

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Барсова А.А.-председатель ПЦК дирижерско-хоровых дисциплин, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин,

Ильина В.В. преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»	4 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. СОДЕРЖАНИЕ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование».

Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей музыки в школе, музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях.

Срок обучения 3 года 10 месяцев

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.02.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- исполнения произведений школьно-дошкольного и хорового репертуара на уроках, занятиях и досуговых мероприятиях;
- управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения школьно-дошкольного, песенного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой деятельности;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент и без сопровождения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонние по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложения, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, средства художественной выразительности в хоровых произведениях;
- педагогический, песенный, музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать ИКТ в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка – 973 часа, в том числе:
- обязательная аудиторная нагрузка – 648 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 325 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	973
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	648
в том числе:	
практические занятия	648
лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего): - постановка дирижерского аппарата; - индивидуальные занятия за инструментом по изучению произведений; - дирижирование сочинением с одновременным интонированием тематического материала внутренним слухом; - изучение и исполнение хоровых партий голосом с управлением в жесте; - изучение справочной, методической, учебной, монографической литературы по конкретным разделам курса; - работа над выразительностью дирижерского жеста; - работа над образом музыкального произведения; - слушание музыки, развитие эмоционально-художественного восприятия; - работа над письменной аннотацией на хоровое произведение; - умение устно рассказать о песенном материале, проанализировав его художественно-выразительные особенности и исполнительские трудности; - точное, грамотное выполнение задания преподавателя; - разбор нотного текста; - проработка технически трудных частей произведения; - работа над стилистическими особенностями (фразировка, штрихи, динамика, артикуляция, темп); - заучивание произведений наизусть; - закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительного процесса; - знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.	325

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Хоровой класс и управление хором»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»			
Раздел 1. Хоровой класс		318 ч.	50 часов
Тема 1.1. Формирование певческих навыков.	Содержание	60	
	1. Распределение голосов по хоровым партиям		2
	2. Распевание хора.		2
	3. Певческая установка: положение корпуса, дыхание, активность артикуляционного аппарата, типы дыхания		2
	Практические занятия		
	1. Распевание хора.		
	2. Постановка дыхания.		
	3. Работа над звукоизвлечением.		
	4. Упражнения на освоение разных штрихов, дикционных задач.		
Тема 1.2. Работа над звукообразованием.	Содержание	60	60 часов
	1. Опора звука на дыхание.		2
	2. Атака звука.		2
	3. Формирование гласных.		2
	4. Одновременное произнесение согласных.		2
	Практические занятия		
	1. Различные виды звукообразования в произведениях разных стилей и жанров.		
	2. Работа над цепным дыханием.		
	3. Навыки в исполнении разных видов атаки звука.		
	4. Работа над округлением гласных «А», «Е», «И», «Я».		
	5. Дикционные задачи в тексте.		
Тема 1.3. Работа над интонацией и строем.	Содержание	60	70 часов
	1. Работа над унисоном в партии		2
	2. Работа над общехоровым унисоном.		2
	3. Работа над сознательным ощущением лада в пении.		2
	4. Сольфеджирование хоровых партитур.		2
	Практические занятия		
	1. Интонационные задачи в распевании хора.		
	2. Интонационные задачи в работе с хоровыми партиями.		
	3. Работа над строем горизонтальным и вертикальным в хоре.		
Тема 1.4. Формирование навыков ансамблевого пения	Содержание	70	80 часов
	1. Пение многоголосия а'cappella.		2
	2. Пение многоголосия в произведениях с сопровождением.		2
	3. Работа над ансамблем в партиях.		2

	4. Работа над общехоровым ансамблем.		2
	Практические занятия		
	1. Выработка умения слушать все хоровые партии, исполняя свою.		
	2. Выработка умения петь в динамическом, ритмическом ансамбле.		
Тема 1.5. Работа над дикцией	3. Выработка умения петь в единой вокальной манере достижения тембрового ансамбля.		
	Содержание	70	70 часов
	1. Четкость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре.		2
	2. Активное произнесение текста в быстрых и медленных темпах.		2
	3. Ясность, осмысленность произношения текста в произведениях различного образно-художественного содержания.		2
	Практические занятия		
	1. Проработка текста в тесситурно неудобных фрагментах хоровых произведений.		
	2. Использование элементов скороговорки в произведениях с быстрым темпом.		
	3. Работа над максимальным пропеванием гласных в медленных произведениях и быстрым произнесением согласных к следующему слогу.		
	4. Работа над одновременным замыканием согласных в окончаниях фраз.		
Тема 1.6. Работа над художественным образом	Содержание	97	87 часов
	1. Знакомство с творческим портретом авторов музыки и текста.		1
	2. Осмысление формы и содержания произведения.		1
	3. Работа над музыкально-выразительными средствами: штрихи, фразировка, динамика, агогика и т.д.		2
	4. Доведение исполнения до полного соответствия стилистическим и жанровым особенностям музыки.		2
	Практические занятия		
	1. Краткие сообщения об авторах музыки и текста, исторических фактах.		
	2. Анализ особенностей музыкальной формы, содержания произведения, кульминационной точки в нем.		
	3. Поиск исполнительских средств для достижения максимально яркого и достоверного исполнения музыки.		
	4. Подготовка к концертному исполнению программы.		
Самостоятельная работа Самостоятельно работать над изучением хоровых партий. Слушать различные варианты исполняемых хоровых программ. Добиваться чистоты интонирования собственной хоровой партии в трио, квартетах и т.д. Работа над точностью ритма в исполнении партий. Знакомиться с литературными, справочными источниками по творчеству композиторов и поэтов.		159	
Примерная тематика домашних заданий Выучить хоровые партии. Прослушать разные варианты исполнения разучиваемых хоровых произведений. Играть по возможности всю хоровую партитуру. Исполняя одновременно свою партию с целью формирования и развития ансамблевых навыков. Прорабатывать дикционные трудности. Работать над грамотным распределением дыхания (цепное, по фразам). Прорабатывать ритмически трудные фрагменты. Работать над формированием округлых гласных («А», «Е», «И», «Я»).			
Раздел 2. Дирижирование		173 ч.	
Тема 2.1. Основы техники	Содержание	30	
	1. Совершенствование техники дирижирования		2

дирижирования	2. Совершенствование различных видов ауфтактов.ауфтакты к различным долям		2
	3. Снятия к различным долям такта		3
			3
	Практические занятия		
	1. Освоение упражнений для выработки свободы дирижерского аппарата.		
	2. Упражнения на точность показа ауфтактов и снятий к различным долям такта		
Тема 2.2. Изучение песен школьно- дошкольного репертуара	Содержание	40	
	1. Исполнение песен под самоаккомпанемент.		3
	2. Управление головой.		3
	3. Тактирование, с подыгрыванием мелодии песен (высотное, выразительное, комбинированное).		3
	4. Освоение гармонической поддержки в подыгрывании мелодии с одновременным выразительным тактированием.		3
	Практические занятия		
	1. Последовательное изучение мелодии песни, аккомпанемента и показа дыханий головой в начале фразы и снятий в конце песни.		
	2. Соединение отдельных элементов в исполнении песни.		
	3. Изучение различных видов тактирования с одновременным исполнением мелодии на рояле и пением.		
	4. Упрощение аккомпанемента при необходимости.		
	5. Исполнение мелодии с гармонической поддержкой, тактированием и пением.		
Тема 2.3. Работа над хоровой партитурой а'cappella.	Содержание	40	
	1. Исполнение на рояле хоровой партитуры а'cappella для различных составов исполнителей.		2
	2. Исполнение хоровых партий с выразительным тактированием в жесте.		2
	3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.		2
	4. Овладение навыками управления хором.		3
	Практические занятия		
	1. Овладение навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию.		
	2. Работа по изучению хоровой партитуры, начиная с исполнения хоровых партий.		
	3. Работа над чистотой интонации в пении партий и вертикалей.		
	4. Работа над выразительностью жеста в пении партии и управлении хором.		
	5. Работа над точностью жеста в ритмических задачах.		
Тема 2.4. Работа над исполнительскими задачами в дирижировании.	Содержание	40	
	1. Различные виды ауфтактов к разным долям такта (полный, дробный). Подготовка снятий ауфтактом.		2
	2. Освоение функций правой и левой руки (метроритмические задачи).		2
	3. Освоение различных штрихов: legato, non-legato, staccato, marcato.		2
	4. Освоение внутридолевой пульсации, приемы показа пунктирного ритма, триолей.		2
	5. Освоение навыков управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.		2
			3
	7. Освоение навыка настройки хора по камертону.		3
	8. Работа над художественной выразительностью жеста в разнохарактерных произведениях.		
	Практические занятия		
	1. Упражнения на различные виды ауфтактов и снятий.		
	2. Упражнения на координацию рук в показе метроритмических задач.		
	3. Упражнения на различные штрихи.		

	4. Упражнения на развитие чувства ритма, ощущения внутридолевой пульсации (дуолей, триолей, пунктира). 5. Упражнения на различные виды амплитуды жеста и позиционности в динамических и агогических задачах. 6. Настройка хора по камертону.		
Тема 2.5. Работа над аннотацией	Содержание	23	
	1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.		1
	2. Раскрытие идеи, темы произведения.		1
	3. Анализ музыкально-выразительных средств.		2
	4. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.		2
	Практические занятия	87 ч.	
	1. Изучение справочной литературы		
	2. Погружение в образную сферу анализируемого произведения.		
	3. Определение главных средств музыкальной выразительности.		
	4. Определение возможных исполнительских трудностей.		
Самостоятельная работа			
<p>Самостоятельно выполнять упражнения над постановкой дирижерского аппарата. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар. Самостоятельно работать над выразительностью жеста с одновременным подыгрыванием мелодии. Изучать хоровые партии. Работать над освоением навыков подыгрывания мелодии с гармонической поддержкой. Работать над освоением звуковысотного жеста. Работать над освоением ясных показов вступлений и снятий хору. Изучать учебную, справочную, методическую, монографическую литературу при работе над аннотацией. Сосредоточенно и целеустремленно работать над образом музыкального произведения. Слушать музыку, развивать эмоционально-художественное восприятие. Развивать аналитическое мышление в работе над аннотацией к песням и хоровым сочинениям. Точно, грамотно выполнять задания преподавателя. Прорабатывать технически трудные части произведений. Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп). Заучивание произведений наизусть. Закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса. Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Выполнять конкретные упражнения по постановке дирижерского аппарата на точность показа дирижерских схем, ауфтактов и снятий, различных темпов, штрихов, динамических задач. Работать над координацией жеста в показе ритмических задач. Учить хоровые партитуры на инструменте по голосам и партиям с дальнейшим соединением их. Учить хоровые партии, добиваясь чистоты интонации, ясности и выразительности в дирижерском жесте. Учить мелодию и аккомпанемент в песенном материале, добиваясь ясно слова, баланса голоса с инструментом, управления головой. Искать сведения об авторах музыки и текста изучаемых произведений, готовить интересные и доступные для детской аудитории сообщения о песнях и хоровых сочинениях. Учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом музыкально-выразительных средств и художественных особенностей. Грамотно и аккуратно оформлять письменные аннотации по плану соответствующему каждому курсу на хоровые сочинения. Учиться давать настройку хору в разных тональностях по камертону. Тщательно прорабатывать технически трудные места в исполнении на фортепиано, голосом и в жесте. При исполнении хоровых партитур на рояле добиваться правильной аппликатуры, пальцевого legato, соблюдение общехорового дыхания.</p>			

