

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
А.А.Елизаров  
«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
03.02.02 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики: Селедцова К.В - преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин,  
Давыдова Ю.В.- преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Хоровое сольфеджио»**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании, для профессиональной подготовки преподавателей музыки в школе, музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.02.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является:

- всестороннее развитие и воспитание профессионального слуха, исполнительских навыков, изучение примеров из хоровой литературы различных стилей, понимание музыкального языка партитуры.

**Задачи** предмета:

- подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения
- приобретение и развитие навыка чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- формирование ладового и гармонического слуха;
- изучение двух, трех, четырехголосных примеров из хоровой литературы различных эпох;
- развитие у учащихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие их творческого потенциала.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **2.1**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

## 2.2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать с листа 2-х, 3-х-,4-хголосные построения;
- читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;
- исполнять любую партию в предложенном хоровом произведении;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- пользоваться специальной литературой;
- петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;
- петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их;

**знать:**

- формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;
- профессиональную терминологию;
- основы функциональной гармонии;

- репертуар средней сложности, включающий произведения а cappella и с сопровождением различных жанров и эпох.

## 2.3

**Навыки**, приобретаемые в процессе освоения программы:

- высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
- совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;
- развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
- совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
- развитие навыков многоголосного пения;
- лучшее усвоение песенного репертуара;
- нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;
- умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

## 2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20

### 3.1.

#### Виды отчетности

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока

#### Тематический план

№	Название темы	Количество часов	Практическое
---	---------------	------------------	--------------

			задание
	<b><i>I раздел</i></b> <b><i>Введение в предмет</i></b>	5 часов	
1	Общие методические положения.	1 час	
2	Воспитание чувства ритма.	4 часа	Ритмический диктант
	<b><i>II раздел</i></b> <b><i>Воспитание мелодического и гармонического слуха</i></b>	16 часов	
3	Пение в тональности и вне тональности ступеней, интервальных последовательностей и секвенций	4 часа	Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
4	Пение вне тональности различные виды трезвучий; аккорды (с разрешением)	4 часа	Пение секвенции, септаккордов, кластеров
5	Пение различных ладов (в том числе особых диатонических	4 часа	Пение диатоники, всех видов мажора и минора, хроматической и целотонной гаммы, пентатоники
6	Устный диктат	4 часа	Воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания (в реальном времени).
	<b><i>III раздел</i></b> <b><i>Чтение с листа</i></b>	18 часов	
7	Чтение с листа. Одноголосие	4 часа	Пение примеров из хоровой литературы
8	Чтение с листа. Двухголосие	4 часа	Пение примеров из хоровой литературы
9	Чтение с листа. Четырехголосие. Хоралы	5 часов	Пение примеров из хоровой литературы. Хоралы И.Баха.
10	Чтение с листа своей партии средней сложности в хоровом произведении	5 часов	Пение произведений из репертуара хорового класса

	Итого:	39 часов	

### 3. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

#### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых контрольных прослушиваний

#### Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

##### Освоенные умения:

определение типа и вида хора,  
особенностей партитуры, возможных  
трудностей текста;  
умение ориентироваться в нотном тексте

сольфеджирование нотного материала  
умение петь в коллективе  
выполнение вокально-хорового анализа  
примеров  
демонстрировать навыки выполнения  
различных форм развития музыкального  
слуха в соответствии с программными  
требованиями

##### Усвоенные знания:

формы развития  
музыкального слуха: интонационные  
упражнения, сольфеджирование, слуховой  
анализ

#### Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

- опрос
- индивидуальное прослушивание
- индивидуальное прослушивание
- групповое прослушивание
- практическая работа
- оценка индивидуальных устных ответов;
- оценка индивидуальных устных ответов;

#### 4.2. Контрольные требования

Сроки проведения контрольного урока определены учебным планом училища и находится на последней учебной неделе курса.

По окончании первого семестра преподавателем по данному предмету выставляется

итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

По окончании второго семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и проведенного контрольного урока.

#### **Требования к контрольному уроку:**

1. Чтение с листа одноголосного примера;
2. Исполнение 3-х-4-х голосного несложного отрывка из хоровой литературы;
3. Пение гармонической последовательности (вертикали и горизонталы).
3. Анализ хорового произведения (определение типа и вида хора, особенности изложения).

#### **Критерии оценочных средств:**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

*Оценка «5»:*

- чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.
- Подробный анализ хорового произведения с грамотным использованием профессиональной терминологии.

*Оценка «4»:*

- интонирование с незначительными интонационными погрешностями, уверенное чтение материала средней степени сложности;
- Полный анализ хорового произведения с использованием профессиональной терминологии, могут быть допущены ошибки.

*Оценка «3»:*

- учащийся плохо ориентируется в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует;
- анализ хорового произведения слабый, не грамотное использование профессиональной терминологии.

*Оценка «2»:*

- учащийся не ориентируется в нотном материале, практические навыки отсутствуют;
- отсутствуют минимальные знания и компетенции по дисциплине;
- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
- Анализ хорового произведения не выполнен (или выполнен с большим количеством ошибок).

