

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Введение в народную традиционную культуру
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Мартынова О.В., преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК психолого-педагогического цикла и профессиональной практики

Протокол № ____ от _____

Председатель ПЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДНУЮ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование». Содержание рабочей программы углубляет профессиональную подготовку выпускников по квалификациям «учитель музыки», «музыкальный руководитель» в рамках освоения профессиональных компетенций по основным видам профессиональной деятельности *«Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»* и *«Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»*:

ПК 1.1. Определять цели, задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации, планировать их;

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации;

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей;

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их;

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке учителей музыки и музыкальных руководителей.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- разучивания и исполнения различных жанров фольклора;
- музыкальной и поэтической импровизации.

знать:

- понятия «народная традиционная культура», «традиция», «фольклор», «обряд».
- свойства, функции, виды традиционного фольклора;
- особенности мировоззрения славянина-язычника; персонажей славянской мифологии и связанные с ними поверья и культы;
- символику избы, традиционного костюма, значение солярных знаков и ромбо-точечного орнамента;

- значение и особенности народного календаря: обрядовое наполнение календарных праздников; жанровые особенности календарно-обрядовых песен: колядок, подблюдных песен, масленичных песен и припевок, веснянок, волочечных песен, выюнишных песен, троицких, жнивных песен;
- обряды жизненного цикла: родильный, свадебный, погребальный; жанровую характеристику свадебного фольклора, его смысловое и символическое наполнение; классификацию заговоров и особенности их поэтики.
- жанровые особенности необрядового фольклора: классификацию сказок; композицию, символику, особенности былинного стихосложения и музыкального языка народного эпоса; классификацию, образно-поэтическое содержание и характеристику музыкального языка лирических песен; жанры детского фольклора их жанровую характеристику; виды народных театров;
- приемы работы с фольклорным материалом; критерии отбора фольклорного материала.

уметь:

- планировать и организовывать музыкально-фольклорную учебную и просветительскую деятельность;
- формулировать задачи, выбирать методы и приемы работы, анализировать результаты педагогической деятельности;
 - грамотно оценивать фольклорный репертуар, предлагаемый в различных изданиях.
- определять жанровую принадлежность произведений фольклора;
- спеть песню из осваиваемого фольклорного материала, объяснить образно-поэтические, музыкальное и смысловое наполнение фольклорного текста; импровизировать варианты текстов на заданную мелодию или варианты мелодии на заданный текст; организовать игру.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	7
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20

В том числе:	
- подготовка рефератов	2
- подготовка к опросам по пройденным темам	9
- подготовка к контрольным работам	4
- подготовка к практическим занятиям	5
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в народную традиционную культуру»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Содержание учебного материала		
	1. Понятие «народная традиционная культура»		1
	2. Фольклор. Его свойства и функции.	1	1
	3. Виды традиционного фольклора.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала	1	
Раздел 1. Этнография русского народа			
Тема 1.1. Истоки восточнославянской культуры	Содержание учебного материала		
	1. Происхождение славянской народности	1	1
	2. Восточнославянские племена: расселение, быт, культурные достижения		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала	1	
Тема 1.2. Восточнославянская мифология	Содержание учебного материала		
	1. Примитивные формы религии. Понятие «язычество».		3
	2. Персонажи низшей мифологии.	2	3
	3. Культы умирающего и воскресающего божества.		3
	4. Пантеон князя Владимира.		3
	Практическое занятие: семинар по темам «Персонажи низшей мифологии», «Культы умирающего и воскресающего божества».	1	
	Контрольная работа по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по темам «Персонажи низшей мифологии», «Культы умирающего и воскресающего божества», подготовка к контрольной работе.	2	
Тема 1.3. Русская изба	Содержание учебного материала		
	1. Изба – модель макрокосмоса		3
	2. Поверья, связанные со строительством избы.	2	3
	3. Технология строительства, основные элементы избы.		3
	4. Внешние украшения избы и их символическое значение.		3
	5. Планировка избы. Ритуально-мифологическая диагональ «печь – красный угол».		3
	6. Новоселье.		3
	Самостоятельная работа: подготовка к опросу	2	
Тема 1.4. Русский традиционный костюм	Содержание учебного материала		
	1. Основные элементы мужского костюма		3
	2. Основные элементы женского и девичьего костюма.	2	3
	3. Орнаменты вышивки, их символическое значение. Символика цвета.		3
	Контрольная работа по теме «Региональные особенности русского костюма»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	1	
Раздел 2. Обрядовая культура			