<p>Работать над художественным образом исполняемой музыки. Заучивать музыкальный текст наизусть с применением навыков механической и зрительной памяти. Анализировать вокально-хоровые исполнительские трудности и искать методы их преодоления, используя знания курса «Хороведение»</p>			
Раздел 3. Хоровая аранжировка		40	
Тема 3.1. Переложение партитур для младшего школьного хора	Содержание	6ч	
	1. Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением и без него на одно- двухголосные.		2
	2. Художественные особенности и технические возможности младшего школьного хора.		2
	3. Диапазон мелодии, ее динамические показатели, метроритмическая структура, фразировка.		2
	4. Фактура сопровождения. Тональный план.		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с песенным материалом для детей младшего школьного возраста с сопровождением фортепиано и без него.		
	2. Знакомство с техническими вокальными возможностями детей младшего школьного возраста.		
	3. Поиск особенностей музыкально-выразительных средств в предлагаемом песенном материале.		
	4. Поиск фактуры сопровождения для конкретных исполнителей.		
Тема 3.2. Переложения партитур для среднего школьного хора	Содержание	6ч.	
	1. Переложение с 3х-голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 2х-голосный детский хор.		2
	2. Переложение песен, романсов на 2х, 3х-голосный детский хор.		2
	3. Анализ технических возможностей среднего школьного хора.		2
	4. Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса при аранжировке песен, романсов.		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с песенным материалом для детей среднего школьного возраста с сопровождением фортепиано и без него.		
	2. Знакомство с техническими вокальными возможностями детей среднего школьного возраста.		
	3. Формирование голоса путем объединения двух-трех партий многоголосной партитуры при уменьшении количества голосов.		
	4. Формирование преимущественно плавного удобного голосоведения в переложениях.		
	5. Тщательный анализ тесситурных условий хоровых партий. Выбор тональности.		
Тема 3.3 Переложения партитур для старшего детского школьного хора	Содержание	6 ч.	
	1. Переложение с 4х-5ти-голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 3х-4х-голосный детский состав.		2
	2. Переложение многоголосных партитур для полного смешанного хора с сопровождением и без него на 3х-4х-голосный детский хор.		2
	3. Переложение с 2х-голосных партитур однородного хора с сопровождением на 3х-4х-голосный детский хор.		2
	4. Переложение песен, романсов для старшего детского хора.		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с исполнительскими возможностями детей старшего школьного возраста.		
	2. Знакомство с произведениями различной фактуры, в том числе и полифоническими.		
	3. Применение разнообразных способов переложения, облегчение фактуры за счет снятия удвоений, упрощения аккордов, перевод широкого расположения в смещенное, тесное.		
	4. Анализ тесситурных условий детских голосов, выбор тональности.		
Тема 3.4.	Содержание	8 ч.	

Переложения партитур для неполного смешанного (юношеского) школьного хора	1. Аранжировка многоголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский хор.		2
	2. Переложение многоголосных партитур полного смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.		2
	3. Переложение 2х-голосных партитур однородного хора на юношеский.		2
	4. Переложение песен, романсов на юношеский хор.		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с исполнительскими возможностями детей юношеского возраста (мутационные изменения голоса, тесситурные условия, динамика, атака и другие особенности связанные с этим.)		
	2. Транспонирование партитуры, комбинирование одного голоса на основе 2х,3х хоровых партий, ликвидация широких разрывов между голосами, допустимые гармонические преобразования.		
	3. Облегчение в отдельных случаях хоровых партий в интересах общего ансамбля.		
	4. Знакомство с произведениями различных жанров.		
	Тема 3.5. Свободная обработка народной песни.	Содержание	8 ч.
1. Знакомство с народно-песенным репертуаром разных жанров.		3	
2. Обработка народной песни для детского хора.		3	
3. Обработка народной песни для юношеского хора.		3	
Практические занятия			
1. Анализ выразительных особенностей мелодии, ее жанровых истоков, строения, характера развития.			
2. Определение общего плана обработки, формы, фактурных изменений, применение возможных вокально-хоровых средств (сочетание хорового tutti с сольными фрагментами и звучанием отдельных хоровых партий).			
3. Выбор оптимальных тесситурных условий, тональности, отвечающей возрастным особенностям исполнителей.			
4. Доступность обработки на основе анализа исполнительских возможностей детских юношеских коллективов.			
Самостоятельная работа		20 ч.	
Самостоятельно искать песенный и вокально-хоровой репертуар для аранжировок, переложений и обработок. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар. Самостоятельно анализировать особенности средств выразительности в выбранном материале. Закреплять полученные на уроках знания и навыки. Изучать учебную, справочную, методическую, литературу в работе. Слушать различные варианты обработок и переложений известных произведений. Развивать аналитическое мышление в работе. Точно, грамотно выполнять задания преподавателя. Использовать в самостоятельной работе знания, полученные на предметах музыкально-теоретического цикла. Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп) в каждом конкретном произведении. Грамотно оформлять хоровые партитуры (использовать компьютерные программы).			
Примерная тематика домашних заданий			
Просмотреть сборники детских песен, русских народных песен, хоровых произведений для разных составов исполнителей Выбрать материал для собственных аранжировок в работах. Просмотреть конспекты по хороведению. Проработать на инструменте выбранный для аранжировок материал. Продумать особенности голосоведения каждой хоровой партии с учетом их тесситурных условий. Проанализировать гармонию в сопровождении или хоровом сочинении а’cappella, расположение аккордов (тесное, широкое,			

смешанное). Продумать возможный вид фактуры в изложении хорового репертуара. Продумать выбор тональности в каждом произведении для конкретных возрастных групп. Записать собственную работу по хоровой аранжировке в соответствии с правилами нотации. Аккуратно и грамотно оформлять хоровые партитуры, используя современные средства.			
Раздел 4. Хоровая лаборатория		39 ч.	
Тема 4.1. Обогащение детско-юношеским хоровым профессиональным репертуаром.	Содержание	19 ч.	
	1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.		2
	2. Раскрытие идеи, темы произведения.		2
	3. Анализ музыкально-выразительных средств.		2
	4. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.		2
	5. Определение главных средств музыкальной выразительности.		
	6. Знакомство с различными стилями управления и работы с хором.		
Тема 4.2. Вокальная работа в хоре.	Содержание	10	
	1. Работа над Хоровым ансамблем, хоровым строем.		2
	2. Правила интонирования интервалов и широких скачков.		2
	3. Звукообразование. Формирование певческого звука.		3
	4. Певческое дыхание. Типы и принципы дыхания в хоре. Атака звука.		3
	5. Формирование гласных. Методы и приемы работы над дикцией.		3
Тема 4.3. Этапы работы руководителя хора.	Содержание	10 ч.	
	1. Работа руководителя хора над репертуаром.		2
	2. Применение различных видов дирижерского жеста в управлении хоровым коллективом.		2
	3. Организация репетиционного процесса в хоровом коллективе.		2
	4.		2
	Практические занятия		
	1. Знакомство с произведением		
	2. Работа над интонацией, строем		
	3. Работа над дикцией, агогикой, динамикой		
	4. Работа над формой, образной сферой.		
Самостоятельная работа		20 ч.	
Учиться давать настройку голосом с камертона хору, показывать образцы грамотного вокального исполнения. Самостоятельно работать над совершенствованием дирижерского жеста. Учиться анализировать хоровые партитуры, исполнительские трудности в них и вырабатывать методы их преодоления. Изучать учебную, справочную, методическую, литературу по хороведению. Самостоятельно расширять кругозор, совершенствовать аналитические навыки, слушая записи хоровых исполнителей, посещая концерты. Знакомиться с различными интерпретациями прослушанных произведений.			
Примерная тематика домашних заданий			
Выучить произведение. Отработать упражнения на точность показа дирижерских схем, аутфактов и снятий. Изучать справочную, методическую, литературу. Учить разделы плана аннотации.			

Ориентироваться свободно в анализе формы, музыкально-выразительных средств и исполнительских трудностей. Учить музыкальную терминологию, наиболее часто используемую в вокально-хоровой музыке.			
Раздел 5. Техника дирижирования		39 ч.	
Тема 5.1. Основы техники дирижирования · ·	Содержание	16 ч.	
	1. История и предмет дирижирования		2
	2. Постановка дирижёрского аппарата Вступления, снятия. Дирижерская позиция		2
	3. Функции рук. Хоровой коллектив (определение «хор»). Типы и виды хора. Расстановка хорового коллектива.		2
	4. Понятие счетной, выдержанной и дробной доли		2
	5. Дирижерский жест и ритмический рисунок		2
Тема 5.2. Основные дирижерско- исполнительские средства выразительности	Содержание	23 ч	
	1. Темп, фермата, метроритм, динамические оттенки. Штрихи в дирижировании		2
	2. Динамические нюансы		2
	3. Фразировка. Кульминация (как определить, как достигается).		2
	4. Работа дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры		2
	5. Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера		3
	Практические занятия		
	1. упражнения с элементами дирижирования Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста, ауфтакт различным партиям.		
	2. Дирижирование пунктирного ритма.		
	3. Дирижирование различных штрихов, динамики. Агогика. Фермата. Эмоциональность в дирижировании.		
	4. Краткий анализ хоровой партитуры		
Самостоятельная работа Работа с зеркалом Работать над ощущением дирижерской плоскости. Выучивание произведений. Знакомство с различными исполнениями хоровых произведений. Тратовка.		19 ч.	
Примерная тематика домашних заданий Выучить нотный материал Прослушать различные примеры исполнения произведения. Работать над закреплением дирижерских жестов.			
Раздел 6. Хоровое сольфеджио		39 ч.	
Тема 6.1.	Содержание	5ч.	
	1. Общие методические положения.		2

Введение в предмет			
	2. Воспитание чувства ритма		2
Тема 6.2. Воспитание мелодического и гармонического слуха	Содержание	16	
	1. Пение в тональности и вне тональности ступеней, интервальных последовательностей и секвенций		2
	2. Пение вне тональности различные виды трезвучий; аккорды (с разрешением)		2
	3. Пение различных ладов (в том числе особых диатонических)		3
	4. Устный диктат		3
			3
Тема 6.3. Чтение с листа	Содержание	18 ч.	
	1. Чтение с листа. Одноголосие		2
	2. Чтение с листа. Двухголосие		2
	3. Чтение с листа. Четырехголосие. Хоралы		2
	4. Чтение с листа своей партии средней сложности в хоровом произведении		2
	Практические занятия		
	1. Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание. Пение секвенции, септаккордов, кластеров Пение диатоники, всех видов мажора и минора, хроматической и целотонной гаммы, пентатоники		
	2. Пение примеров из хоровой литературы		
	3. Пение произведений из репертуара хорового класса		
	4. Диктанты		
Самостоятельная работа Петь мелодические обороты проходимые в классе Читать с листа вокально-хоровые примеры различной трудности		20 ч.	
Примерная тематика домашних заданий Петь мелодические обороты в которых сочетаются скачки и опевание. Пение секвенции, септаккордов, кластеров Пение диатоники, всех видов мажора и минора, хроматической и целотонной гаммы, пентатоники Пение с листа произведений хорового жанра различной степени трудности			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.03.02. ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для *групповых, малогрупповых и индивидуальных* занятий, хорового класса со станками с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе. Для проведения хоровых концертов необходим концертный зал. Оборудование учебного кабинета: *рояли, пульта, зеркала* (в классах дирижирования). Технические средства обучения: *магнитофон, рояль*.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2
3. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
4. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
5. Хоровой словарь- 2016 –
6. «Хор и управление им»-2015-
7. «Хороведение и управление хором» -2013-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
- 10.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора а cappella и солиста- 2015-
- 11.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

Дополнительная литература:

1. «Бабушкин подарок». Песенки для маленьких. СПб.: «Композитор» 2002.
2. Баранова И. «От зари до зари...». Картины природы в музыке. М., 2002.
3. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
4. Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. СПб.: «Композитор» 1996.
5. Думченко А. «Неразрывная нить». СПб.: «Композитор» 2002.
6. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Металлиди Ж. «Чудеса в решете». Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
8. Металлиди Ж.» Про луну и апельсины». Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
9. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. СПб.: «Композитор» 1990.
10. Петренко В. Песни для дочки. СПб.: «Композитор» 2008.
11. Плешак В. «Говори мне о России». СПб, 2000.
12. «Поёт ленинградская земля». Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.

13. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
14. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
15. Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа». СПб.: «Композитор» 2004.
16. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
17. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.
18. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой». Методическое пособие. М. 2001.
19. Успенский В. «Елка живет во дворе». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
20. Фадеев В. «На земле – в красоте». СПб.: 2002.
21. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» СПб.: «Композитор» 2001.
22. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» СПб.: «Композитор» 2007.
23. Чернышов В. «Человекообразные». Песни взрослых детей. СПб.: «Композитор» 2009.
24. «Никто не забыт». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуск 3. СПб, Союз художников, 2005.
25. «Вместе с хором». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуски 1-4. СПб, Союз художников, 2007.
26. «Мой милый хор». Из репертуара концертного хора детской школы искусств №9. г. Нижний Новгород, 2004.
27. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. «Не привыкайте к чудесам». М. 2003.
28. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб-М.-Краснодар, 2009.
29. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуски 1-4. М., Музыка, 1991.
30. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 1,2., М., 1963.
31. Афанасьева-Шешукова М. Малыши поют классику. Ч. 1,2. СПб.: «Композитор», 1998.
32. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора.
а. СПб.: «Композитор» 2006.
33. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
34. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
35. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
36. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
37. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М. 2002.
38. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
39. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
40. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
41. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.

42. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
43. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
44. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
45. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие. М. «Академия» 2000.
46. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.
47. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
48. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

Комплект журналов и газет:

1. Играем с начала. Da saro al fine: Всероссийская музыкально-информационная газета. «Международная народная академия музыкальных инноваций» М.
2. Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал. Союз композиторов РФ. М. «Композитор».
3. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. Министерство культуры РФ. Союз композиторов РФ. «Композитор».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 03.02. ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия в рамках программы МДК. 03.02. «Хоровой класс и управление хором» реализуются в течение всего периода обучения (с 1 по 8 семестр), проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК. 03.02.:

- Высшее профессиональное образование по специализации «Дирижер хора».
- Опыт педагогической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.
- Стажировка в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- Наличие высшего профессионального образования

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, поурочного контроля

преподавателем, контрольных работ, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать и исполнять музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, эпохи авторского замысла. - уровень самостоятельного освоения песенного и хорового репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка цикловой комиссии результатов исполнения произведений песенно-хорового репертуара на контрольных уроках и зачетах ДЗ, учебных концертов. - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы.
Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять различный дирижерский жест, формы и методы работы при освоении песенного и хорового исполнительского репертуара. - воплощение исполнительского замысла по средствам дирижерского жеста. - поиск интерпретаторских решений в работе над музыкальным произведением. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов освоения песенного и вокально-хорового репертуара. - экспертная оценка цикловой комиссии результатов контрольных уроков, учебных концертов и хоровых выступлений. - наблюдение и оценка практической работы обучаемого. - наблюдение и оценка самостоятельной работы обучаемого.
Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -уметь аранжировать произведения для разных составов хора, с учетом возрастных и музыкальных возможностей коллектива. -уметь транспонировать произведение в заданную тональность -уметь анализировать форму и фактуру произведения -уметь выявлять вокально-хоровые особенности музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов аранжировки произведения с учетом состава коллектива, их музыкальной подготовки и особенностей возраста. -оценка результатов аранжировки с максимальным раскрытием художественного замысла композитора. -наблюдение и оценка самостоятельной и практической работы обучаемого.

	произведения с целью раскрытия его содержания	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в процессе освоения дирижерской исполнительской деятельности на практических занятиях, учебной и хоровой практике. - положительные отзывы по итогам учебной и хоровой практики. - активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за исполнительской деятельностью обучаемых на практических занятиях. - отзыв руководителя практики. - анализ портфолио обучаемых.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение, оптимальные методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской деятельности. - оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и хоровой практик. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемого в процессе выполнения разных видов исполнительской практики. - экспертная оценка руководителя практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в исполнительской деятельности. - экспертная оценка

	- оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач	руководителя практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - владение эффективным поиском необходимой информации для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - адекватная оценка эффективности найденной информации. - адекватный выбор представления полученной информации и использования в профессиональной деятельности. - владение навыками информационной культуры в процессе учебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы. - оценка и анализ найденной информации - анализ библиографических данных, справочников и различных исполнительских средств выразительности - оценка и анализ уровня информационной культуры обучаемых, в форме собеседования.
Использовать ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное и целесообразное использование ИКТ, в т.ч. Интернет в ходе выполнения самостоятельной работы. - работа в прикладных специализированных компьютерных программах. - оформление учебных материалов с использованием ИКТ. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ результатов выполнения учебных работ и домашних заданий. - анализ выполнения практических заданий, участие в конкурсах-фестивалях
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - активное и позитивное взаимодействие с учениками, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности. - эффективное взаимодействие с руководителями практики, 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью учащихся в процессе выполнения разных видов учебной работы и хоровой практики - экспертная оценка руководителя - анализ характеристики учащихся

	творческими коллективами в период ее прохождения. - демонстрация навыков корпоративной культуры, толерантности, делового этикета в период обучения и прохождения практики.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- применение инноваций в технологических процессах исполнительской деятельности, проявление интереса к ним - проявление гибкости мышления - стрессоустойчивость - мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков	- наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе учебы и практики - анализ исполнительской деятельности обучаемых в создавшейся проблемной ситуации - экспертная оценка результатов концертного выступления

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК.03.02. ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для *групповых, малогрупповых и индивидуальных* занятий, хорового класса со станками с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе. Для проведения хоровых концертов необходим концертный зал. Оборудование учебного кабинета: *рояли, пульта, зеркала* (в классах дирижирования). Технические средства обучения: *магнитофон, рояль*.

Обучение в хоровом классе начинается с вводно-коррективного занятия. На этом занятии проводится организация работы хорового класса, распределение студентов по партиям. Начинается работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы хорового класса. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической работой студентов.

Концертный репертуар хорового класса, план концертных выступлений, сценических репетиций концертов согласовываются с администрацией училища.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя и подготовленные им последующие концертные выступления коллектива. Именно его работа создает профессиональный имидж хорового коллектива и является наглядным уроком профессионального мастерства. Рекомендуется 2-3 концертных выступления хора в год.

В зависимости от производственной необходимости при планировании работы предусматриваются отдельные репетиции по партиям или группам. Подготовленные программы исполняются на отчетных концертах в конце семестра.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- знание студентом наизусть всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилистических особенностей и др.).

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и дает рекомендации к следующей репетиции.

Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса;
- на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным;
- на смену регистров
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на формирование навыков пения *legato*, *staccato*, *non legato*;
- на развитие навыков пения в речевой позиции;
- на формирование навыков смысло-речевого интонирования;
- на развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на формирование навыков музыкального интонирования;
- на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

Работа хорового коллектива I курса проходит над несложными двух-трёхголосными песнями для однородного состава. Если позволяет количественный и качественный состав хора, в репертуар вводятся произведения а cappella . желательное исполнение произведений песенного жанра.

Работа хорового коллектива II курса проходит на усложненном репертуаре, в состав которого могут входить трех-четырёх голосные сочинения с сопровождением, произведения а cappella. Расширяется стилистическая палитра исполняемой музыки.

Работа хорового коллектива III курса строится на репертуаре высокой художественной ценности. Произведения а cappella должны занимать большинство в репертуаре хора, появляются произведения современного музыкального языка, крупные формы.

Репертуар хора IV курса многополярен: он должен включать в себя произведения различных стилей, эпох, обучающиеся должны овладеть различными приемами звукообразования и свободно переключаться в них. Репертуар IV курса так же состоит из

исполненных ранее произведений которые возобновляются для исполнения их на конкурсе «Молодой дирижер».

Текущий контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора в виде опроса по партиям или индивидуально (на усмотрение преподавателя) изучаемых произведений по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стилевое соответствие манере пения;
- соблюдение диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Критерии оценки практических знаний по дисциплине «Хоровой класс»:

«5» - произведение исполнено без ошибок, художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией, со ощущением стиля, эпохи.

«4» - произведение исполнено без ошибок, не достаточно эмоционально и художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, не достаточно выразительно, с хорошей дикцией.

«3» - произведение исполнено с незначительными ошибками, не эмоционально, не художественно. Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией.

«2» - произведение исполнено с ошибками, или не исполнено. Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией.

Примерный список произведений рекомендованных по степени трудности по дисциплине

«Хоровой класс»

I курс

Обр. С.Грибова р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Р.Глиэр «Здравствуй, гостя зима»

Л.Делиб «Missa Brevis»

О.Чишко «По улице мостовой»

С.Плешак « Улетели журавли»

Дуранте «Danza, danza»

Обр. Н.Леонтовича «Щедрик» (укр.нар.песня)

В. Калинин «Господи,спаси благочестивыя»

Чичков «Внебе тают облака»

Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье».

Римский-Корсаков Н., сл., А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты».

Щедрин Р., сл. А. Пушкина. «Тиха украинская ночь».

II курс

С.Рахманинов «Херувимская»

С Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»

Э.Елесева-Шмидт «Осинка»
Обр. В.Ильина «Перевоз Дуня держала»
П.Чесноков «В память вечную»
Чайковский П. Хор «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. «Рассвет».
Самонов А., сл. Ф. Тютчева. «Где сладкий шепот».
Бородин А. Женские хоры из оперы «Князь Игорь».
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».

III курс

Вивальди А. «Gloria».
Бизе Ж. «Agnus Dei».
Моцарт «Ecco quell fiero istante» (ноктюрн)
Ф.Мендельсон «Veni Domini»
В.Левашов «О чем задумались, поля?»
Кастальский А. Литургия святого Иоанна Златоуста.
С.Екимов «Ты река ль моя, реченька»
Рахманинов С. Литургия Иоанна Златоуста «Благослови, душе моя, Господа»,
переложение для женского хора.
Парцхаладзе М. Произведения для детского и женского хора.

