

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»
А.А.Елизаров
«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН, БАЯН)

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Денисов Леонид Николаевич, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН, БАЯН»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 («Музыкальное образование»)

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» может быть использована в Д/С, в школах, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является расширение круга профессиональных знаний, практических умений и навыков в области музыкально-инструментальной подготовки, необходимых для выпускника с квалификацией «Учитель музыки, музыкальный руководитель».

В процессе освоения учебной дисциплины предлагается решение следующего комплекса задач:

- формирование практической готовности к осуществлению аккомпаниаторской деятельности как в условиях дошкольного учреждения и школы, так и вне их (сопровождение себе, солисту, вокально-хоровому и танцевальному коллективам, аккомпанирование на занятиях по ритмике, закрепление навыков управления певческой деятельностью детей дошкольного и школьного возраста);
- приобретение теоретических основ и практических навыков чтения нотного текста с листа и ознакомление с методикой эскизного изучения музыкальных произведений различных жанров;
- изучение дошкольного и школьного детского песенного, музыкально-ритмического репертуара и произведений по слушанию музыки;
- формирование практической готовности к осуществлению воспитательной работы с детьми средствами музыки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные принципы игры на баяне, аккордеоне - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов, методы анализа пьес для аккордеона, баяна, методические основы работы над детским репертуаром, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения пьес для аккордеона, баяна, педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК. 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его не глядя на клавиатуру
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 100 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 67 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
в том числе: Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	23
Игра пьес для сопровождения ритмического движения, самоаккомпанемент, транспонирование	14
Игра пьес для сопровождения ритмического движения, самоаккомпанемент, транспонирование	15
Произведения малой формы зарубежных и русских композиторов	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
В том числе: Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения)	9
Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе аккордеона, баяна	8
Развитие техники в классе аккордеона, баяна. Игра упражнений, гамм, арпеджио.	8
Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ АККОРДЕОН, БАЯН »¹

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности			2
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала		5	
	1. Постановка аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)			
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения).		3	2
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения аппарата. 2. Прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений исполнителей 3. Личный показ преподавателя.		12	3
Тема 1.2. Изучение сольного репертуара	Содержание учебного материала			
	1	Игра пьес для сопровождения ритмического движения, самоаккомпанемент, транспонирование	17	2
	2	Подбор аккомпанемент к мелодии, переложение пьес с фортепианной фактурой на фактуру аккордеона, баяна.	16	2
	3	Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения)	15	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: В том числе: Звукоизвлечение и артикуляция на аккордеоне, баяне (виды звукоизвлечения) Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе аккордеона, баяна Развитие техники в классе аккордеона, баяна. Игра упражнений, гамм, арпеджио. Развитие практических навыков. Работа над дошкольным репертуаром.		39	

¹ Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только индивидуальные формы работы.

Раздел 2.			
Изучение прикладных аспектов музыкально-исполнительской деятельности			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2	Содержание учебного материала.		
	Практические занятия:		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Всего:		101	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (аккордеоны, баяны), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Песенный репертуар для детского сада:

Александров Ан. К нам гости пришли. Гуси-гусенята.

Бекман Л. Елочка.

Витлин В. Дед Мороз.

Во поле береза стояла (р.н.п.) обр. Е.Тиличеевой.

Герчик В. Мой флажок. Вовин барабан.

Иорданский М. Голубые санки..

Кабалевский Д. Праздник веселый.

Калинников В. Тень-тень.

Карасева В. Зима.

Комарочек (р.н.п.). обр. Лядова

Красев М. Барабанщик. Белочка. Зимняя песенка. Коровушка. Кукушка. Лихой наездник. Медвежата. Падают листья. Санки. Хохлатка.

Козлик (Старинная детская песенка). Обр. Ю.Слонова.

Коровушка (р.н.п.) обр. М.Красева

Леви Н. Дятел.

Ломова Т. Лпшадка Зорька.

Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей земли.

Метлов Н. Зима прошла.

Мурадели В. Мир нужен всем.

На зеленом лугу (р.н.п.) обр. Н.Метлова

Островский А.Наша елка. Спят усталые игрушки.

Парцхаладзе М.Дед Мороз.

Петушок (р.н.п.) обр. М.Красева.

Попатенко Т. Елка. Курочка. Листопад. Маму поздравляют малыши.

Разоренов С. Спать пора.

Рустамов Р. Мы запели песенку. Савенков А.Тюлень.

Тиличеева Е. Песня про елочку. Наш город. Осень. Родина моя.

Титаренко К. Лесная прогулка.

Филиппенко А. Весенняя песенка. Вечный огонь. Дед Мороз. Детский сад. Елочка.

Марш юных космонавтов. На мосточке. Пирожки. По малину в сад пойдем. Про лягушек и комара. Сегодня мамин праздник. Соловейко. Урожайная. Цыплята.

Хейф Р. Скоро в школу мы пойдем.

Нотный материал для сопровождения спортивных, ритмических движений и танцев представлен в следующих сборниках:

- 1 Б. Смирнов «100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники»
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1971г.
2. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» (вып.2)
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1974г.
3. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» (вып.3)
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1975г.
4. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» (вып.4)
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1976г.
5. «Народные танцы в обработке для аккордеона» (вып.3))
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1969г.
6. «Танцевальные ритмы» (Сборник танцев для аккордеона, вып.2))
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1969г.
7. «Современные танцы в переложении для баяна, аккордеона»
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1969г.
8. «Веселый аккордеон» (вып.3)
изд. «Музыка» г. Ленинград. 1967г.
9. П. Лондонов «Народная музыка России для аккордеона или баяна» (вып. 1)
изд. «Музыка» г. Москва. 1970г.
10. Ю. Акимов «Легкие пьесы для баяна» (вып.8)
изд. «Музыка» г. Москва. 1965г.
11. «Репертуар аккордеониста» (вып. 32)»
изд. «Советский композитор» г. Москва. 1974г.
- 12.С.Юхно «Аленкины гости». Песни и потешки для баяна и аккордеона»
изд. «Союз художников» г. Санкт – Петербург. 2002г.
13. А. Туник. «Школа для муммитролей» (для учащихся средних и старших классов ДМШ)
изд. «Союз художников». 2002г.
14. Ю. Литовко «Веселый концерт. Аккордеон, баян». (Пьесы для младших классов ДМШ)
изд. «союз художников». г. Санкт-Петербург. 2002г.
- 15.А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.1)
изд. «Советский композитор». 1976г.
16. А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.21)
изд. «Советский композитор». 1976г.
17. А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.3)
изд. «Советский композитор». 1976г.
18. А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.4)

изд. «Советский композитор». 1976г.

изд. «Советский композитор». 1980г.

19. А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.5)

изд. «Советский композитор». 1976г.

20. А. Гаценко, И. Зикс «Пение в школе в сопровождении баяна или аккордеона» (вып.7)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: исполнять пьесы - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру сочинений.	Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания, концерты - в классе и в концертном зале. В конце обучения - экзамен. Методы: исполнение программ.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные принципы исполнительства - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения, требования к условиям проведения занятий, исполнительской техники, методические основы работы над детским репертуаром, технические и методические приемы работы в классе аккордеона, баяна, гитары, основы сольного и ансамблевого исполнительства, педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса.	Аннотации, контрольные уроки, зачеты, экзамены. Методы: исполнение программ, составление аннотаций.