

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Шабанова А.Ю. – преподаватель музыкально-теоретической предметно-цикловой комиссии, преподаватель высшей квалификационной категории

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП СПО ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей элементарной теории музыки, гармонии при наличии среднего (полного) общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный цикл: общепрофессиональные дисциплины ОП.06 «Элементарная теория музыки, гармония».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- Строить основные лады, интервалы, аккорды;
- Анализировать строение мелодии в форме периода;
- Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности;
- Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- Играть секвенции для распевания;
- Осуществлять гармонический анализ произведений;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- Основные элементы музыкального языка;
- Систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- Основные гармонические закономерности.

В результате освоения учебной дисциплины у учащихся должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции.

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ОК 1 Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 244 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 163 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 81 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>244</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>163</b>
в том числе:	
практические занятия	79
практические работы	11
контрольные работы	7
контрольные уроки в форме устного опроса	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>81</b>
- письменные упражнения по переводу нотной записи в другой ключ, буквенную систему	1
- письменное и на фортепиано построение звукорядов мажорных и минорных гамм, ладов, интервалов с обращениями, аккордов с обращениями и разрешениями	11
- выполнение группировки длительностей	3
- анализ нотного текста (анализировать строение мелодии в форме периода)	8
- письменное и на фортепиано построение аккордов в четырехголосном изложении, кадансов, построение и игра на инструменте цифровок	13
- гармонизация мелодий	8
- секвенцирование мелодий и гармонических оборотов для распевания	10
- подбор аккомпанемента к песенной мелодии	8
- гармонический анализ, определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры, средств музыкальной выразительности	16
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и контрольные работы, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо.</b>	Содержание учебного материала: 1. Музыкальные звуки, их свойства 2. Исторические сведения о видах нотации. Современная система нотной записи. 3. Ключи.	<b>1</b>	3
	Практические занятия: - свойства звука - запись мелодий в басовом и альтовом ключах	<b>2</b>	
	Практическая работа № 1	<b>1</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: - письменные упражнения по переводу нотной записи в другой ключ, буквенную систему.	2	
<b>Тема 2. Интервалы</b>	Содержание учебного материала 1. Понятие интервал. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Энгармонизм интервалов. 2. Диатонические интервалы. Общие правила разрешения интервалов. 3. Характерные интервалы. 4. Выразительные свойства интервалов	<b>1</b>	3
	Практические занятия: - построение от звука простых и составных интервалов с разрешением в заданные тональности - построение и разрешение характерных интервалов - разрешение тритонов	<b>4</b>	
	Контрольная работа №1	<b>1</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - письменное и на фортепиано построение интервалов с обращениями от звука - построение и определение интервалов с энгармонической заменой	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное и на фортепиано построение интервалов с обращениями от заданной ступени с разрешением</li> <li>- сочинение интервальных последовательностей в форме периода</li> <li>- определение тоновой и ступеневой величины интервалов в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</li> </ul>		
<b>Тема 3.</b> <b>Лад. Тональность.</b>	Содержание учебного материала 1. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Квинтовый круг тональностей. Колорит тональности 2. Лады народной музыки 3. Особые лады профессиональной музыки	<b>2</b>	3
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение звукорядов мажорных и минорных гамм трех видов</li> <li>- построение от заданного звука ладов народной музыки</li> <li>- определение лада в заданном произведении</li> </ul>	<b>4</b>	
	Контрольный урок в форме опроса № 1	<b>1</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное и на фортепиано грамотное построение ладов от заданного звука</li> <li>- анализ выразительных возможностей ладов</li> <li>- определение лада в заданном произведении</li> <li>- подбор музыкальных примеров, демонстрирующих выразительные возможности пройденных ладов</li> </ul>	4	
	<b>Контрольный урок в форме опроса № 1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>Ритм. Метр. Размер.</b> <b>Темп.</b>	Содержание учебного материала 1. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах. Основные и особые виды деления длительностей. 2. Сложные, смешанные и переменные размеры. Синкопа. Группировка в сложных размерах. 3. Группировка в вокальной музыке.	<b>1</b>	3
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить группировку длительностей в примерах на простой и сложный размер</li> <li>- выполнить пример на вокальную группировку</li> </ul>	<b>2</b>	



	Практическая работа № 2	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Упражнения по группировке длительностей в простых и сложных размерах - Определение основного и особого вида деления длительностей в примерах из музыки композиторов-романтиков - определение размера по группировке - исполнение ритмического рисунка выполненных упражнений - упражнения по группировке длительностей в вокальной музыке	2	
<b>Тема 5. Аккорды</b>	Содержание учебного материала 1. Общее понятие об аккорде. Трезвучия и их виды. Обращения трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. 2. Септаккорды: виды, обращения. Основные септаккорды мажоро-минорной гармонической системы (V <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> ) 3. Нонаккорды	2	3
	Практические занятия: - построение трезвучий и их обращений, септаккордов и нонаккордов от заданного звука, а также трезвучий и их обращений по заданному тону - построение трезвучий, их обращений, септаккордов и их обращений в тональности с последующим разрешением - определение аккордов в нотном тексте (на примере произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров)	4	
	Контрольная работа № 2	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - письменное и на фортепиано построение трезвучий четырех видов и их обращений от звука в структурном виде; - Секвенцирование мелодий, опирающихся на движение по аккордовым звукам - определение и построение трезвучий, септаккордов, нонаккордов и их обращений в тональности. - Определение видов трезвучий, септаккордов и их обращений в нотном тексте. Анализ выразительных свойств аккордов.	4	

<b>Тема 6. Альтерация и хроматизм.</b>	Содержание учебного материала 1. Определение понятия альтерации. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. Мелодический хроматизм. Его отличие от ладовой альтерации. 2. Хроматическая гамма	<b>2</b>	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа - построение мажорной и минорной хроматических гамм (письменно) - анализ нотного текста произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, определение в нем типов хроматического движения	1	
<b>Тема 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия.</b>	Содержание учебного материала 1. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Построение. Мотив. Фраза. Предложение. Период. 2. Роль мелодии в музыкальном искусстве. Звуковысотный рисунок. Виды мелодического движения. 3. Принципы интонационного развития. Кульминация.	<b>5</b>	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Структурный анализ мелодий и пьес в форме предложения или периода, выявление масштабно-тематических структур - анализ нотного текста произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, определение в нем выразительных возможностей мелодий с мелодическим движением разных типов, выявление кульминации - подготовка к дифференцированному зачету	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

<p><b>Тема 8.</b> <b>Определение понятия «гармония».</b></p> <p><b>Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр).</p> <p>Историко-стилевая характерность музыкальных произведений, определяемая специфичностью их гармонии (на примерах музыки различных эпох, школ, отдельных композиторов).</p> <p>2. Возможность изложения различных аккордов в четырехголосии (трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, нонаккордов).</p> <p>3. Запись аккордов в хоровой и фортепианной фактурах.</p> <p>4. Понятие «мелодическое положение» аккорда</p> <p>5. Нормативные варианты расположения этих аккордов. Характерность удвоений отдельных тонов в трезвучиях и их обращениях и отсутствие удвоений в полных септаккордах и их обращениях, пропуска квинты в четырехголосно изложенном нонаккорде</p>	3	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное и на фортепиано построение аккордов в четырехголосном изложении</li> <li>- определение вида, расположения и мелодического положения аккордов в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</li> </ul>	2	
<p><b>Тема 9.</b> <b>Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Плагальные и автентические обороты. Сложный каданс первого рода.</p> <p>2. Расширенный оборот. Трезвучие VI ступени.</p> <p>3. Понятие натурально-ладовая гармония. Трезвучия побочных ступеней</p>	1	3
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение и игра на инструменте цифровок, содержащих соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений.</li> <li>- игра мажорных гамм с гармонизацией трезвучиями главных и побочных ступеней</li> <li>- определение аккордов в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</li> </ul>	4	