IV курс

Рахманинов С, сл. Г. Галиной. «У моего окна», переложение для женского хора В.
Куньева.
Рахманинов С, сл. М. Лермонтова. «Сосна».
Рахманинов С, сл. Н. Цыганова. «Неволя».
Рахманинов С, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды», переложение для женского хора В.
Соколова.
Г.Перселл «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»
А.Шнитке «Три духовных хора»
К.Пендерецкий «Benedictus»
Рубин А. «По буквари»
К.Шведов «Отче наш»
А.Mellnas «Aglepta»

Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия в рамках дисциплины «Хоровой класс» реализуются в течение всего периода обучения (с 1 по 8 семестр), проводятся в форме групповых и занятий потоком.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине «Хоровой класс»

- Высшее профессиональное образование по специализации «Дирижер хора».
- Опыт педагогической деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

- Стажировка в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- Наличие высшего профессионального образования

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
3. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
4. Хоровой словарь- 2016 –
5. «Хор и управление им»-2015-
6. «Хороведение и управление хором» -2013-
7. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора а cappella и солиста- 2015-
- 10.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

Дополнительная литература:

- 11.Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
- 12.Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
- 13.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
- 14.Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
- 16.Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.

Комплект журналов и газет:

- 1.Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал. Союз композиторов РФ. М. «Композитор».
- 2.Музыкальная жизнь. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. Министерство культуры РФ. Союз композиторов РФ. «Композитор».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2
3. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
4. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
5. Хоровой словарь- 2016 –
6. «Хор и управление им»-2015-
7. «Хороведение и управление хором» -2013-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
- 10.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора а cappella и солиста- 2015-
- 11.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

Дополнительная литература:

- 12.«Бабушкин подарок». Песенки для маленьких. СПб.: «Композитор» 2002.
- 13.Баранова И. «От зари до зари...». Картины природы в музыке. М., 2002.
- 14.Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
- 15.Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. СПб.: «Композитор» 1996.
- 16.Думченко А. «Неразрывная нить». СПб.: «Композитор» 2002.
- 17.Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, 2008.
- 18.Металлиди Ж. «Чудеса в решетке». Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
- 19.Металлиди Ж.» Про луну и апельсины». Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
- 20.Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. СПб.: «Композитор» 1990.
- 21.Петренко В. Песни для дочки. СПб.: «Композитор» 2008.
- 22.Плешак В. «Говори мне о России». СПб, 2000.
- 23.«Поёт ленинградская земля». Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
- 24.«Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
- 25.Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
- 26.Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа». СПб.: «Композитор» 2004.
- 27.Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
- 28.Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.
- 29.Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой». Методическое пособие. М. 2001.

30. Успенский В. «Елка живет во дворе». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
31. Фадеев В. «На земле – в красоте». СПб.: 2002.
32. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» СПб.: «Композитор» 2001.
33. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» СПб.: «Композитор» 2007.
34. Чернышов В. «Человекообразные». Песни взрослых детей. СПб.: «Композитор» 2009.
35. «Никто не забыт». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуск 3. СПб, Союз художников, 2005.
36. «Вместе с хором». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуски 1-4. СПб, Союз художников, 2007.
37. «Мой милый хор». Из репертуара концертного хора детской школы искусств №9. г. Нижний Новгород, 2004.
38. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. «Не привыкайте к чудесам». М. 2003.
39. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб-М.-Краснодар, 2009.
40. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуски 1-4. М., Музыка, 1991.
41. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 1,2., М., 1963.
42. Афанасьева-Шешукова М. Малыши поют классику. Ч. 1,2. СПб.: «Композитор», 1998.
43. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора.
а. СПб.: «Композитор» 2006.
44. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
45. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
46. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
47. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
48. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М. 2002.
49. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
50. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
51. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
52. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
53. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
54. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.

55. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
56. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие. М. «Академия» 2000.
57. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.
58. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
59. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

Комплект журналов и газет:

60. Играем с начала. Da saro al fine: Всероссийская музыкально-информационная газета. «Международная народная академия музыкальных инноваций» М.
61. Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал. Союз композиторов РФ. М. «Композитор».
62. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. Министерство культуры РФ. Союз композиторов РФ. «Композитор».

Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия в рамках программы МДК. 03.02. «Хоровой класс и управление хором» реализуются в течение всего периода обучения (с 1 по 8 семестр), проводятся в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК 03.02. ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, поурочного контроля преподавателем, контрольных работ, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать и исполнять музыкальное произведение в контексте стиля, жанра, эпохи авторского замысла. - уровень самостоятельного освоения песенного и хорового репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка цикловой комиссии результатов исполнения произведений песенно-хорового репертуара на контрольных уроках и зачетах ДЗ, учебных концертов. - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы.

Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять различный дирижерский жест, формы и методы работы при освоении песенного и хорового исполнительского репертуара. - воплощение исполнительского замысла по средствам дирижерского жеста. - поиск интерпретаторских решений в работе над музыкальным произведением. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов освоения песенного и вокально-хорового репертуара. - экспертная оценка цикловой комиссии результатов контрольных уроков, учебных концертов и хоровых выступлений. - наблюдение и оценка практической работы обучаемого. - наблюдение и оценка самостоятельной работы обучаемого.
Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -уметь аранжировать произведения для разных составов хора, с учетом возрастных и музыкальных возможностей коллектива. -уметь транспонировать произведение в заданную тональность -уметь анализировать форму и фактуру произведения -уметь выявлять вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью раскрытия его содержания 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов аранжировки произведения с учетом состава коллектива, их музыкальной подготовки и особенностей возраста. -оценка результатов аранжировки с максимальным раскрытием художественного замысла композитора. -наблюдение и оценка самостоятельной и практической работы обучаемого.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	<ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в процессе освоения дирижерской исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за исполнительской деятельностью обучаемых на практических занятиях.

ней устойчивый интерес.	<p>деятельности на практических занятиях, учебной и хоровой практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительные отзывы по итогам учебной и хоровой практики. - активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. 	<ul style="list-style-type: none"> - отзыв руководителя практики. - анализ портфолио обучаемых.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение, оптимальные методы и способы выполнения профессиональных задач в исполнительской деятельности. - оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и хоровой практик. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемого в процессе выполнения разных видов исполнительской практики. - экспертная оценка руководителя практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в исполнительской деятельности. - оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в исполнительской деятельности. - экспертная оценка руководителя практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - владение эффективным поиском необходимой информации для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - адекватная оценка эффективности найденной информации. - адекватный выбор представления полученной информации и 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы. - оценка и анализ найденной информации - анализ библиографических данных, справочников и различных исполнительских средств выразительности - оценка и анализ уровня информационной культуры обучаемых, в форме

	<p>использования в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками информационной культуры в процессе учебной деятельности 	<p>собеседования.</p>
Использовать ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное и целесообразное использование ИКТ, в т.ч. Интернет в ходе выполнения самостоятельной работы. - работа в прикладных специализированных компьютерных программах. - оформление учебных материалов с использованием ИКТ. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ результатов выполнения учебных работ и домашних заданий. - анализ выполнения практических заданий, участие в конкурсах-фестивалях
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - активное и позитивное взаимодействие с учениками, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности. - эффективное взаимодействие с руководителями практики, творческими коллективами в период ее прохождения. - демонстрация навыков корпоративной культуры, толерантности, делового этикета в период обучения и прохождения практики. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью учащихся в процессе выполнения разных видов учебной работы и хоровой практики - экспертная оценка руководителя - анализ характеристики учащихся
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение инноваций в технологических процессах исполнительской деятельности, проявление интереса к ним - проявление гибкости мышления - стрессоустойчивость - мотивация к самообразованию и 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе учебы и практики - анализ исполнительской деятельности обучаемых в создавшейся проблемной ситуации - экспертная оценка результатов концертного выступления

	получению дополнительных умений и навыков	
--	---	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Основными **целями** курса дирижирования является: изучение элементарных основ дирижерской техники, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве музыкального руководителя, учителя музыки.

Наряду с изучением элементарных основ дирижерской техники, а также подготовкой учащихся к самостоятельной работе с хоровым коллективом, в **задачи** курса дирижирования входит:

- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,
- знакомство с образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.
- изучение основ техники дирижирования;
- дирижирование в классе произведения для различных составов хора;
- дирижирование в классе по клавиру различных по форме произведений;
- овладение знаниями, навыками и умениями в управлении детским хоровым коллективом
- работа над формированием звуковысотного жеста и формировани навыка «ауфтакта головой»
- теоретический анализ произведения , его трудностей.

.Индивидуальные занятия с учащимися рекомендуется начать с постановки дирижерского аппарата и анализа дирижерского жеста. При работе над постановкой дирижерского аппарата следует обращать внимание на такие, чаще всего возникающие недостатки, как наклон головы, приподнятость локтей и плечевого пояса, напряженность и скованность кистей рук.

Изучение схем дирижирования следует проводить на музыкальном материале.

Большое значение в процессе работы имеет личный пример преподавателя. Однако в работе не следует настаивать на точном копировании жеста преподавателя, которое может привести к утрате индивидуальных черт учащегося. Каждый дирижерский прием должен применяться осмысленно, в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Задача преподавателя — подсказать учащемуся путь к самостоятельным поискам.

Закрепление полученных навыков путем дирижирования небольших, но самостоятельных и законченных произведений, несомненно, принесет пользу. Кроме того, это в значительной степени повысит интерес к занятиям и послужит толчком к самостоятельной работе над произведением.

Такие вопросы, как сведения об авторе, жанр произведения, отдельные особенности дирижирования, следует усвоить до практического дирижирования.

При изучении произведения и подготовке к дирижированию учащийся должен изучить исполнительский план, выявить музыкальные образы произведения, определить темп, вокально-хоровые трудности, динамику, найти выразительные технические приемы, способствующие раскрытию содержания произведения.

При дирижировании учащийся должен стремиться представить себе произведение в хоровом звучании. Необходимо всемерно развивать хоровое мышление учащегося и умение управлять воображаемым хором.

Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании голосов соответствующего регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления голосов. Необходимо на начальном уровне акцентировать внимание учащегося на посадку партий в хоре и при дирижировании стимулировать внимание студента к партиям.

Учащийся должен: чувствовать себя свободно и уверенно в основных дирижерских схемах; усвоить целый ряд технических приемов дирижирования; добиться максимальной выразительности дирижерских жестов; уверенно внутренне ощущать и внешне передавать темп, характер и динамику произведения. Все произведения, изучаемые по клавиру, дирижируются на память, так как дирижирование по нотам сковывает исполнителя, снижает самоконтроль за дирижерским аппаратом и не дает ему возможности полностью проявить дирижерско-исполнительские качества, волю и темперамент. Кроме того, дирижирование на память способствует ее развитию.

Составляя индивидуальный план учащегося, преподаватель должен подобрать такие произведения, на материале которых можно наиболее полно раскрыть индивидуальные исполнительские качества, а также закрепить все приемы, составляющие основы дирижерской техники.

Работа над партитурой ставит перед учащимися ряд новых задач. Решению их в большей мере будут способствовать знания и навыки, полученные в результате пения в хоре. Однако целый ряд вопросов, связанный с партитурой, будет решаться в классе дирижирования. Учащийся должен получить навыки зрительного изучения партитуры, овладеть музыкальным материалом настолько, чтобы запомнить вступление голосов, расположение голосов в аккорде, общее движение мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменение темпов, смену размеров и т. д.

Изучение партитуры следует начинать с небольших несложных произведений. В дальнейшем учащийся приступает к одновременному зрительному и слуховому изучению более сложных незнакомых произведений.

При дирижировании произведения по партитуре, наряду с более общими задачами — ощущением и выражением характера музыки, проявлением темперамента, воли, ясным исполнительным замыслом и доведением содержания произведения до слушателя — дирижер решает и более частные задачи: выявление главных элементов фактуры, тембровых красок звучания.

Учащийся должен освоить достаточно широкий круг произведений, необходимый для практической деятельности.

Особое внимание в курсе дисциплины «Дирижирование» уделяется звуковысотному жесту, показу аутфактов не только жестом руки, но и головой, развитию координации рук, что является неотъемлемой составляющей работы музыкального руководителя и учителя музыки.

Контроль и учет успеваемости.

Данная дисциплина изучается на протяжении 6 семестров, начиная с третьего семестра.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике проводятся дифференцированные зачеты и контрольные уроки.

Сроки проведения дифференцированных зачетов определены учебным планом училища. Количество контрольных уроков- не менее 2-х в семестр

По окончании каждого семестра по предмету «Дирижирование» преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании оценок текущего учета знаний, или результата дифференцированного зачета.

Для поэтапного и всестороннего развития и обучения дисциплине комиссией дирижерско-хоровых дисциплин были разработаны покурсовые(семестровые требования):

Покурсовые требования по предмету« дирижирование»

На I полугодие

II курс (3 семестр)

Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4

1. 4 произведения по технике дирижирования (2 произведения а cappella. 2-х, 3-х голосный женский или детский хор и 2 произведения с сопровождением)
2. 2 песни школьно-дошкольного репертуара (одноголосие)
3. Устная аннотация на произведение школьно-дошкольного репертуара. (До «трудностей»)

Контрольный урок 1

- 1.Исполнение партитуры: 2х, 3х- голосный детский или женский хор а cappella.
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть.

Контрольный урок 2

1. исполнение песни для детей дошкольного или младшего школьного возраста в сопровождении основного музыкального инструмента (рояль, аккордеон, гитара) с показом дыхания головой, вступлений, снятий.
2. Устная аннотация к песне (до «трудностей»)
- 3.Тактирование с подыгрыванием мелодии поочередно обеими руками и пением. Звуковысотный показ подготовленного отрывка.
4. Дирижирование песни под рояль.

III курс (5 семестр)

Размеры: 6/8, 6/4 на «2» и на «6», 5/4, 5/8 на «2» и на «5»

- 1 3 партитуры по технике дирижирования (смешанный хор а cappella в двухстрочном изложении и 2 произведения с сопровождением для однородного или смешанного хора)
2. 2 распевки по хоровой практике (на одном звуке с гармонизацией и модулирующим аккордом; поступенно-нисходящее и восходящее движение по нижнему тетраорду гаммы с модулирующим аккордом).
- 3.2 Произведения по хоровой практике (одноголосная школьно-дошкольная песня с сопровождением и двухголосное произведение с элементами 2-х голоса а cappella.
4. Изучениеи визтрование музыкального материала по пед практике.

Контрольный урок 1

1. Дирижирование произведения для однородного или смешанного хора с сопровождением.
2. Письменная аннотация на представленное на контрольном уроке произведение.

Контрольный урок №2

1. Исполнение партитуры смешанного хора а cappella на фортепиано (двухстрочное изложение).
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кадансах и кульминации.
4. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть.
5. Дирижирование партитуры в сложном размере
6. Ответы на вопросы комиссии по вынесенным на зачет партитурам

IV курс (7 семестр)

1. Два произведения по технике дирижирования (одно произведение - а cappella для смешанного хора (2-4-х строчное изложение) и произведение с сопровождением для смешанного хора).
2. 2 партитуры по хоровой практике («вальс» с элементами 3-х голоса и 3-х голосный хор а cappella)
3. Партитура для самостоятельной работы на хоровой лаборатории.
4. Отрывок из произведения репертуара хорового класса.
5. Изучение и визирование музыкального материала для практики в ОУ.

Контрольный урок 1

1. Исполнение Вальса с сопровождением основного музыкального инструмента (Рояль, аккордеон, гитара)
2. выразительное тактирование на «3» с подыгрыванием партитуры.
3. дирижирование вальса под рояль на «раз»

Контрольный урок 2

1. Исполнение партитуры а cappella или произведения с сопровождением, выносимой на работу по практике работы с хором на фортепиано. (при исполнении произведения с сопровождением - обязательны ауфтакты «головой»)
2. Пение партий наизусть с интонационно направленным жестом и пульсацией на рояле.
3. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть

Покурсовые требования по предмету «дирижирование» на II полугодие

II курс (семестр)

Закрепление знаний, полученных в 3 семестре. Овладение навыком показа подвижных нюансов, синкоп, акцентов, sforzando.

Работа над произведением с контрастной динамикой, совершенствование показа фразировки. Передача жестом пунктирного ритма.

Дирижирование в размерах 6/8, 2/2 и alla breve в размере 4/4.

В семестре изучаются 4 произведения по технике дирижирования для однородного хора (включая мужской) и 2 песни школьно-дошкольного репертуара (одно-двухголосные).

Контрольный урок 1

1. исполнение песни в размере 6/8 под самоаккомпанемент на фортепиано или другом основном музыкальном инструменте с показом дыхания головой.
2. Устная аннотация к песне по плану с анализом музыкально-выразительных средств и исполнительских вокально-хоровых трудностей.
3. Тактирование на «б» поочередно обеими руками с подыгрыванием мелодии (пульсация восьмыми в выдержанных звуках на рояле и показ ритма в жесте) и пением. При игре мелодии-использовать гармоническую поддержку.
4. Высотное тактирование в скачках с подыгрыванием мелодии и пением.
5. Дирижирование на «2» в сопровождении фортепиано.

Дифференцированный зачет

1. Исполнение партитуры а` cappella для однородного хора (мужского или женского) на фортепиано.
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.
4. Дирижирование 2-х произведений: исполняемой партитуры и партитуры для однородного хора с сопровождением.
5. Устная аннотация на одно из представленных на зачете произведений.

III курс

Изучение сложных размеров :3/2, 9/8, 12/8 на примерах хоровых произведений и песенного репертуара. Переменный размер.

Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и т.п.

В семестре изучаются 3 партитуры по технике дирижирования :

смешанный хор а` cappella и 2 произведения по технике дирижирования.

2 партитуры по хоровой практике: 2-х голосный канон и песня с сопровождением на 6/8 с элементами 2-х голоса.

2 распевки по хоровой практике.

Произведение и распевки с практики из «хоровой студии», музыкальной школы и т.п.

Контрольный урок 1

Дирижирование под рояль сочинения (с сопровождением или а` cappella), которое выносится на контрольный урок по практике из «хоровой студии», музыкальной школы.

Контрольный урок 2

1. Исполнение партитуры а` cappella на фортепиано (2-3 строчки).
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.
4. Дирижирование произведения с сопровождением.
5. Аннотация на любое пройденное в семестре произведение.

IV курс (8 семестр)

Подготовка к итоговой аттестации

Изучаются 2 партитуры по технике дирижирования, 2 произведения по преддипломной практике. Визуруется музыкальный материал к преддипломной практике.

Идет подготовка к экзамену по ПМ 03.

Контрольный урок

1. Исполнение партитуры смешанного хора а cappella на фортепиано (четырёхстрочное изложение).
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кадансах и кульминации.
4. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть.
5. Дирижирование партитуры крупной формы
6. Ответы на вопросы комиссии по вынесенным на зачет партитурам

Содержание дисциплины:

Раздел 2. Дирижирование	
Тема 2.1. Основы техники дирижирования	Содержание
	4. Совершенствование техники дирижирования
	5. Совершенствование различных видов аутфактов. аутфакты к различным долям
	6. Снятия к различным долям такта
	Практические занятия
	3. Освоение упражнений для выработки свободы дирижерского аппарата.
	4. Упражнения на точность показа аутфактов и снятий к различным долям такта
Тема 2.2. Изучение песен школьно- дошкольного репертуара	Содержание
	5. Исполнение песен под самоаккомпанемент.
	6. Управление головой.
	7. Тактирование, с подыгрыванием мелодии песен (высотное, выразительное, комбинированное).
	8. Освоение гармонической поддержки в подыгрывании мелодии с одновременным выразительным тактированием.
	Практические занятия
	6. Последовательное изучение мелодии песни,

	аккомпанемента и показа дыханий головой в начале фразы и снятий в конце песни.
	7. Соединение отдельных элементов в исполнении песни.
	8. Изучение различных видов тактирования с одновременным исполнением мелодии на рояле и пением.
	9. Упрощение аккомпанемента при необходимости.
	10. Исполнение мелодии с гармонической поддержкой, тактированием и пением.
Тема 2.3. Работа над хоровой партитурой а'cappella.	Содержание
	5. Исполнение на рояле хоровой партитуры а'cappella для различных составов исполнителей.
	6. Исполнение хоровых партий с выразительным тактированием в жесте.
	7. Пение вертикали в кульминации и кадансах.
	8. Овладение навыками управления хором.
	Практические занятия
	6. Овладение навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию.
	7. Работа по изучению хоровой партитуры, начиная с исполнения хоровых партий.
	8. Работа над чистотой интонации в пении партий и вертикалей.
	9. Работа над выразительностью жеста в пении партии и управлении хором.
	10. Работа над точностью жеста в ритмических задачах.
Тема 2.4. Работа над исполнительскими задачами в	Содержание
	9. Различные виды афтактов к разным долям такта (полный, дробный). Подготовка снятий афтактом.
	10. Освоение функций правой и левой руки (метроритмические задачи).
	11. Освоение различных штрихов: legato, non-legato, staccato, marcato.
	12. Освоение внутридолевого пульсации, приемы показа пунктирного ритма, триолей.
	13. Освоение навыков управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.
	15. Освоение навыка настройки хора по камертону.
	16. Работа над художественной выразительностью жеста в

	разнохарактерных произведениях.
	Практические занятия
	7. Упражнения на различные виды аутфактов и снятий.
	8. Упражнения на координацию рук в показе метроритмических задач.
	9. Упражнения на различные штрихи.
	10. Упражнения на развитие чувства ритма, ощущения внутридолевой пульсации (дуолей, триолей, пунктира).
	11. Упражнения на различные виды амплитуды жеста и позиционности в динамических и агогических задачах.
	12. Настройка хора по камертону.
Тема 2.5. Работа над аннотацией	Содержание
	5. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.
	6. Раскрытие идеи, темы произведения.
	7. Анализ музыкально-выразительных средств.
	8. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.
	Практические занятия
	5. Изучение справочной литературы
	6. Погружение в образную сферу анализируемого произведения.
	7. Определение главных средств музыкальной выразительности.
	8. Определение возможных исполнительских трудностей.
Самостоятельная работа	
<p>Самостоятельно выполнять упражнения над постановкой дирижерского аппарата. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар.</p> <p>Самостоятельно работать над выразительностью жеста с одновременным подыгрыванием мелодии.</p> <p>Изучать хоровые партии.</p> <p>Работать над освоением навыков подыгрывания мелодии с гармонической поддержкой.</p> <p>Работать над освоением звуковысотного жеста.</p> <p>Работать над освоением ясных показов вступлений и снятий хору.</p> <p>Изучать учебную, справочную, методическую, монографическую литературу при работе над аннотацией.</p> <p>Сосредоточенно и целеустремленно работать над образом музыкального произведения.</p> <p>Слушать музыку, развивать эмоционально-художественное восприятие.</p> <p>Развивать аналитическое мышление в работе над аннотацией к песням и хоровым сочинениям.</p> <p>Точно, грамотно выполнять задания преподавателя.</p> <p>Прорабатывать технически трудные части произведений.</p>	

Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп).

