

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

**Протокол № 3 от 29.06.2021**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

**А.А.Елизаров**

**«30» июня 2021 г.**



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История музыки и музыкальная литература**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Шабанова А.Ю. – преподаватель музыкально-теоретической предметно-цикловой комиссии, преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	6
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	18
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ОПОП СПО ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей истории музыки и музыкальной литературы при наличии среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональный цикл: Общепрофессиональные дисциплины. История музыки и музыкальная литература. ОП.05**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 - анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- У.2 - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- У.3 - рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1 - основные этапы истории зарубежной музыки и отечественной музыкальной культуры;
- 3.2 - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- 3.3- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 347 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 231 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 116 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>347</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>231</b>
в том числе:	
<p>практические занятия:</p> <p>Составление сравнительной таблицы</p> <p>Составление аннотаций к произведениям, предусмотренным программами государственного образца для изучения в ДОУ и ОУ</p> <p>Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес</p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес или фрагментов из произведений крупной формы с целью дальнейшего показа в детской аудитории</p> <p>Подготовка вступительного слова к произведениям, рекомендованным к изучению в детской аудитории.</p> <p>Составление конспекта беседы в детской аудитории по темам</p>	92
<p>контрольные работы:</p> <p>Музыкальное тестирование (викторина)</p> <p>Опросы по пройденным темам раздела</p> <p>Опросы-беседы</p> <p>Сравнительно-аналитические работы</p>	13
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>116</b>
Прослушивание фрагментов музыкальных произведений	51
Работа с учебно-методической литературой	3
Написание рецензии на постановку оперы или балета	10
Знакомство с литературными первоисточниками	3
Составление кроссвордов с использованием новой терминологии.	2
Сказка «Конек-горбунок» в музыке	1
Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни/фортепианной пьесы	10
Музыка в художественном фильме	2
Презентации (рефераты, сообщения) по предложенным темам	8
Составление сравнительной таблицы	6
Написание курсовой работы	6
Подготовка к устному опросу.	14
<b>Курсовая работа (максимальное количество часов):</b>	<b>30</b>
в том числе	
обязательной аудиторной нагрузки	20
самостоятельная работа	10
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Предмет музыкальная литература.</b>		
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала 1. Задачи курса, основные требования. 2. Рекомендуемая основная и дополнительная литература.	<b>1</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Немецкое барокко</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Иоганн Себастьян Бах</b>	Содержание учебного материала 1. Общая проблематика творчества: Истоки творчества. Традиции Баха в музыке XVIII-XX веков. Духовное и светское у Баха. Периодизация творчества. Соотношение полифонии и гармонии у Баха. Классификация жанров. 2. Органное творчество Баха: Токката и fuga ре минор. Определение понятий "тоchkата" и "фуга", принципы их противопоставлений, особенности жанров. 3. Клавирное творчество Баха: Жанр сюиты. Французская сюита № 2. Характеристика танцев. Хорошо темперированный клавир: Понятие "равномерная темперация". Строение фуги: понятие "ответ", "противосложение", "интермедия", "обращение", "стретта". Образное и жанровое разнообразие тем фуг ХТК.	<b>6</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: Составление таблицы "ХТК как цикл" (принципы объединения прелюдии и фуги в подцикл, логика чередования диптихов, образный мир прелюдии одного диптиха, жанровые признаки в прелюдиях и фугах, семантика тоналностей). Выполнение коротких работ типа "Сравнение клавесинной и ф/п версий одного из сочинений Баха".	<b>2</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных произведений по теме. Работа с учебно-методической литературой. Презентация (реферат, сообщение) по темам: Органное творчество предшественников Баха. Устройство органа.	<b>4</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Венская классическая школа</b>		

