

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

 **УТВЕРЖДЕНО**
Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»
А.А.Елизаров
«28» июня 2019 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03.01 Хоровая практика

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
профессионального модуля ПМ.03 «Педагогическая музыкально-
исполнительская деятельность»

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Барсова А.А., преподаватель профессиональной практики высшей категории

Содержание

1.	Паспорт программы практики	стр.4
2.	Результаты освоения программы практики	стр.7
3.	Структура и содержание практики	стр.8
4.	Условия реализации программы практики	стр.10
5.	Контроль и оценка результатов освоения	стр.12

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»

1. Область применения программы.

Программа «Хоровой практики» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации «музыкальный руководитель, учитель музыки» и вида профессиональной деятельности (далее - ВПД): «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность», включающего следующие профессиональные компетенции (далее - ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара хорового жанра.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом.

2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль ПМ. 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность».

3. Цели и задачи практики:

Данный вид практики является своеобразной «творческой лабораторией» для студентов и проводится с целью повышения качества их подготовки к прохождению ПП.ОЗ «Работа с детским хоровым коллективом» и ПП.04 «Пробные уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия в ОУ». Учебная практика направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций,

приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.ОЗ «Педагогическая музыкально исполнительская деятельность».

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**** иметь практический опыт:***

- исполнения произведений хорового педагогического репертуара на уроках;
- управления с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом;
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

**** уметь:***

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении хоровым коллективом;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

4. Сроки и место проведения практики, количество часов на освоение программы.

С учетом специфики приобретаемой специальности УП.02 «Хоровая практика» проводится рассредоточено: в 5 семестре (для учебного плана реализуемого сроком 3 года 10 месяцев) и в 3 семестре

(для учебного плана, реализуемого сроком 2 года 10 месяцев) в объеме 18 часов, в 6 семестре - 20 часов, в 7 семестре - 18 часов. Продолжительность практического обучения в неделю с 5 по 7 семестры(3-5 семестры) - 1 академический час в неделю. В эти часы входят проведение и самоанализ хорового занятия и участие в репетиционном процессе. Практика проводится в хоровом классе музыкально-педагогического училища. Для проведения УП.02 учебная группа 20-25 человек делится на подгруппы по 12-13 человек в 5 и 6 (3-4) семестрах, и объединяется в группы по 20-25 человек в 7(5) семестре.

5. Организация и содержание хоровой практики, промежуточная аттестация студентов.

В период проведения хоровой практики в училище студенты знакомятся с особенностями, организацией и содержанием работы хормейстера, принципами подбора педагогического репертуара, методикой проведения репетиционной работы (постановка задач, выбор и обоснование методов и приемов работы). Каждый обучающийся проводит репетиционные занятия, которые включают распевание хорового коллектива, работу над разучиванием и выразительным исполнением фрагмента хорового произведения. Организация репетиционного процесса включает в себя следующие компоненты: вступительное слово к разучиваемому произведению, исполнение партитуры на рояле наизусть, работа над вокально-хоровыми задачами с хоровыми партиями, их соединение в ансамбль, работа над строем, работа над текстом, работа над художественным образом, заключительное исполнение.

Каждое репетиционное занятие анализируется студентами под руководством преподавателя практики училища.

С учетом специфики задач данного курса практики итоговая оценка по «Хоровой практике» выставляется по результатам текущего контроля успеваемости. Итоговую оценку получают студенты, полностью

выполнившие программу практики. В последнем семестре проводится Дифференцированный зачет, на котором определяется качество освоения студентами ОК и ПК, преподавателем дается характеристика достижений каждого из студентов, а также оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне усвоения профессиональных компетенции практикантами.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся осваивает