русского народа.			
Тема 2.1. Праздники народного календаря	Содержание учебного материала	5	
	1. Зимний календарный период (Спиридон-солнцеворот, Святки, Крещение, Масленица).		3
	2. Весенне-летний календарный период (Обряды встречи весны, Великий Пост, Пасха, Красная горка, Егорьев день, Вознесение, Троица)		3
	3. Осенний календарный период (жатвенные обряды. Семенов день, Покров, Кузьминки)		3
	Практические занятия: - разучивание календарно-обрядовых песен	1	
Тема 2.2. Обряды жизненного цикла	Самостоятельная работа обучающихся (подбор песенного фольклора для разучивания с группой, подготовка к семинару)	2	
	Содержание учебного материала	4	
	1. Родильно-крестинные обряды.		3
	2. Свадебный обряд. Жанры свадебного фольклора.		3
	3. Похоронно-поминальный обряд.		3
	Практические работы: разучивание свадебного фольклора	2	
	Контрольная работа по теме «Свадебный обряд»	1	
Тема 2.3. Заговоры	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к контрольной работе, к устному опросу)	3	
	Содержание учебного материала	1	
	1. Определение жанра, назначение заговоров		2
	2. Классификация заговоров: любовные, лечебные, хозяйственно-бытовые		2
Раздел 3. Жанры необрядового фольклора	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, подготовка к устному опросу	1	
Тема 3.1. Жанры фольклора, связанные с хореографическим движением	Содержание учебного материала	2	
	1. Хоровод как синкретический вид народного искусства		3
	2. Типы хороводов		3
	3. Народные пляски		3
	Практические занятия: разучивание круговых, орнаментальных и игровых хороводов	2	
Тема 3.2. Народная лирика	Самостоятельная работа обучающихся (подбор репертуара для разучивания)	2	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие «народная лирика», назначение.		3
	2. Лирические песни: классификация, особенности поэтики, музыкального языка.		3
	3. Жанровая характеристика частушек.		3
Тема 3.3. Русский народный эпос	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к устному опросу)	2	
	Содержание учебного материала	1	
	1. Определение жанра, классификация, назначение		3
	2. Былина как жанр эпических песен-сказаний.		3
	3. Русские сказители Рябиныны.		3
Тема 3.4. Русские народные сказки	4. Исторические песни.		3
	Содержание учебного материала	2	
	1. Определение жанра, классификация, назначение		3
	2. Особенности поэтики сказок		3
Тема 3.5.	3. Педагогические идеи сказок.		3
	Содержание учебного материала	1	

Малые жанры фольклора	1. Понятие «малые жанры фольклора».		3
	2. Жанровая характеристика пословиц и поговорок.		3
	3. Загадки: определение, разновидности.		3
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор загадок)	1	
Тема 3.6. Детский фольклор	Содержание учебного материала		
	1 Понятие «детский фольклор». Жанровая классификация.	3	3
	2. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.		3
	3. Детское творчество.		3
	4. Педагогическая роль детского фольклора.		3
	Практические занятия: разучивание жанров детского фольклора, овладение навыками импровизации текстов и напевов.	1	
	Контрольная работа по теме «Жанровая характеристика жанров фольклора для детей»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к контрольной работе)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (подбор репертуара для практической работы)	1	
Всего:		59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с количеством посадочных мест, не менее 15. Оборудование учебного кабинета: меловая или маркерная доска, ТСО.