<b>Тема 2.1.</b> <b>Йозеф Гайдн</b>	Содержание учебного материала 1. Место Гайдна в триаде венских классиков. Симфоническое творчество Гайдна. Проблема программных заголовков. Оркестр Гайдна. 2. Строение сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 Гайдна. Смысловая нагрузка и особенности строения каждой из частей.	<b>3</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: «Детская симфония»: разбор инструментария	<b>1</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание симфонии №103 Гайдна. Подготовка к устному опросу.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Вольфганг Амадей Моцарт</b>	Содержание учебного материала 1. Универсальность композиторского дара Моцарта. Взаимосвязь вокального и инструментального начала. Особенности стиля и эстетики Моцарта. 2. Симфоническое творчество Моцарта. Функция каждой из частей в 40 симфонии, признаки единства цикла. 3. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальных характеристик основных действующих лиц. Ансамбли в опере. 4. Реквием: История создания: легенда и реальность. Отличия Реквиема как заупокойной мессы от других типов месс. Разбор 1 и 7 частей.	<b>6</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: составление аннотаций к произведениям, предусмотренным программами государственного образца для изучения в ДОУ и ОУ	<b>1</b>	
	Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина)	<b>1</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме Написание рецензии на постановку оперы Моцарта	<b>4</b>	



<b>Тема 2.3.</b> <b>Людвиг ван Бетховен</b>	Содержание учебного материала 1. Общая проблематика творчества. Периодизация творчества. Бетховен и музыка французской революции. 2. Фортепианные сонаты Бетховена. Разбор Восьмой (Патетической) и Четырнадцатой (Лунной) сонат 3. Симфоническое творчество Бетховена. Увертюра "Эгмонт". Бетховен и Гете. Реальные исторические события в трактовке Гете. Испанское начало во вступлении. Влияние программности на драматургию, тематизм, особенности формы. Симфония №5: Героическая линия в симфоническом творчестве. Основная идея и принцип ее развития. Сочетание локализма и глубины. Мотив судьбы и его преобразования на протяжении симфонии.	5	2
	Практические занятия: исполнение музыкальных тем	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу.	4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Романтизм</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Романтизм как художественное направление</b>	Содержание учебного материала 1. Предтечи романтизма. Тип романтического художника. Проблема формы у романтиков. 2. Тематика и настроение: многообразие оттенков человеческих чувств, фантастика, демонизм, образы природы. 3. Жанры, средства музыкальной выразительности, национальное своеобразие.	2	2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Составление сравнительной таблицы "Романтизм и классицизм".	1	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Франц Шуберт</b>	Содержание учебного материала 1. Песенное творчество Шуберта. Песни на слова Гёте. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». Роль партии фортепиано в песнях. 2. "Прекрасная мельничиха": Понятие "цикл миниатюр". Черты цикла: наличие сюжета, сквозных героев, тональная логика. Разбор отдельных песен. 3. "Неоконченная симфония": Проблема завершенности цикла. Проблема программности. Роль вступления. Жанровые истоки главной и побочных тем. Вторая часть как "слепок" с первой. Соотношение частей по настроению, форме, тональному плану. Роль солирующих тембров в симфонии. Понятие "песенный симфонизм".	2	2
	Практические занятия: Составление таблицы "Классическое и романтическое у Шуберта".	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни Шуберта	2	
	Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Опрос по темам разделов 1-3.	2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Фридерик Шопен</b>	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика жизни и творчества. Роль фортепианных жанров. Классификация жанров. Проблема салонности. 2. Мазурки. Фольклорные черты в ладах, фактуре мазурок. Типы мазурок. 3. Полонезы. Характер и особенности танца. Типы полонезов. 4. Вальсы. Их типы. Проблема "танцевальности" в танцевальных жанрах Шопена. 5. Ноктюрны. Смысл жанра у романтиков. Особенности тематизма и фактуры. 6. Прелюдии. Шопен и Бах. Новаторство жанра и прелюдии у Шопена. Черты других жанров в прелюдиях. Прелюдии op.28 как цикл.	6	2
	Практические занятия: Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению в детской аудитории.	2	