Заучивание произведений наизусть.

Закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса.

Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.

Примерная тематика домашних заданий

Выполнять конкретные упражнения по постановке дирижерского аппарата на точность показа дирижерских схем, ауфтактов и снятий, различных темпов, штрихов, динамических задач.

Работать над координацией жеста в показе ритмических задач.

Учить хоровые партитуры на инструменте по голосам и партиям с дальнейшим соединением их.

Учить хоровые партии, добиваясь чистоты интонации, ясности и выразительности в дирижерском жесте.

Учить мелодию и аккомпанемент в песенном материале, добиваясь ясно слова, баланса голоса с инструментом, управления головой.

Искать сведения об авторах музыки и текста изучаемых произведений, готовить интересные и доступные для детской аудитории сообщения о песнях и хоровых сочинениях.

Учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом музыкально-выразительных средств и художественных особенностей.

Грамотно и аккуратно оформлять письменные аннотации по плану соответствующему каждому курсу на хоровые сочинения.

Учиться давать настройку хору в разных тональностях по камертону.

Тщательно прорабатывать технически трудные места в исполнении на фортепиано, голосом и в жесте.

При исполнении хоровых партитур на рояле добиваться правильной аппликатуры, пальцевого legato, соблюдение общехорового дыхания.

Работать над художественным образом исполняемой музыки.

Заучивать музыкальный текст наизусть с применением навыков механической и зрительной памяти.

Анализировать вокально-хоровые исполнительские трудности и искать методы их преодоления, используя знания курса «Хороведение»

Содержание дисциплины

(по видам работы)

Основы техники дирижирования

Тема 1. Основы техники дирижирования.

Цель: организация дирижерского аппарата.

Задачи:

- овладеть основными элементами дирижерской техники;
- организовать дирижёрский аппарат и познакомиться со способами его расслабления;
- формировать навык координации рук;

- освоить дирижирование в простых размерах.
- выработать первоначальные навыки управления: ауфтакты и снятия на различные доли такта;
- освоить различные виды штрихов: legato, non legato, marcato.

Задание: найти музыкальные примеры на различные виды дирижерских сеток и штрихов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Форма отчетности: предоставить найденные музыкальные примеры и на их материале уметь продемонстрировать первоначальные навыки управления хором.

Методические рекомендации:

- обращать внимание на положение составляющих частей дирижерского аппарата: корпус, голова, ноги, руки, предплечье, локоть, плечи, лицо, глаза, мимика;
- выполнение упражнений на развитие мышечной свободы дирижерского аппарата.
- выполнение упражнений на установку штриха “точки” в плоскости;
- выполнение упражнений для развития кисти;

Критерии оценки:

- образная яркость музыкальных примеров;
- умение уверенно показать упражнения направленные на развитие различных элементов дирижерской техники;

Рекомендуемая литература:

- Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
- Мусин, И. Я. Техника дирижирования. – 2-е изд., доп. – СПб, 1995
- Уколова, Л. И. Дирижирование - М., 2003
- Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. Ноты
- Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 1 / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2005. Ноты.

Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

Изучение песен школьно-дошкольного репертуара

Тема 2. Изучение песен школьно-дошкольного репертуара.

Цель: формирование профессиональных навыков и накопление музыкального материала для осуществления будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать умение исполнения песен школьно-дошкольного репертуара под самоаккомпанемент;
- освоить управление головой (показ ауфтактов и снятий);
- освоить различные виды тактирования: звуковысотное, комбинированное, выразительное;
- формировать умение использование гармонической поддержки;
- научиться составлять краткое вступительное слово, в котором отражаются особенности песни: содержание, характер.

Задание: выучить произведение школьно-дошкольного репертуара наизусть и продемонстрировать навыки освоения репетиционной работы в классе.

Методические рекомендации:

Этапы работы над школьно-дошкольным репертуаром.

1. Прочитать текст песни и уметь рассказать о ее содержании своими словами.
2. Определить тональность, темп, размер сочинения.
3. Обратить внимание на ритмические особенности мелодии (мелкие длительности, пунктирный ритм, выдержанные доли). Сыграть мелодию песни (при необходимости, со счетом).
4. Если песня двух- или трехголосная, проследить и сыграть мелодическую линию каждого голоса (обратить внимание на возможное ритмическое разнообразие в партиях).
5. Петь со словами мелодию, затем и другие голоса с подыгрыванием на фортепиано.
6. Разобрать аккомпанемент песни (возможно сделать это сначала отдельно каждой рукой, а затем играть двумя руками). Проанализировать гармонические особенности аккомпанемента – аккорды каких ступеней звучат, есть ли отклонения или модуляции в другие тональности.
7. Петь мелодию с аккомпанементом. Обозначить в нотах цезуры. Играть и петь с показом головой афтактов к вступлению и снятию.
8. Играть хоровую партитуру произведения в темпе и характере исполнения, используя указанные штрихи и динамические оттенки.
9. Играть отдельно каждую партию одной рукой (с гармонической поддержкой), другой рукой тактировать (с показом афтактов, ритмических особенностей, звуковедением, фразировкой). В показе выдержанных долей использовать пульсацию на фортепиано, а в тактировании приостанавливать руку, фиксируя длинные звуки.
10. Проанализировать мелодию с точки зрения интонационных трудностей. Это могут быть: а) скачки на широкие интервалы вверх и вниз. Оба звука в скачке нужно петь в единой высокой вокальной позиции, с опорой на дыхание; б) пение на повторяющемся звуке, т.е. горизонтальное движение. В этом случае каждый последующий звук следует петь с тенденцией к повышению и стремлением вперед; в) поступенное движение вверх и вниз. Следует учитывать, что движение вверх исполняется с ощущением широкого шага, а вниз – более узко, аккуратно; г) движение по полутонам поется близко, с ощущением тяготения неустойчивого звука в устойчивый. Голосом уметь показывать любой фрагмент мелодии, как образец правильного интонирования. В тактировании использовать интонационно направленный жест.
11. В работе над ритмическим рисунком уметь прохлопать или простучать сложные фрагменты (пунктир, синкопа, триоли, затакт, сочетание крупных и мелких длительностей) одновременно отсчитывая доли либо проговаривая текст.
12. В литературном тексте обратить внимание на пропевание гласных в единой позиции, замыкания фраз согласными звуками (четко показывать снятия), утрированное произношение звука «р», присоединение согласных в середине фразы к следующему слогу/слову, стремительное произнесение шипящих и свистящих звуков.
13. Наметить динамическое развитие в песне, обозначить в нотах нюансы, найти кульминацию всего произведения (она может быть выражена звучанием мелодии в высокой тесситуре, увеличением количества голосов в партитуре, появлением выдержанных звуков или иной ритмической фигурации, изменением фактуры в

аккомпанементе). Уметь показать развитие каждой фразы и подход к кульминации с помощью динамического нарастания (*crescendo*), а также динамический спад (*diminuendo*).

14. Продумать, как настроить хор на исполнение этой песни в характере, подобрать соответствующие эпитеты (например: радостно, бодро, ярко, озорно, вдохновенно или задумчиво, проникновенно, величественно, повествовательно, ласково и т.д.). Можно подготовить иллюстрации, стихи, отражающие настроение и содержание данного произведения.

15. Уметь дирижировать песней с показом технических и художественных задач.

Форма отчетности: исполнение одного произведения школьно-дошкольного репертуара наизусть, с показом ауфтактов и снятий головой и выразительным тактированием.

Критерии оценки:

«5» - произведение исполнено без ошибок, приём ауфтактов головой-освоен. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено художественно, технически точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован без погрешностей.

«4» - произведение исполнено с незначительными пометками, приём ауфтактов головой-освоен. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, не достаточно выразительно, с хорошей дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено не достаточно художественно, технически точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован без погрешностей.

«3» - произведение исполнено с пометками, приём ауфтактов головой-освоен не достаточно. Вокальная строчка исполнена интонационно не достаточно точно, не достаточно выразительно, с вялой дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено не достаточно не художественно, технически не достаточно точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован с погрешностями.

«2» - произведение исполнено с пометками, приём ауфтактов головой-не продемонстрирован. Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено не художественно, технически не точно. Звуковысотный показ- не продемонстрирован.

Работа над хоровой партитурой а'cappella

Тема 3. Работа над хоровой партитурой а'cappella.

Цель: усвоение основных необходимых законов работы с партитурой а'cappella.

Задачи:

- овладеть навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию;
- овладеть навыками управления хором;
- уметь исполнять хоровые партии с выразительным тактированием;
- формировать умение слышать вертикальный строй.

Задание: играть и дирижировать хоровую партитуру а'cappella, петь голоса и вертикали в кульминации и кадансе.

Методические рекомендации:

План работы над партитурой а cappella

I. Визуальное знакомство с партитурой.

1. Прослушать произведение
2. Прочитать об авторах произведения (композиторе и авторе слов). Если песня народная, то прочитать об авторе обработки или переложения.
3. Обдумать содержание
4. Определить характер музыки и характер частей произведения.
5. Определить к какому жанру и стилю относится это произведение, в какое время оно было создано.
6. Определить авторский основной темп произведения и дальнейшие темповые изменения на протяжении всего произведения.
7. Ознакомиться с произведением на фортепиано в авторском темпе. При слабой фортепианной подготовке- пропеть или проиграть ведущие партии.

II. Работа над частями в «рабочем» темпе.

Если произведение написано на поэтический текст, то разучивать по строфам, если прозаический- про предложениям.

1. Петь каждый голос сольфеджио с подыгрыванием мелодии.
2. Тактировать каждый голос сольфеджио без сопровождения интонационно-направленным жестом по фразам. Добиваться выразительности мелодического рельефа фраз, вслушиваясь в ладовые, звуковысотные и ступеневые взаимоотношения внутри каждой мелодической фразы. Жестом предвосхищать особенности интонирования мелодических ходов.
3. Исполнять партитуру на фортепиано, сольфеджируя сначала каждый голос вслух, а потом внутренним интонированием (пением «про себя»), вычленив интонируемый голос и контролируя уровень звучности его на фортепиано.
4. Тактировать каждую хоровую партию с текстом, сохраняя выразительность интонационного тактирования.
5. Проговаривать текст, растягивая гласные звуки. В ритме произведения, с дирижерским управлением. При этом, обращать внимание на ритмическую точность распевов и протяженность долгих звуков в тексте и в дирижерском жесте.
6. Интонировать вертикали хоровых аккордов в начале произведения, в узловых моментах партитуры и кадансах фиксируя их слухом.
7. Выразительно тактировать , акцентируя внимание на интонирование мелодических ходов, семантику текста, динамические особенности, состав хора.