	Практическая работа № 3	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - письменное и на фортепиано построение гармонических оборотов с использованием гармонического и мелодического соединений - гармонический анализ	3	
<b>Тема 10. К<sub>64</sub>. Кадансы первого и второго рода</b>	Содержание учебного материала 1. Функциональное значение К <sub>64</sub> 2. Сложный каданс второго рода.	1	3
	Практические занятия: - построение и игра на инструменте гармонических оборотов с включением К <sub>64</sub> - определение видов кадансов и отдельных аккордов в музыкальных примерах	2	
	Контрольный урок в форме устного опроса № 2	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - письменное и на фортепиано построение сложных кадансов первого и второго рода; - секвенцирование кадансов - Анализ видов кадансов, их взаимосвязи в периоде, соотношения первого и второго предложений.	2	
<b>Тема 11. Сектаккорд второй ступени.</b>	Содержание учебного материала 1. Функциональное значение сектаккорда второй ступени. 2. Включение сектаккорда второй ступени в кадансы.	1	3
	Практические занятия: - построение кадансов первого и второго рода с участием сектаккорда второй ступени	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Построение и игра цифровок и секвенций с включением сектаккорда второй ступени - гармонизация мелодий, предполагающих включение в гармоническое развитие сектаккорда второй ступени - Гармонический анализ примеров из музыкальной классики.	3	
<b>Контрольная работа</b>		1	

<b>Тема 12. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.</b>	Содержание учебного материала 1. Функциональное значение трезвучия VI ступени. Особенности голосоведения в прерванном обороте. 2. Выразительные свойства прерванных кадансов	<b>1</b>	3
	Практические занятия: - игра секвенций, основанных на прерванном обороте - гармонический анализ: определение прерванных оборотов в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	<b>4</b>	
	Практическая работа № 4	<b>1</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Построение и игра цифровок и секвенций с разрешением доминанты в VI ступень - Гармонизация мелодий - Выработка навыка выявления краски VI ступени в музыкальных примерах	3	
<b>Тема 13. Секстаккорды главных ступеней.</b>	Содержание учебного материала 1. Функциональное значение секстаккордов главных ступеней. Удвоения, расположение. 2. Соединение секстаккордов с трезвучиями 3. Соединение двух секстаккордов	<b>2</b>	3
	Практические занятия: - построение цифровок с включением всех видов секстаккордов - гармонизация мелодий в форме периода с использованием всех пройденных гармонических средств	<b>6</b>	
	Контрольная работа № 3	<b>2</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Игра гармонических оборотов и секвенций типа: I – V <sub>6</sub> – I, IV – V <sub>6</sub> – I. - Построение и игра цифровок с включением секстаккордов главных ступеней - Гармонизация мелодий со скачками по аккордовым звукам; - Гармонический анализ примеров из музыкальной классики, а также из песен и пьес детского репертуара с выделением секстаккордов главных ступеней	5	

<b>Тема 14. Вспомогательные обороты с промежуточными квартсекстаккордами</b>	Содержание учебного материала 1. Роль квартсекстаккордов в гармоническом развитии 2. Вспомогательные обороты в начале, конце и середине построения	<b>4</b>	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Построение и игра цифровок и секвенций, гармонизация мелодий с включением вспомогательных квартсекстаккордов - определение вспомогательных оборотов в нотном тексте - подготовка к контрольной работе	2	
	<b>Контрольный урок в форме устного опроса № 3</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 15. Проходящие обороты с промежуточными квартсекстаккордами</b>	Содержание учебного материала 1. Проходящие обороты с квартсекстаккордами. Основные принципы голосоведения.	<b>1</b>	3
	Практические занятия: - игра проходящих оборотов с промежуточными квартсекстаккордами - секвенцирование проходящих оборотов	<b>4</b>	
	Практическая работа № 5	<b>1</b>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - выработка практических навыков работы с проходящими оборотами. - определение проходящих оборотов в нотном тексте	3	
<b>Тема 16. Доминантсептаккорд и его обращения.</b>	Содержание учебного материала 1. Доминантсептаккорд полный и неполный. Строение, способы разрешения. 2. Доминантовые квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Особенности звучания, применения.	<b>2</b>	3
	Практические занятия: - определение аккорда по заданному четырехголосью с последующим разрешением в две тональности - Построение кадансов первого и второго рода с использованием D <sub>7</sub> - Гармонизация заданного баса - Определение доминантсептаккорда и его обращений в цифровках инструктивного характера, в примерах для гармонического анализа, а также в хоровых партитурах;	<b>3</b>	
	Практическая работа № 6	<b>1</b>	