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

**III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02
«ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»**

Формируемые ПК	Содержание практики,		
-	Установочная конференция по организации практики. Знакомство:	1	
ПК3.1.,3.2.	<i>Распевание хора:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение навыком гармонизации распевки на одном звуке на рояле. • Овладение навыком управления хором с помощью жеста. • Овладение навыком гармонизации гаммы в нисходящем и исходящем движении. 	10	
ПК 3.1.-3.4	<i>Работа над педагогическим репертуаром:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение народно-песенного или авторского творчества а'cappella (одноголосие с элементами 2х-голосия). • Знакомство с 	44	
	<ul style="list-style-type: none"> • Детская дошкольная песня (одноголосие) в простых размерах (2/4,3/4,4/4) • Школьно-дошкольная песня в размере 6/8 с элементами двухголосия. <p align="center">Освоение триольной</p>		
	Итоговое занятие	1	

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы практики требует наличия отдельного хорового класса, укомплектованного необходимыми атрибутами для проведения хоровых занятий (рояль, пюпитр, зеркала)

4.2. Требования к информационному обеспечению практики. Основная литература:

1. Баранова И. От зари до зари. Картины природы в музыке. М., 2002.
2. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
3. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей СПб.: «Композитор» 1996.
4. Думченко А. Неразрывная нить. СПб.: «Композитор» 2002.
5. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
6. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
7. Плешак В. Говори мне о России. СПб, 2000.
8. Поёт ленинградская земля. Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
10. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
11. Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. СПб.: «Композитор» 2004.
12. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
13. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.

14. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. М. 2001.
15. Успенский В. Елка живет во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
16. Фадеев В. На земле - в красоте. СПб.: 2002.
17. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
2. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
4. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
7. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
10. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://fdstar.com/> Сайт для музыкантов-исполнителей и аранжировщиков.
2. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://vk.com/club18460950> Большой нотный хоровой архив.
4. <http://horist.ru/> Ресурс посвящен хоровому искусству.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для получения итоговой оценки каждый студент должен выполнить план практики. Выполнением плана практики считаются четыре результативных выхода студента к хоровому коллективу каждый семестр. Показателем результативности выхода является положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). В случае, если один из выходов был оценен «неудовлетворительно», т.е. студент не продемонстрировал определенные дирижерские умения и навыки, этот выход не засчитывается, т.к. не является результативным.

Результаты (освоенные профессиональн ые компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогическо го репертуара	- умение исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент;	- оценка действий на практике,
ПК 3.2. Управлять с использование м дирижерских навыков хоровым коллективом.	- умение определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - умение использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении хоровым коллективом; - умение проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - умение применять методические приемы вокально-хоровой работы; - умение анализировать звучание песенно-хоровой	- наблюдение за действиями на практике; отзыв руководителя практики;

Результаты (освоенные общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	- активность, инициативность в процессе организации и проведении хорового занятия.	- наблюдение за деятельностью обучаемого; - отзыв руководителя практики;

<p>ОК 2.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных</p>	<p>- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в музыкально-образовательной деятельности;</p> <p>- оценка эффективности решения</p>	<p>- наблюдение за деятельностью обучаемого на практике;</p> <p>- отзыв руководителя практики;</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач при осуществлении музыкально-образовательной деятельности;</p>	<p>- анализ решений стандартных и нестандартных задач;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>- владение эффективным поиском необходимой информации;</p> <p>- адекватная оценка эффективности найденной информации;</p> <p>- адекватный выбор формы представления информации и ее использования в профессиональной</p>	<p>- оценка и анализ найденной информации;</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- эффективное и целесообразное использование ИКТ в профессиональной деятельности, информационно-поисковых систем и сетей в ходе выполнения самостоятельной</p>	<p>- анализ выполнения учебных работ, домашних заданий.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными</p>	<p>- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с участниками педагогического процесса; - демонстрация навыков коммуникативной культуры,</p>	<p>- наблюдение за деятельностью обучаемых;</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного</p>	<p>- выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе практики;</p> <p>- соблюдение правил трудовой дисциплины.</p>	<p>- наблюдение за деятельностью обучающегося;</p>
--	--	--

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при прохождении практики; - рациональная организация личного и учебного времени; - чтение специальной периодики; - мотивация к получению высшего профессионального образования. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ самостоятельной работы обучающихся - оценка домашних заданий по критериям качества - сроков выполнения - наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение инновационных подходов в своей работе; - проявление гибкости мышления; - мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса

