цикла «Весна».
Новак В. Песнь лунной ночи (соч.30, №1)
Полунин Ю. Скерцо.
Прокофьев С. 3 пьесы из сюиты «Ромео и Джульетта»: Сцена, соч.15, №2:
Пуленк Ф. Меланхолия.
Равель М. Ноктюрн.
Раков Н. Русская песня.
Рахманинов. С. Полишинель, соч.3 №4. Юмореска, соч.10 №5 элегия.
Ревуцкий Л. Песня.
Рубинштейн А. Третья баркарола.
Сильванский П. Метелица.

Скотт С. В стране Лотоса.
Слонимский С. Дюймовочка.
Слонимский С. Северная песня.
Форэ Г. Импровизация.
Чайковский П. Размышление соч.72, №5, Песня без слов, соч.2, №3, Русская пляска.
Чюрленис М. Цикл пейзажей «Море», соч.28 №1-3, прелюдия соч.26, №3
Шамо И. Веснянка.
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору).
Шуберт Ф. Экспромты (по выбору).
Шуман Р. Пьесы из цикла «Фантастические отрывки»: Отчего, Причудливые образы. Сновидения.
Шуман Р. Пьесы из цикла «Лесные сцены» (по выбору).
Щедрин Р. Юмореска подражание Альбенису. На тройке.
Якушенко И. Свежий ветер. Час пик.
Этюды. 1 курс.

Беренс Г. Соч.61. Этюды: № 4,15,19,20,26,28,34,37. Соч.58 №17
Бертини Г. Этюд №8, соч.28, 28 избранных этюда, соч.29 и 32, №25-28
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Зиринг В. Этюд фа мажор соч.14.
Крамер Н. Этюды №1,8,10,25. (по выбору).
Лемуан А. Этюд соч.37 №50.
Лешгорн А. Этюды, соч.66 №6,11,14,17,27,29,30.
Лист Ф. Юношеские этюды: №2,4,8,12.
Мак-Доуэлл Э. Соч.70 Избранные этюды (по выбору).
Хачатурян А. Этюд до мажор.
Черни К. Соч.299. Школа беглости: 1,2 тетради (по выбору) Александров А. Этюд фа мажор.

2 курс.

Аренский А. соч.19, №16 этюд си минор, соч.74, 12 этюдов: №1 до мажор, №2 до
Беренс Г. этюды: соч.61, №34,37.
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору).
Крамер Н. Этюды №9,24.
Лешгорн А. этюды: соч. 66, №18, 19, 24, Этюды для ф-но, минор, №5 ре мажор.
Мошковский М. соч.28 октавный этюд №; 3.
Мошковский М. соч.72,15 виртуозных этюдов №1,2,4,5,6,9.
Мушель К. Токката ре мажор.
соч.136, №7,8,9,11,13,17,19,21 (по выбору из 1, 2 тетради).
Черни К. Соч.740. Этюды (1,2 тетради, по выбору).
Черни К. Школа беглости. Этюды: соч. 299 №13,15,16, 24.
Эшпай А. Этюды: ля минор, соль-диез минор.

3 курс.

Аренский А. соч.41, №1 Этюд ми-бемоль мажор соч.52 №1 У моря, соч. 67 №6, Арабеска ми-бемоль мажор, соч.74, №6 этюд ре минор.

Васильев Н. Этюд ля минор.
 Зиринг Г. Этюд соч.27, №1.
 Ильин И. Этюд си-бемоль мажор.
 Кобылянский А. Октавные этюды для ф-но (№3,4.)
 Конюс Г. Этюд ре минор.
 Крамер И. Этюды (по 1, 2 тетради) №12,17,20,22,26,30.
 Лев И. Этюд до мажор соч.21.
 Лешгорн А. Этюды, соч.66, №21,25,32.соч. 136, №13,20,22
 Мендельсон Ф.соч.104, Этюды фа мажор, ля минор, си-бемоль минор
 Мошелес И. Этюд фа минор (из сборника этюдов и виртуозных пьес русских композиторов).
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72 №2, 6.
 Николаев Н, Осень.
 Парцхаладзе М. Этюд ре мажор.
 Черни К. этюды соч.299 .№20,21,36,37.
 Черни К.соч.740.Этюды (по выбору).

4 курс.

Клементи-Таузиг Этюды №1, 5, 10, 11, 12.
 Кобылянский. Октавные этюды.
 Косенко В. Э. Этюд-гавот.
 Крамер И. Этюды №1,4,10 (по выбору).
 Лев Н. Октавные этюды.
 Лист Ф. Юношеские этюды №1,2.
 Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Искорки.
 Мошковский М. этюды №2,5,6,10.
 Мошковский М. Этюды соч.91 (по выбору).
 Мясковский М Этюд соч.36,№14 Осенью, соч.70.Этюд-каприччио
 Раков Н. Этюд ми минор, ля минор.
 Чайковский П. Этюд соль мажор.
 Черни К. соч.299.этюды (тетр.2,3 по выбору).
 Черни К. Этюды №2,3,6,8,11,13,17,21.
 Черни К. Этюды №1,4,35,49,50. Соч.740