	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных произведений по теме. Знакомство с музыкальным фильмом «Пианист» режиссёра Р. Полански, 2002 (выполнение заданий по самостоятельной работе № 8) Подготовка к устному опросу.	4	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Роберт Шуман</b>	Содержание учебного материала 1. Фортепианное творчество Шумана. Роль цикличности. 2. "Карнавал". Типы портретов. Понятие "жанровая зарисовка". Мотивное родство миниатюр. Черты рондальности. Циклы в цикле.	3	2
	Практические занятия: Разбор и анализ отдельных пьес из «Альбома для юношества» с целью дальнейшего показа в детской аудитории.	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных произведений по теме.	2	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Ференц Лист</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности фортепианного стиля Листа. Новаторство пианистических приёмов. Лист и Шопен. 2. "Кампанелла". Понятия "транскрипция" и "парафраза".	4	2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных произведений по теме. Работа с учебно-методической литературой.	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Развитие оперы в XIX веке</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Рихард Вагнер</b>	Содержание учебного материала 1. Противоречивость личности, взглядов, высказываний композитора. Место Вагнера в немецкой романтической опере 2. Оперная реформа: миф как основа сюжета; трактовка внутриоперных форм (понятие "рассказ", его отличие от арии и монолога, понятие "сквозное развитие"); роль оркестра (увеличенный состав, удельный вес симфонических эпизодов, лейтмотивная система; понятие "симфонизация оперы"); отношение к внешнему действию; тип вокальной партии; роль хора. Фрагменты опер как подтверждение основных положений реформы.	4	2
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Написание рецензии на постановку одной из опер Вагнера. Подготовка к устному опросу.	2	

<b>Тема 4.2.</b> <b>Джузеппе Верди</b>	Содержание учебного материала 1. Место Верди в итальянской музыкальной культуре. Краткий обзор оперного творчества Верди. Верди и Россия. 2. «Риголетто» и «Травиата» как образец оперного творчества композитора. 3. «Аида». История создания оперы. Египетское и итальянское в опере. Выводы о творческом пути Верди как о движении от романтизма к реализму.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Написание рецензии на постановку одной из опер Дж. Верди. Знакомство и литературным первоисточником оперы «Травиата» (А. Дюма «Дама с камелиями»)	<b>4</b>	
<b>Тема 4.3.</b> <b>Жорж Бизе</b>	Содержание учебного материала 1. Творчество Ж. Бизе как образец работы во всех жанрах французской оперы. 2. «Кармен». Национальный колорит в опере. Праздничное, лирическое, трагическое в опере. Параллелизм характеристик Эскамильо – Кармен. Образ Хосе.	<b>5</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) по темам 4.1-4.3.	<b>1</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы «Кармен» Знакомство с музыкальным фильмом «Музыкальная история» режиссёров А. Ивановского и Г. Раппопорта, 1940 г. (выполнение заданий по самостоятельной работе № 8)	<b>3</b>	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX веков.</b>		
<b>Тема 5.1.</b> <b>Эдвард Григ</b>	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика творчества. Опора на национальный фольклор. 2. Музыка к пьесе Ибсена "Пер Гюнт".	<b>3</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: Подготовка вступительного слова к номерам сюиты «Пер Гюнт» с целью дальнейшего показа в детской аудитории.	<b>1</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Исполнение фортепианной пьесы Э. Грига. Подготовка компьютерной презентации.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Модернистские течения в музыке XX</b>	Содержание учебного материала 1. Импрессионизм. Общая характеристика течения. Импрессионизм в живописи. 2. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля, А. Шенберга, К. Орфа.	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>века.</b>	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по теме.	<b>2</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Составление кроссворда по новой терминологии. Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу	<b>3</b>	
	<b>Контрольный урок в форме устного опроса</b>	<b>2</b>	

<b>Раздел 6.</b>	<b>Русская музыкальная культура первой половины XIX века</b>		
<b>Тема 6.1. Развитие музыкальной культуры в России до XIX века.</b>	Содержание учебного материала 1. Древнерусское певческое искусство. 2. Хоровая музыка XVII –XVIII веков (партесный концерт, духовный концерт, канты) 3. Становление русской оперы. 4. Романс и «российская песня»	<b>5</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: Ансамблевое исполнение романсов А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	<b>2</b>	
	Контрольная работа: Ответы на вопросы по пройденной теме	<b>1</b>	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> Знакомство с образцами русской хоровой музыки XVII – XVIII вв. (фрагментами партесных и духовных концертов) Составление конспекта Главы I: Русская музыкальная культура XVIII века из учебного пособия Русская музыкальная литература. Вып. 1 Ред. Е. Царевой Ансамблевое исполнение отдельных романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Посещение концерта старинной русской музыки; написание короткого отзыва. Подготовка к контрольной работе.	<b>4</b>	