III. Объединение частей в авторском темпе.

1. Работать над произведением без педали, используя пальцевое legato.
2. Дирижировать произведение с ощущением внутридолевой пульсации.
3. Дирижировать произведение внутренним слухом с учетом формы и динамических особенностей произведения.

Форма отчетности: исполнение хоровой партитуры а'cappella на рояле, пение голосов с любого места со словами, пение вертикали.

Критерии оценки:

«5» - партитура исполнена без ошибок, приём пальцевого legato освоен. Голоса исполнены интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией. Вертикаль спета без ошибок.

«4» - партитура исполнена без ошибок, приём пальцевого legato освоен не совершенно. Голоса и вертикаль исполнены с ошибками, интонационно точно, выразительно, с не очень внятной дикцией.

«3» - партитура исполнена с ошибками, приём пальцевого legato не освоен. Голоса и вертикаль исполнены с ошибками, интонационно не точно, не выразительно, с не очень внятной дикцией.

Работа над исполнительскими задачами в дирижировании

Тема 4. Работа над исполнительскими задачами в дирижировании.

Цель: совершенствование дирижерского аппарата, подготовка к хормейстерской деятельности.

Задачи:

- освоить внутридолевую пульсацию, приемы показа пунктирного ритма, триолей;
- работать над освоением звуковысотного жеста;
- освоить навыки управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.;
- совершенствовать штрихи legato, non-legato и освоить staccato, marcato;
- освоить drobный ауттакт;
- научиться настраивать хор с помощью камертона;
- формировать широкий профессиональный кругозор.

Задание: найти в интернете аудио или видеозаписи произведения изучаемого в классе и проанализировать различные варианты его исполнения.

При анализе аудиозаписей оценивая темповые отклонения, нюансировку, дикцию, выразительность исполнения. При анализе видеозаписей отметить также качество дирижерского жеста.

Форма отчетности: анализ произведения с приложенными аудио и видеоматериалами.

Методические рекомендации:

- познакомьтесь с различными интерпретациями изучаемых произведений;
- посещайте концерты хоровой музыки разных стилей и жанров, наблюдайте за жестом дирижера, анализируйте его;
- продолжайте выполнение упражнений на развитие мышечной свободы дирижерского аппарата;
- тренируйтесь давать настройку по камертону во все возможные тональности.

Практические рекомендации к изучению хоровых сочинений с сопровождением .

Работа над любым произведением начинается с предварительного анализа и разбора музыкального материала на инструменте. Всё произведение анализируется по следующей схеме:

- 1) знакомство с творчеством композитора и автора текста, идей, темой сочинения;
- 2) музыкально-теоретический анализ: форма, ладотональный план, метроритм, фактура, гармония;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (тесситура, диапазон), особенности дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, строя; определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

4) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (средства музыкальной выразительности, темп, динамика, фразировка, штрихи и т.д.).

Сведения об авторах музыки должны содержать подробную характеристику вокально-хорового творчества. Если

литературный текст представляет собой отрывок из какого-либо стихотворения, поэмы, необходимо дать краткую характеристику всего сочинения и определить роль используемого отрывка в его драматургии.

Иностранный текст, включая авторские указания темпов и других музыкально-выразительных средств, должен быть дословно переведён на русский язык.

Если исполняемое произведение является частью какого-либо цикла (оратория, кантата, месса, опера и т.п.), необходимо познакомиться с содержанием всего цикла и определить в нём место и роль исполняемой части.

Цель такого анализа – осмысление содержания, жанровых и стилистических особенностей изучаемого произведения, выявление комплекса исполнительских задач.

Далее, после аналитической работы, осваивается нотный текст:

1) необходимо разобрать хоровую партитуру на фортепиано, пропеть все голоса с текстом и тактированием, определить особенности интонации, метроритма и других выразительных средств, выучить наизусть слова. Игра партитуры на фортепиано – это работа над голосоведением, освоение различных фактурных особенностей, «вслушивание» в музыку. Если в партитуре есть SOLO, его также необходимо выучить со словами. Вокально-интонационное освоение партитуры и навыки чтения хоровых сочинений глазами приобретаются только в процессе пения голосов и аккордов. Особенности интонирования мелодии должны быть связаны с её ладовой принадлежностью и пониманием тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; в скачках на ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, требующих в пении опорного дыхания, сглаживания регистров, отсутствия portamento перед верхним звуком, высокой певческой позиции, жест дирижёра должен быть активным, интонационно направленным. Рука при этом должна включать в работу дыхание, удерживать его опорность, помогать равномерно распределять на протяжении всей музыкальной фразы. Интонационные трудности, связанные с отклонениями в другие тональности, требуют понимания тонального плана партитуры и гармонического анализа. Только в этом случае рука дирижёра обеспечит остроту интонирования вводных тонов, а также альтерированных ступеней, хроматизмов, характерных интервалов в музыке. Анализ тесситурных условий в хоровых партиях с точки зрения вокального удобства или неудобства диктует дирижёру выбор жеста, помогающего исполнителям сохранять опору дыхания в нижнем регистре, сглаженность переходов из нижнего в верхний регистр, свободное, мягкое, объёмное звучание голоса в высокой тесситуре. При этом рука дирижёра должна обеспечивать максимальную выразительность исполнения с точки зрения формирования фразы, движения к кульминации, динамического развития.

2) желательно отдельно разобрать сопровождение на фортепиано, ознакомиться с оркестровкой (если в оригинале хор поёт в сопровождении оркестра), обязательно послушать в записи или посмотреть оркестровую партитуру для выявления групп инструментов, занятых в исполнении конкретных эпизодов. Если студент недостаточно хорошо владеет инструментом, можно ограничиться визуальным и аудио-

видео знакомством с партией сопровождения. При управлении оркестром необходимо знать расположение струнных, духовых, ударных и прочих групп инструментов в нём;

3) в процессе работы с нотным текстом выявляются наиболее трудные в техническом плане эпизоды, - ауфтакты, снятия, хоровые переключки в полифонической фактуре, смена штрихов, динамики, метро - ритмические задачи, - требующие отдельной тщательной проработки. В ауфтакте дирижёр должен выполнить четыре задачи: установить темп, показать дыхание, выразить динамику и характер исполняемого произведения. Организация всех хоровых вступлений, снятий, агогических, динамических и прочих изменений в музыке напрямую связана с ощущением ритма и внутридолевой пульсации. В работе над ритмом особое значение придаётся активности кистей рук, которые обогащают приёмы дирижирования, способствуют передаче исполнительских намерений дирижёра и придают жесту законченную выразительность: без участия кисти взмахи руки становятся мёртвыми, невыразительными. Движения кисти должны быть подчинены ритмической основе метра, выполняя две основные задачи: фиксация момента наступления счётной доли такта – движение кисти вниз совместно с движением руки («точка») и подготовка перехода к следующей доле – движение кисти вверх на взмахе руки («отдача»). В работе над ритмом прежде всего необходимо проанализировать все его особенности в конкретном произведении и их влияние на характер музыки. Так например, пунктирный ритм в жанре марша придаёт музыке чёткое, упругое, энергичное звучание в *non legato*; тот же ритм в музыке лёгкого, шуточного характера подчёркивает изящество, озорство, требуя более лёгкого штриха (*staccato*, лёгкое упругое *legato*). Соответственно и жест должен быть в первом случае более крупным, энергичным, размашистым, чётким, а во втором – мельче, собраннее, острее, легче. Синкопы в разной музыке могут передавать либо лёгкие танцевальные подскоки, ужимки, либо создавать гротескный, угловато – напряжённый, драматичный характер. И жест должен отражать этот характер.

Чтобы понять роль ритмического рисунка в музыке, необходимо с метрономом выверить авторский темп произведения, вложив в него все ритмические фигуры, просчитывая их и тактируя в заданном темпе и метре. Особое внимание следует обращать на самые мелкие длительности, соблюдая их ровное движение, заполняя ими более крупные. Ощущение внутридолевой пульсации помогает жесту дирижёра «оживить» музыку, придать ей необходимое движение, сохранить его в паузах. В размерах с триольной пульсацией ($3/8$, $6/8$, $9/8$, $12/8$) жест должен обеспечивать внутридолевую структуру (чередование «точки» и «отдачи») в соответствии с характером музыки, темпом и группировкой в такте.

Следует различать группировку «восьмая+четверть» в доле, придающую лёгкость движению, танцевальность, от группировки «четверть+восьмая», сдерживающей музыку, наполняющей её глубиной. В первом случае «точка» приходится на первую «восьмую» в доле, «отдача» - на следующие две; во втором – наоборот, «точка» - первая, вторая «восьмые», «отдача» - третья «восьмая» в доле. Последняя группировка используется в замедлениях темпа, изменениях в музыке, связанных с метром, штрихами и т.д. Кисть, фиксируя остановку в «точке», даёт возможность руке в ауфтакте поменять комплекс задач, начиная с темпа и заканчивая сменой характера.

Если в партитуре есть ферматы, следует отдельно проанализировать их роль в исполняемом сочинении, технически отработать подготовку остановки ауфтактом, прослушать её так долго, как требует этого конкретный эпизод данного сочинения. Если фермата снимаемая, необходимо отработать снятие, подготовив его ауфтактом, если неснимаемая – обеспечить ауфтактом продолжение движения в заданном темпе.

Отдельно следует проработать ритмические задачи в музыке, за которые отвечает левая рука дирижёра. Все длительности крупнее метрической доли, должны сопровождаться ритмически точной остановкой руки, но при этом в жесте сохраняется ощущение внутридолевого пульсации.

Динамика в музыке является одним из важнейших средств выразительности. Это показатель не количественного, а качественного звучания в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения в единстве с другими выразительными средствами. Самым трудным и для хора, и для дирижёра нюансом является «Р» - оно требует маленькой амплитуды жеста и максимальной концентрации мышечной энергии в кисти. «F» не всегда показывается крупным жестом и в высокой дирижёрской позиции: выбор амплитуды и позиции зависит от темпа, характера музыки и других индивидуальных особенностей. Техническое исполнение «подвижных» нюансов – *crescendo* и *diminuendo* – требует большого внимания и понимания их роли в формировании музыкальной фразы, достижении максимальной выразительности текста и смысловых ударений в нём, придаёт музыке эмоциональный, вдохновенный, взволнованный характер, погружает исполнителей и слушателей в мир образов, которые хотел передать композитор.

Большое внимание следует уделить технике управления штрихами. В штрихе *legato* очень важны кистевые движения, выполняющие роль лиги и регулирующие плавность переходов руки из одной доли в другую, придавая звучанию связный характер. Исполнение *staccato* требует небольших по амплитуде взмахов руки и лёгких, отрывистых движений кисти. Штрих *non legato* занимает промежуточное положение между выше описанными: при исполнении этого штриха взмахи руки должны быть плавными, подвижными, минимальными по амплитуде, движения кисти лёгкие, упругие.