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное и на фортепиано построение кадансов первого и второго рода с использованием <math>D_7</math>, гармонических оборотов и цифровок с включением <math>D_7</math> и его обращений.</li> <li>- Досочинение второго предложения к заданному первому с использованием всех пройденных гармонических средств</li> <li>- Подбор музыкальных примеров, содержащих <math>D_7</math> и его обращения в различных фактурных вариантах</li> </ul>	3	
<p><b>Тема 17.</b> <b>Мелодизированные варианты доминантсептаккорда</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доминанта с секстой. Строение, способы разрешения.</li> <li>2. Доминантовый нонаккорд. Особенности звучания, применения.</li> </ol>	4	3
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное и на фортепиано построение кадансов первого и второго рода с использованием мелодизированных вариантов <math>D_7</math></li> <li>- Игра секвенций инструктивного характера типа: <math>V - V_7^6 - I</math></li> <li>- Определение мелодизированных вариантов доминантсептаккорда в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</li> </ul>	2	
<b>Контрольный урок в форме устного опроса</b>		2	
<p><b>Тема 18.</b> <b>Септаккорд второй ступени и его обращения.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.</li> <li>2. Квинтсектаккорд и терцквартаккорд второй ступени в кадансах, вне каданса. Проходящие обороты.</li> <li>3. Второй секундаккорд в начальных и заключительных гармонических оборотах.</li> </ol>	2	3
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение гармонических оборотов с разрешением септаккорда второй ступени через доминанту в тонику</li> <li>- Досочинение второго предложения к заданному первому с использованием всех пройденных гармонических средств</li> <li>- Определение обращений второго септаккорда в заданной цифровке, заполнение пропущенных голосов и пропущенных аккордов</li> </ul>	4	
	Практическая работа № 7	2	

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменно и на фортепиано построение септаккорда второй ступени и его обращений в тесном и широком расположениях в кадансах, в проходящих и вспомогательных оборотах, в плагальных кадансах</li> <li>- игра цифровок и секвенций с включением всех пройденных аккордов</li> <li>- гармонический анализ примеров, содержащих обороты с септаккордом второй ступени и его обращениями.</li> </ul>	4	
<p><b>Тема 19.</b> <b>Вводный септаккорд.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды вводного септаккорда в мажоре и миноре.</li> <li>2. Включение септаккорда седьмой ступени в гармоническое развитие. Способы разрешения.</li> </ol>	2	3
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение гармонических оборотов с разрешением септаккорда седьмой ступени непосредственно в тонику и через доминанту в тонику</li> <li>- Досочинение второго предложения к заданному первому с использованием всех пройденных гармонических средств</li> <li>- Определение обращений второго и седьмого септаккордов в заданной цифровке, заполнение пропущенных голосов и пропущенных аккордов</li> </ul>	3	
	<p>Практическая работа</p>	1	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменно и на фортепиано построение гармонических оборотов, включающих вводный септаккорд;</li> <li>- гармонизация мелодий с участием VII<sub>7</sub>;</li> <li>- гармонический анализ примеров, содержащих обороты с септаккордом седьмой ступени.</li> </ul>	3	
<p><b>Тема 20.</b> <b>Отклонения в тональности первой степени родства</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие об отклонении. Виды побочных доминант.</li> <li>2. Отклонения в тональности VI, IV, II ступени</li> <li>3. Отклонения в тональности V, III, VII ступени</li> <li>4. Прерванный оборот в отклонении</li> <li>5. Гармонизация мажорной гаммы</li> <li>6. Цепочки побочных доминант</li> </ol>	2	3