<b>Тема 6.2.</b> <b>Михаил Иванович</b> <b>Глинка</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Место Глинки в истории русской музыки. Истоки творчества. Общая характеристика жизни и творчества. Традиции Глинки в музыке XIX – XX веков. Периодизация творчества.</p> <p>2. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Роль фортепиано. Преломление романсовых жанров в творчестве.</p> <p>3. «Жизнь за царя». Трактовка реальных исторических событий в опере. Проблема названия. Судьба оперы в советское время. Новаторство жанра. Характеристика русской интонационной сферы: роль вокала, опора на жанры фольклора и традиции канта, диатоника, двудольный метр, имитация народных инструментов; отказ от цитирования. Характеристика польской интонационной сферы: роль инструментального начала, хроматика, трехдольность, смысл каждого танца в характеристике. Образы главных героев. Понятие «обобщение через жанр». Лейтмотивы. Выводы о новаторстве оперы.</p> <p>4. Симфонические миниатюры: "Вальс – Фантазия". "Арагонская хота". Сочетание классических и романтических традиций в музыке. Особенности оркестровки. Понятие "чистые" и "смешанные" краски. Трактовка форм. "Камаринская". Проблема названия. Сочетание русских и западных традиций. Понятие "глинковские вариации". Традиции "Камаринской" в русской музыке.</p> <p>5. "Руслан и Людмила". Отличия от литературного первоисточника. Новаторство жанра. Понятие "эпическая драматургия", "статистика". Дискуссия об опере в русской критике. Смысл увертюры. Глинка и Моцарт. Образы главных героев: Руслан – лирик, воин; характер Людмилы. Волшебная, комическая, восточная сферы оперы: понятие "ориентальный колорит".</p>	6	
	<p>Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений по теме. Исполнение музыкальных тем.</p>	6	
	<p>Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Опрос-беседа</p>	2	

	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u>  Прослушивание отдельных романсов, симфонических миниатюр, фрагментов из опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»  Подготовка к музыкальному тестированию (викторине)  Ансамблевое исполнение отдельных романсов и арий из опер  Систематизация и анализ исторических событий, положенных в основу оперы «Жизнь за царя»  Знакомство и литературным первоисточником оперы «Руслан и Людмила» (поэмой Пушкина)  Составление сравнительной таблицы «Литературный первоисточник и опера “Руслан и Людмила”».</p>	7	
<p><b>Тема 6.3.</b>  <b>Александр Сергеевич</b>  <b>Даргомыжский</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u>  1. Общая характеристика жизни и творчества. Глинкинские традиции и их нарушения у Даргомыжского.  2. «Русалка». Отличия от литературного первоисточника. Новаторство жанра. Ансамбли как средство передачи психологического состояния героев. Речевая интонация в опере. Жанровое многообразие образа Наташи. Образы Мельника и Князя. Различие понятий «тип» и «характер». Роль народных сцен. Фантастика в опере. Выводы о наличии трех интонационных сфер. Особенность драматургии: опера в опере.  3. Романсы и песни. Круг поэтов, подход к тексту. Тип вокальной партии. Роль фортепианного сопровождения. Тенденции к детализации. "Глинкинское" в романсах Даргомыжского. "Лермонтовский" и "искровский" периоды творчества. Социальная тематика. Характер героя и речь. Понятие "речевая интонация" в песне. Песни – сценки</p>	6	
	<p>Практические занятия:  Составление таблицы «Глинка и Даргомыжский» (соотношение классического, романтического, реалистического в творчестве; отношение к цитированию, стилизации; соотношение слова и музыки в романсах, оперные жанры, типы ансамблей, особенности характеристик персонажей в операх).  Сравнение романсов Глинки и Даргомыжского на один и тот же текст.</p>	6	

	Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Опрос (тестирование) по темам раздела 6	2	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание: - отдельных романсов и песен - фрагментов из оперы «Русалка» Подготовка к музыкальному тестированию (викторине) Ансамблевое исполнение отдельных романсов и арий из оперы Знакомство и литературным первоисточником оперы «Русалка» (поэмой Пушкина) Фрагментарное знакомство сюжетом и музыкой оперы «Каменный гость»	6	
<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Творчество композиторов «Могучей кучки»</b>		
<b>Тема 7.1. Эстетика «Могучей кучки»</b>	<u>Содержание учебного материала</u> 1. История возникновения содружества. Состав. Роль Б.В. Стасова и М.А. Балакирева в формировании эстетических взглядов композиторов Могучей кучки. 2. Принцип народности и демократизма в творчестве. Тематика. Отношение к крестьянскому и городскому фольклору. Тип симфонизма. Восток у кучкистов.	2	2
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Презентация (реферат, сообщение) по теме: М.А. Балакирев. Творчество и организаторская деятельность.	1	



<p><b>Тема 7.2</b> <b>Модест Петрович Мусоргский</b></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Общая характеристика жизни и творчества. Своеобразие музыкального языка Мусоргского.</p> <p>2. «Борис Годунов». Трактовка реальных исторических событий. Соотношение с литературным первоисточником. Редакции оперы, причины их возникновения. Развитие и пересечение «линии народа» и «линии Бориса». Образы Григория, Варлаама, Мисаила. Лейтмотивы. «Тихая» и «громкая» кульминация. Точка золотого сечения. Проблема финала. Обсуждение термина «народная музыкальная драма». Выводы о новаторстве оперы: введение хорового речитатива, отсутствие увертюры (вступления), кинематографические приемы в характеристике народы, наличие действия за сценой; сцена кошмара как предтеча экспрессионизма; оркестровые эффекты, гармонические новации. Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова.</p> <p>3. «Картинки с выставки». История создания. Симметрия сюжетов. Роль «Прогулки»; характер, тональности, формы ее проведения. Принцип attacca. Чередование однотемных, двутемных пьес. Роль темпового и ладового контраста. Наличие кульминации и финала. Выводы о чертах цикла в «Картинках».</p> <p>4. Романсы и песни. Круг поэтов. Подход к тексту. Герои. Передача характера через речевую интонацию. «Народные картинки». Сочетание трагического и комического.</p>	5	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес из фортепианного цикла «Картинки с выставки» с целью дальнейшего показа в детской аудитории</p> <p>Опера «Хованщина»: краткое содержание оперы, разбор вступления («Рассвет на Москва-реке»)</p>	3	
	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме.</p> <p>Подготовка компьютерной презентации. Подготовка к устному опросу.</p>	4	

<b>Тема 7.3.</b> <b>Александр</b> <b>Порфирьевич</b> <b>Бородин</b>	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Общая характеристика жизни и творчества. Универсальность личности. 2. «Князь Игорь». Трактовка реальных исторических событий. Традиции обеих опер Глинки. Пролог как экспозиция двух интонационных сфер оперы. Русь: эпос, лирика, юмор. Жанры русской сферы: кант, песня, причет, плач, колокольность. «Русская полифония» в хоре поселян. Восток: героика, лирика, дикость, жесткость. Особенности драматургии: сочетание сквозной и номерной структур. 3. Симфония № 2. Название. Проблема программности. Понятие "эпический симфонизм". Различие конфликта и контраста в музыке. Статика и динамика. Картинный принцип в строении всех частей.	3	2
	Практические занятия: Сравнительно-аналитические работы типа: «Показ Востока в операх Глинки и Бородина». Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме песни Бородина.	3	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Написание рецензии на постановку оперы «Князь Игорь» Подготовка к устному опросу.	3	