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация предмета «Хоровое сольфеджио» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино;
- специальной учебной литературы;
- библиотеки;
- Технические средства обучения: музыкальный центр/телевизор/DVD-



проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

## **6. Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Хоровое сольфеджио» предполагает постоянное сотрудничество преподавателя и студентов и является важной составляющей в профессиональной подготовке учащихся.

Дисциплина тесно связана с предметами теоретического цикла (сольфеджио, теория музыки, гармония), а также с предметами дирижерско-хорового цикла (хор, дирижирование, хоровая аранжировка, практика работы с хором).

Основным видом деятельности в данной дисциплине является работа над хоровым строем, чтением с листа, чистотой интонирования, ансамблем. Студенты приобретают знания относительно особенностей вокально-хорового изложения, профессиональной терминологии, знакомятся с различными приёмами и методами работы над хоровыми сочинениями.

В ходе занятий используются следующие формы работы:

- Индивидуальное и ансамблевое пение с листа сольфеджо и с текстом
- Пение гамм, интервалов, аккордов, различных аккордовых последовательностей.
- Использование методических упражнений, направленных на развитие музыкальной памяти, ритма, гармонического и мелодического слуха.

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка.

Для самостоятельной работы студентам следует рекомендовать использование дополнительной хоровой литературы для сольфеджирования.

В качестве учебного материала целесообразно использование 3-4-хголосных примеров из хоровой литературы.

В пении нужно внимательно следить за качеством исполнения (чистотой интонации, строем, свободным дыханием, окраской звука). Помимо интонационно – ритмической точности, следует добиваться от учащихся художественной осмысленности исполняемого произведения.

Работа на уроке должна проводиться в основном с камертоном. Необходимо слышать музыкальный материал в нетемперированном звучании.

На фортепиано можно проигрывать устные диктанты. Но желательно как можно реже пользоваться инструментом, чтобы у студентов развивалось умение слышать хоровую фактуру.

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Преподавателем на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, артикулировать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

Отдельное внимание следует обратить подбору нотного материала. Он должен включать в себя произведения различных жанров, эпох и стран. Обязательно необходимо использовать в работе современную хоровую литературу, в которой наблюдаются такие явления как полиладовость, полиритмия, полипластовость. Это отрывки из хоров и хоровые произведения целиком П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, В. Тормиса, Ф. Пуленка, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина, В. Салманова, А. Шнитке, Ю. Фалика, Е. Петрова, С. Екимова, Д. Смирнова.

## **7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

На протяжении всего курса хорового сольфеджио учащиеся должны выполнять домашние задания, в которых закрепляют навыки, полученные на уроке. Домашние задания включают в себя построение и пение ладов, интервалов, аккордов от звука; пение с разрешением тритонов, характерных интервалов, аккордов в тональности.

Постоянное чтение с листа нотных примеров хоровой литературы будет постепенно вырабатывать навык быстрого исполнения незнакомого произведения, что будет помогать в дальнейшей творческой деятельности.

Существенным моментом является обращение к вокально-хоровому анализу изучаемого произведения:

- Учащийся должен уметь определить состав исполнителей, тип и вид хора.
- Учащемуся необходимо изучить вокальные характеристики хоровых партий, выявить интонационные трудности, сделать интервальный анализ мелодии. Для более глубокого анализа студент должен ознакомиться с содержанием текста произведения, а так же определить цезуры в связи с фразировкой и поэтическим текстом. Анализируя хоровую партитуру, учащийся должен изучить, как соотносятся партии между собой (тесситурно, динамически и т.д.)

## **8. Рекомендуемая учебная литература:**

Дополнительная литература:

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М., 1972.

Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы – М., 2003.

Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский – Москва : РИО МГК им. П. И.

Чайковского, 2000. — 101 с.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио – М., 1990.

Калмыков, Б. В. Сольфеджио: двухголосие [Ноты] / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - Москва : Кифара, 1996.

Карасева, М. В. Современное сольфеджио в трех частях. Часть III. – Москва : Композитор, 2002. – 124 с.

Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие под редакцией Л. Масленковой. – Москва : Музыка, 1989. – 64 с.

Масленкова, Л. М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио : учебное пособие / оф. обл. С. Л. Шапиро, А. А. Крылов. – Санкт-Петербург : Лань, 1998. – 128 с.

Микконен, Ю. Хоровое сольфеджио / Ю. Микконен. – Москва, 2000

Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие. / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 20с.

Пигров, К. К. Сольфеджио. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / К. К. Пигров, В. И. Шип. – Москва, Музыка, 1970

Русяева, И. А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. / И. А. Русяева. – Москва, Композитор, 1993. – 112 с.

Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Под ред. И. Е. Домогацкой. / Л. С. Синяева – Москва : Классика-XXI, 2000. – 48 с.

Тихонова И. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера / И. Тихонова. – Москва, 1983.

Ю. Н. Холопов у истоков современного сольфеджио // Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке: к 75-летию со дня рождения. – Москва, 2008.