	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение цифровки в форме периода, включающую отклонения в тональности первой степени родства</li> <li>- Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям педагогического репертуара</li> <li>- Игра секвенций для распевания, гармонизация гаммы</li> <li>- Определение тоналностей отклонений в заданном музыкальном примере, составление тонального плана, вычленение и определение видов побочных доминант (гармонический анализ)</li> <li>- Определение функций аккордов (цифровки), заполнение средних голосов по заданному двухголосью</li> </ul>	10	
	Контрольная работа № 4	2	
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменно и на фортепиано построение отдельных побочных доминант с разрешением в свою тонику и определением тональности отклонения</li> <li>- Письменно и на фортепиано построение цифровок в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства</li> <li>- Игра мажорных гамм с гармонизацией с участием побочных доминант</li> <li>- Определение побочных доминант и тоналностей отклонений в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</li> <li>- подготовка к контрольной работе</li> </ul>	7	
<p><b>Тема 21.</b> <b>Степени родства тоналностей.</b> <b>Модуляция и ее виды.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степени родства тоналностей. Виды модуляции.</li> <li>2. Структура функциональной модуляции.</li> <li>3. Модуляции в доминантовом направлении.</li> <li>4. Модуляции в субдоминантовом направлении.</li> </ol>	2	3
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение и игра функциональных модуляций в форме предложения и периода</li> <li>- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям педагогического репертуара</li> <li>- игра модулирующих секвенций для распевания</li> <li>- определение тонального плана в заданном музыкальном фрагменте (определение вида, способа и средств модуляции)</li> </ul>	10	

	Внеаудиторная самостоятельная работа - составление схем функциональных модуляций - досочинение второго предложения к заданному первому с модуляцией в указанную тональность - гармонизация мелодий с модуляциями и отклонениями в тональности первой степени родства - Гармонический анализ музыкальных примеров с модуляцией в тональности первой степени родства с определением тонального плана, приемов модуляций	7	
<b>Контрольный урок в форме устного опроса № 4</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 22.</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>субдоминанты</b> <b>в мажоре и миноре.</b>	Содержание учебного материала 1. Неаполитанский сектаккорд. 2. Уменьшенный субдоминантовый септаккорд 3. ложный доминантсептаккорд в мажоре и миноре.	2	3
	Практические занятия: - Построение и игра кадансов второго рода с включением всех видов пройденных альтерированных субдоминант - определение в нотном тексте неаполитанского сектаккорда, ложного D <sub>7</sub> , уменьшенного субдоминантового септаккорда (гармонический анализ)	3	
	Практическая работа № 8	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Письменно и на фортепиано преобразование изученных аккордов субдоминантовой группы в уменьшенный субдоминантовый септаккорд и ложный доминантсептаккорд в мажоре и миноре - игра секвенций, включающих аккорды альтерированной субдоминанты - Определение альтерированных тонов в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	3	

<b>Тема 23.</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>доминанты</b> <b>в мажоре и миноре.</b>	Содержание учебного материала 1. Принципы образования и особенности применения альтерированных аккордов доминантовой функции 2. Альтерация доминантового трезвучия, доминантсептаккорда, доминантового терцквартаккорда.	1	3
	Практические занятия: - построение цифровок в форме предложения либо периода с включением в гармоническое развитие аккордов альтерированной доминанты, а так же отклонение и/или модуляцию	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа - Игра последовательностей типа: $V - V_2^{+5} - I_6, V_{34} - V_{34}^{-5} - I$ - Определение альтерированных тонов в аккордах доминантовой группы в мажоре и миноре в цифровках инструктивного характера, а также в нотном тексте произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	2	
<b>Тема 24.</b> <b>Черты гармонии</b> <b>XX века</b>	Содержание учебного материала: 1. Аккорды расширенной терцовой структуры, с побочными тонами, кварто-квинтовые созвучия, кластеры. 2. Однотерцовый мажоро-минор. Хроматическая тональность. Политональность. Линеарная гармония.	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: - Освоение теоретических сведений, полученных на уроках. Самостоятельный анализ примеров из музыкальной литературы композиторов XX – XXI вв.	2	
<b>Тема 25.</b> <b>Повторение.</b>	Содержание учебного материала 1. Повторение пройденного материала 2. Подготовка к дифференцированному зачету	4	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: - подготовка к дифференцированному зачету по всем формам работы	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для подгрупповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: инструмент (фортепиано). Классная доска с нотной разлиновкой.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### Учебники, учебные пособия:

1. Абызова Е. Гармония. - М., Музыка, 2008.
2. Алексеев Б., Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986.
3. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. Упражнения по элементарной теории музыки. - СПб., Композитор, 2012.
4. Бершадская Т. (общая ред.) Теория музыки. Уч-к для муз. училищ и ст. кл. спец. муз. школ - СПб., Композитор, 2013.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2010.
6. Добкина Ю. Конспекты по гармонии. СПб., Композитор, 2013.
7. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., Музыка, 2010.
8. Можжевелова О. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов - СПб., Композитор, 2014.
9. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., Музыка, 2014.
10. Петров Л. Гармония для всех. Учебное пособие - СПб., Композитор, 2013.
11. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2012.
12. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - СПб, «Композитор-Санкт-Петербург», 2012.
13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., Музыка, 2013.

##### Дополнительные источники:

1. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных форм - СПб., Композитор, 2013.
2. Коссович Е. Мелодии для гармонизации. - СПб., «Союз художников», 2012.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник.-М. «Кифара», 2014.

4. Можжевелов Б. Гармонизация мелодии.//Музыкально-теоретические дисциплины. Сборник статей к 75-летию Теоретико-композиторского отдела Музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова. -СПб, «Союз художников», 2013.
5. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов.-СПб, «Композитор-Санкт-Петербург»,2013.
6. Титова Е. О фактуре в курсе гармонии.//Музыкально-теоретические дисциплины. Сборник статей к 75-летию Теоретико-композиторского отдела Музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова. – СПб, «Союз художников», 2013.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, входящие в ОК, ПК)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
У 1. - Строить основные лады, интервалы, аккорды;	Грамотное построение ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука с учетом ступеневой и тоновой величины, разрешение интервалов и аккордов с опорой на систему ладовых тяготений	Практические работы: проверка письменных заданий, наблюдение, анализ и оценка выполнения заданий на фортепиано  Устный опрос: оценка навыков структурного анализа мелодии, гармонического анализа нотного текста  Контрольные работы  Дифференцированный зачет
У 2. - Анализировать строение мелодии в форме периода;	Выполнение структурного анализа мелодий и пьес в форме предложения или периода, выявление масштабно-тематических структур	
У 3. - Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности;	Убедительный и аргументированный анализ нотного текста произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, определение в нем общего характера, типа и вида музыкальной фактуры, выразительных возможностей мелодий с мелодическим движением разных типов, выявление кульминации.	
У 4. - Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;	Письменное и на фортепиано построение гармонических последовательностей и отдельных гармонических оборотов и кадансов с применением классического голосоведения	
У 5. - Подбирать аккомпанемент к песенной	Уверенное исполнение под самостоятельно подобранный	

мелодии;	аккомпанемент песенных мелодий педагогического репертуара	
У 6. - Играть секвенции для распевания;	Свободное исполнение типовых гармонических оборотов, используемых в практике работы с хоровыми коллективами	
У. 7 - Осуществлять гармонический анализ произведений;	Грамотный анализ нотного текста произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, определение в нем функций и видов аккордов, характерных гармонических оборотов, видов кадансов и их взаимосвязи, модуляций в тональности первой степени родства	
З 1. - Основные элементы музыкального языка;	Грамотное определение основных элементов музыкального языка, владение профессиональной терминологией	
З 2. - Систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Определение жанровой принадлежности и композитора произведения по форме, стилевым признакам особенностям музыкального языка.	
З 3. - Основные гармонические закономерности.	Свободное применение в практических упражнениях изученных гармонических оборотов, кадансов. Соответствие выполняемых заданий принципам классического голосоведения	