<b>Тема 7.4.</b> <b>Николай Андреевич Римский-Корсаков</b>	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Общая характеристика жизни и творчества. Проблема сочетания мастерства и вдохновения как основа творчества Римского-Корсакова. Римский-Корсаков – педагог. 2. Влияние устного народного творчества на формирование стиля Римского-Корсакова. Роль сказки в творчестве. Сказка как средство раскрытия философских идей, нравственных идеалов композитора. Пантеизм. Жертвенность. Роль фольклора. 3. «Снегурочка». Отличия оперы от литературного первоисточника. Развитие образа главной героини, «очеловечивание» и его передача в музыке. Тип интонаций всех составляющих финала. Снегурочка и Купава. Мифическое и реальное в образе Леся. Народно-бытовые сцены, обряды: цитирование, стилизация; архаика музыкального языка хоров. Мизгирь в пьесе и опере. Образы природы. Мифические персонажи. Использование лейтмотивов; симфонизация оперы. Сочетание эпоса и лирики, вызвавшее наличие двух финалов. 4. «Садко». Способ создания сюжета. Черты эпической оперы. Народные сцены в опере. Фантастика в опере. 5. Фрагменты из поздних опер Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Сюжеты. Стилистические особенности. Роль оркестра. Проблема «Римский-Корсаков и Вагнер». 6. «Шехеразада». Тип программности. Арабское и ориентальное в музыке. Черты сюиты и симфонии: тип развития музыкального материала, «картинность» роль сквозных тем, синтезирующий финал.	5	2
	Практические занятия: Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению в детской аудитории. Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Сказка в творчестве русских композиторов»	2	
	Контрольные работы: Музыкальное тестирование (викторина) Устный опрос по темам раздела 7.	1	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме. Написание рецензии на постановку одной из опер. Составление сравнительной таблицы.	4	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</b>		

<b>Тема 8.1.</b> <b>Русская музыкальная культура</b> <b>1860-х – 70-х гг.</b>	Содержание учебного материала 1. Организация Русского Музыкального Общества (РМО). Открытие консерватории в Петербурге и Москве. Бесплатная музыкальная школа. Споры о путях развития русской музыки, музыкального образования.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: работа с учебно-методической литературой	<b>1</b>	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Составление таблицы «Различия петербургской и московской композиторских школ».	<i>1</i>	

<p><b>Тема 8.2.</b></p> <p><b>Петр Ильич Чайковский</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика жизни и творчества. Периодизация. Классификация сочинений.</p> <p>2. «Ромео и Джульетта». Соотношение с литературным первоисточником. Тип программности. Смысл вступления, его роль в дальнейшем развитии. Характеристика тем экспозиции. Материал разработки. Смысл коды.</p> <p>3. «Евгений Онегин». Соотношение с литературным первоисточником. Объяснение подзаголовка «лирические сцены». Романс и вальс – лейтжанры оперы. Взаимоотношения фона и действия: фон оттеняет, контрастирует, объясняет. Психологизм музыкальных характеристик.</p> <p>4. Симфония № 4. Характер комментариев к музыке, данный в письме к фон Мекк. Смысл вступления и его роль в дальнейшем развитии. Жанровая основа тем. Принцип волны в развитии тем. Музыка быта и ее роль в симфонии. Проблема финала и общей концепции. Черты сходства с оперой «Евгений Онегин».</p> <p>5. «Пиковая дама». Соотношение с литературным первоисточником. Реальные прообразы главных героев. Анахронизмы в опере. Цитаты. Музыка фона и действия: взаимосвязь и взаимовлияние. Психологизм характеристик всех действующих лиц. Принцип волны в развитии узловых сцен. Лейтмотивы. Тональности оперы. Точка золотого сечения. Принцип сонатной формы в драматургии. Симфонизация оперы у Чайковского и у Вагнера.</p> <p>6. Симфония № 6. Скрытая программность. Роль вступления. Реминисценции Баха и Бетховена. Своеобразие использования бытовых жанров. Роль цитат. Черты сходства с оперой «Пиковая дама».</p> <p>7. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Трактовка формы. Место кульминации. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Чайковский и Глинка. Понятие «симфонизация романса».</p> <p>8. Балеты. Чайковский – реформатор русского балета. Понятие «симфонизация балета». Фрагменты оперы «Ундина» в балете «Лебединое озеро». Параллели: 6 симфония – «Пиковая дама» – «Щелкунчик».</p>	<p>7</p>	<p>2</p>
---	--	----------	----------