Технические средства обучения: мультимедийная установка, музыкальный центр, видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1992.
2. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
3. Белов В. Лад. – М., 1982.
4. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Русский фольклор. Учебник. – М., 1998.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа для ДОУ. – СПб., 1997.
7. Даль В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб., 1996.
8. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие. – М., 1978.
9. Науменко Г.М., Якунина Г.Т. Дождик, дождик, перестань. – М., 1988.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М., 1996.
11. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1 – 5. – М., 1981 – 1989.
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
13. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1993.
14. Радынова О.П. Баюшки-баю. – М., 1995.
15. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1999.
16. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. / Ред. А.М. Новиковой. – М., 1986.
17. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1998.
18. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
19. Словарь славянской мифологии. – Нижний Новгород, 1992.
20. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб., 1997.

Дополнительные источники:

1. Гусев В.Е. Русская художественная культура. Теоретические очерки. – Спб., 1993.

2. Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области. – Сост. Е. Якубовская.
3. Балашов Д., Красовская Д. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л., 1969.
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
5. Банин А., Вадакария А., Жекулина В. Свадебные песни Новгородской области. – Новгород, 1974.
6. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974.
7. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981.
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999.
10. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
11. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
12. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. – Л., 1967.
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
14. Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. – Спб. 1899.
15. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
16. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – Л., 1979.
17. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. – И., 1966.
18. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
19. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984.
20. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989.
21. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – СПб., 1999.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В НАРОДНУЮ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> - понятия «народная традиционная культура», «традиция», «фольклор», «обряд».	- устный опрос

- свойства, функции, виды традиционного фольклора;	
- особенности мировоззрения славянина-язычника; персонажей славянской мифологии и связанные с ними поверья и культы;	- устный опрос, практические задания, контрольная работа
- символику избы, традиционного костюма, значение солярных знаков и ромбо-точечного орнамента;	- устный опрос, практические задания, творческие задания, контрольная работа
- значение и особенности народного календаря: обрядовое наполнение календарных праздников; жанровые особенности календарно-обрядовых песен: <i>колядок, подблюдных песен, масленичных песен и припевок, веснянок, волочебных песен, вьюнишних песен, троицких, жнивных песен</i> ;	- устный опрос, практические задания, контрольная работа
- обряды жизненного цикла: родильный, свадебный, погребальный; жанровую характеристику свадебного фольклора, его смысловое и символическое наполнение; классификацию заговоров и особенности их поэтики;	- устный опрос, практические задания, контрольная работа
- жанровые особенности необрядового фольклора: классификацию сказок; композицию, символику, особенности былинного стихосложения и музыкального языка народного эпоса; классификацию, образно-поэтическое содержание и характеристику музыкального языка лирических песен; жанры детского фольклора их жанровую характеристику; виды народных театров;	- устный опрос, практические задания, контрольные работы
- содержание программ по устному народному творчеству для образовательных учреждений разных типов; - приемы работы с фольклорным	- устный опрос; - практические задания;

материалом; критерии отбора фольклорного материала.	
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> - планировать и организовывать музыкально-фольклорную учебную и просветительскую деятельность;	- практические задания;
- формулировать задачи, выбирать методы и приемы работы, анализировать результаты педагогической деятельности;	- практические задания;
- грамотно оценивать фольклорный репертуар, предлагаемый в различных изданиях.	- практические задания;
- спеть песню из осваиваемого фольклорного материала, объяснить образно-поэтические, музыкальное и смысловое наполнение фольклорного текста;	- практические задания;
- импровизировать варианты текстов на заданную мелодию или варианты мелодии на заданный текст; организовать игру.	- творческие задания;
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</i> - разучивания и исполнения различных жанров фольклора; - музыкальной и поэтической импровизации;	- практические, творческие задания