	<p>Практические занятия: Исполнение музыкальных тем и отдельных пьес.</p> <p>Составление таблицы «Симфоническое творчество Чайковского (на примере увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта», симфонии № 4 и № 6)»: общая концепция, наличие явной или скрытой программности, роль вступления, цитат, бытовых жанров, форма главных тем, смысл побочных тем, волновой принцип развития в разработках, реприза как кульминация разработки, значение средних частей в симфониях, проблема финалов, тембровая драматургия. Выводы о симфоническом творчестве Чайковского как о новом явлении для русской музыки.</p> <p>Сравнительно-аналитические работы типа: Чайковский и Глинка. Камерно-вокальное творчество (романсы).</p> <p>Разбор и анализ отдельных пьес из «Детского альбома» с целью дальнейшего показа в детской аудитории</p> <p>Подготовка вступительного слова к произведениям рекомендованным к изучению в детской аудитории.</p>	7	
	<p><u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u></p> <p>Подготовка к опросу</p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по теме</p> <p>Шекспир «Ромео и Джульетта» - знакомство с литературным первоисточником.</p> <p>Пушкин «Евгений Онегин» - знакомство с литературным первоисточником.</p> <p>Пиковая дама «Пиковая дама» - знакомство с литературным первоисточником.</p> <p>Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» - знакомство с литературным первоисточником.</p> <p>Исполнение под собственный аккомпанемент/аккомпанемент сокурсника песни/фортепианной пьесы</p>	6	
<b>Контрольный урок в форме устного опроса</b>		2	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русская симфоническая музыка рубежа XIX – XX веков</b>		
<b>Тема 9.1.</b> <b>Беляевский кружок и</b> <b>Частная опера</b> <b>Мамонтова</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личность М.П. Беляева</li> <li>2. Балакиревский и беляевский кружки – «отцы» и «дети»</li> <li>3. Частная опера С.И. Мамонтова</li> </ol>	2	2

	Практические занятия: составление таблицы «Петербургская и московская композиторские школы».	1	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Работа с учебно-методической литературой	1	
<b>Тема 9.2.</b> <b>Анатлий Константинович Лядов</b>	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.К. Лядова. 2. Традиции Римского-Корсакова: обращение к сказке. 3. Симфонические миниатюры.	2	2
	Практические занятия: Составление конспекта беседы в детской аудитории по теме «Сказочные образы в произведениях для оркестра у Лядова».	1	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Составление сравнительной таблицы. Подготовка к устному опросу.	2	
<b>Тема 9.3.</b> <b>Василий Сергеевич Калинников</b>	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет В.С. Калиникова. 2. Эстетические принципы Могучей Кучки и Чайковского в симфонии g moll. 3. Мелодический дар автора. Роль полифонии в развитии. Черты единства цикла.	2	2
	Практические занятия: Разбор симфонии соль минор.	2	
	<u>Внеаудиторная самостоятельная работа:</u> Прослушивание музыкальных произведений по темам 9.2 и 9.3.	2	
<b>Тема 9.4.</b> <b>Сергей Васильевич Рахманинов</b>	Содержание учебного материала 1. Сочетание талантов пианиста, композитора, дирижера. Классификация творчества Рахманинова. 2. Фортепианное творчество: Ранние фортепианные пьесы; прелюдии op.23 и op.32; этюды-картины. Трактовка формы, жанровая основа. Особенности музыкального языка. 3. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Трактовка жанра концерта у Рахманинова, традиции и новаторство. Симфоничность концерта. 4. Романсы. Круг поэтов. Подход к тексту. Характер вокальной партии, роль фортепианного сопровождения. Двойные кульминации. 5. Колокольность у Рахманинова.	5	2