4) в заключительном этапе работы над произведением необходимо добиться полной свободы в координации жеста, ясности задач управления, художественной выразительности и соответствия музыкальному образу

Критерии оценки:

«5» - произведение исполнено без ошибок, ауфтакты –своевременны, направлены, художественны.. Произведение исполнено художественно, технически точно.

«4» - произведение исполнено с незначительными ошибками, ауфтакты –своевременны, направлены, не всегда художественны.. Произведение исполнено художественно, технически точно.

«3» - произведение исполнено с ошибками, ауфтакты –не всегда своевременны, не всегда направлены, не всегда художественны..

«2» - произведение исполнено с множеством ошибок, ауфтакты –не своевременны, не направлены, не художественны..

Работа над аннотацией

Тема 5. Работа над аннотацией.

Цель: подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, одной из самых важных составляющих которой является навык всестороннего изучения хоровой партитуры.

Задачи:

- формировать широкий профессиональный кругозор;
- подготовить к хормейстерской деятельности;
- освоить профессиональную терминологию;

- научиться самостоятельной работе с литературными источниками;
- учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом музыкально-выразительных средств и художественных особенностей.

Задание: подготовить аннотацию на хоровое произведение.

Методические рекомендации:

- аннотация на хоровое произведение должна иметь определенную структуру и сопровождаться включением нотных примеров.

План аннотации на произведение а cappella

Анализ хоровой партитуры - одно из средств самостоятельного изучения дирижером хорового произведения. Анализ партитуры способствует лучшему пониманию и усвоению музыкального и литературного текста произведения, необходим для выявления технических, стилистических, вокальных и других особенностей хорового произведения, помогает определению трудностей, которые могут возникнуть в процессе разучивания и исполнения его хором.

Анализ литературного текста и вокально-хоровых особенностей произведения пишется по определенному плану, чтобы избежать сумбурного и непоследовательного изложения без ясной и определенной цели.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

Все аспекты анализа должны подкрепляться примерами из изучаемой партитуры.

I. Сведения о произведении.

Точное и подробное название произведения. Авторы музыки и текста.

Жанр произведения (хоровая миниатюра, хоровая песня, хор крупной формы, обработка, переложение).

Тип и вид хора.

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Основные произведения и их жанровая принадлежность. Особенности хорового творчества.

II. Литературный текст.

Краткие сведения об авторе текста, годы жизни. Основные темы творчества. Сравнения оригинального авторского текста с текстом, использованным композитором. (Это относится к стихам великих русских поэтов — А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина и др.)

Выписать весь текст.

Проанализировать тему, идею и образы данного стихотворения.

III. Музыкально-выразительные средства

Форма произведения. Период, простая двух- или трехчастная, сложная двух- или трехчастная, строфическая, куплетная; с указанием частей и их размера- количества тактов.

Размер - простой, сложный, переменный, смешанный.

Темп - перевод, метроном. Указать отклонения от темпа.

Основная тональность

Мелодическая основа произведения (песенность, декламационность, маршевость, танцевальность и др.

Фактура — гармоническая (аккордово-гармоническая), гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная), смешанная (использование нескольких видов фактур).

Приемы хорового изложения — чистые тембры, постепенное включение хоровых партий, tutti, дублирование, хоровые группы.

Использование тембровых особенностей хоровых партий, тесситурные условия всех хоровых партий

Тональный план (отклонение и модуляции)

Анализ гармонического языка. Трезвучия и их обращения, септаккорды, задержания, органнй пункт, преобладающие функции.

Особенности динамики

Способы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato)

Найти кульминацию всего произведения и отдельных его частей по смыслу и по средствам музыкальной выразительности.

IV. Трудности

Интонационные.

1. Поступенный ряд больших секунд, полутоновые интонации и хроматические последовательности.
2. Восходящие и нисходящие скачки в мелодии и других голосах на кварту, квинту и более широкие интервалы.
3. Увеличенные и уменьшенные интервалы и аккорды.
4. Горизонтальное движение на повторяющемся звуке и исполнение органного пункта.
5. Наличие альтерированных звуков, связанных с отклонениями или модуляциями. Внезапная смена тональностей.
6. Интонирование гармонического и мелодического минора.
7. Интонирование мелодии в быстром или очень медленном темпах.

Ритмические

1. Пунктирный ритм.
2. Наличие в произведении дуолей и триолей.
3. Синкопы.
4. Большое количество мелких длительностей.
5. Наличие крупных длительностей, требующих ощущения внутридолевой пульсации.
6. Вступление из-за такта.
7. Прослушивание пауз мотивами, фразами или предложениями. Цезуры.
8. Смешанные или переменные размеры.

Вокально-хоровые

1. Особенности певческого дыхания (общее, по партиям, по фразам, цепное).
2. Различная атака звука.
3. Особенности исполнения различных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato), акценты.
4. Высокая или низкая тесситура в хоровых партиях.
5. Исполнение тихих нюансов p, pp, ppp или громких FF.
6. Контрастная динамика.

Дикционные.

1. Дикционный ансамбль — одновременное произнесение текста всем хором.
2. Распев, декламация, скороговорка.

3. Иноязычные тексты (латинский язык, церковный канонический текст).
4. Безтекстовое пение (закрытым ртом), на гласный звук («а»или др.)
5. Четкое замыкание согласных в конце фраз.
6. Наличие в тексте шипящих или свистящих звуков.
7. Особенности артикуляции.
8. Единообразное формирование гласных.
9. Пение многобуквенных слогов (солнце, сердце, поздно и т.д.).

V. Рекомендации.

Определение возможности исполнения данного произведения на основе сделанного анализа хорами различной квалификации (младший или старший хор хоровой студии или музыкальной школы; однородный или смешанный профессиональный или любительский хор).

Аннотация на произведение с сопровождением (песня)

Работа над школьной песней — процесс многоплановый. Чтобы воплотить замысел композитора, студенту, будущему учителю музыки, необходимо овладеть приемами репетиционной работы, отработать дирижерский жест с характерным для репетиционной работы звуковысотным показом. Одной из важнейших форм работы над песней является составление аннотации, т.е. краткого анализа. В ней определяются: эмоционально-смысловое содержание песни; музыкально-выразительные средства использованные композитором для раскрытия образного содержания; выявляются трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни; ставятся учебные задачи.

Аннотация состоит из двух разделов. В первом рассматривается содержание и характер, а также музыкально-выразительные средства, использованные композитором. Второй раздел аннотации включает в себя разбор трудностей, которые могут возникнуть при разучивании и исполнении песни.

Далее приводится план аннотации с расшифровкой каждого пункта.

1.Название песни.

Полное название данной песни с указанием авторов текста и музыки; автора обработки-если это народная песня. Если песня является частью кантаты или сюиты, то привести сведения обо всем цикле (количество и название частей) с указанием номера части, которая рассматривается в аннотации.

2.Сведения об авторах музыки и текста.

Краткие сведения об авторе текста, если такие имеются. Можно перечислить еще несколько песен, написанных на слова данного поэта. Сведения о композиторе должны включать в себя; а) краткие биографические данные ; б) основные жанры в которых он работает или работал; в) краткую характеристику музыкального письма и перечень основных или известных произведений.

3.Содержание и характер песни.

В данном пункте в повествовательной форме раскрывается эмоционально-смысловое содержание песни, ее основная тема, а также раскрывается характер музыки: радостный, веселый, праздничный, торжественный, повествовательный, грустный, печальный, спокойный, решительный, капризный, легкий и др.

4.Тип и вид хора.

Указать для какого состава написана песня. Тип- это детский, женский или смешанный хор. Вид- указание количественного состава- одноголосный, двухголосный, трехголосный.

Например: песня написана для одногласного детского хора с сопровождением фортепиано.

5. Жанр песни.

Существуют различные виды песенных жанров, такие как вальс, гимн, марш, колыбельная, музыкальная картинка и др. Определить жанр песни, так как понимание жанровой принадлежности помогает правильно определить эмоциональное содержание песни, ее темп, динамику и характер.

6. Форма.

Песня чаще всего пишется в куплетной форме. Куплетов может быть несколько. Сам куплет обычно строится или в виде периода, состоящего из двух, трех или четырех предложений, или простой двухчастной формы, нередко в виде запева и припева, причем в припеве может повторяться и музыка и текст.

7. Тональность.

Выбор композитором лада и тональности никогда не бывает случайным. Каждая тональность имеет определенную эмоциональную окраску. Это важное выразительное средство помогает раскрытию характера песни. Лишь небольшое число простых песен написаны в одной тональности. Чаще всего мы встречаем в песнях переход от грустного к веселому, что связано со сменой лада или тональности. Очень важно разобрать весь тональный план песни, определить имеющиеся отклонения в другие тональности и понять эмоциональные оттенки, которые вносят в характер музыки эти отклонения.

8. Темп.

Темп- это скорость движения в исполнении музыкального произведения. Правильно взятый темп является необходимым условием хорошего исполнения песни. Темпы могут быть самыми разнообразными и зависят от содержания и характера музыки. В нотной записи обозначений темпа принято пользоваться понятиями выраженными в основном на итальянском языке. Хотя во многих странах используется терминология на национальном языке.

9. Размер.

Размер, или как часто называют- метр- является как бы внутренним пульсом на основе которого организуется движение музыки во времени. По ходу изложения музыкальной мысли размер может меняться. Смена размера может указывать на изменение характера музыки, на приближение мелодии к декламационности, к более выразительному воспроизведению поэтического текста. Выбор размера часто зависит от жанровой принадлежности песни. Например: вальс пишется в трехдольном размере, марш- в четырехдольном, а колыбельная песня чаще всего в двухдольном.

10. Динамика.

Динамика объединяет понятия касающиеся силы звука. Нюансы — оттенки исполнения. Оба термина взаимосвязаны и дополняют друг друга. В основе динамических обозначений — понятия; *piano* (тихо) и *Forte* (громко). Гамма выразительности нюансов простирается от *pianissimo* до границ *Fortissimo*. *Forte* может создать впечатление чего-то светлого, радостного, мажорного; *piano*-минорного, печального; *Fortissimo*-величественного, могучего, грандиозного; наоборот *pianissimo* ассоциируется с нежностью, нередко с таинственностью. Смена нарастания и спада звучности (*crescendo* и *diminuendo*) создают эффект приближения.

11. Штрихи.

Способ звуковедения или штрихи- важнейшее средство выразительности музыкального исполнения. *Legato*-основной штрих вокально-хоровой музыки, что обусловлено ее

певческой природой. Основное правило хорошего legato-пения не прерывая дыхания, на гласных, с перенесением согласных к последующему слогу. При staccato звуки как бы разделяются паузами. При non legato звуки исполняются раздельно, но не так отрывисто, как в staccato. При marcato каждый звук исполняется четко, подчеркнуто. Такой штрих характерен для маршеобразных произведений. Хотелось бы обратить внимание на то, что часто в одной песне мы встречаем разные штрихи. Например; в запеве- legato, а в припеве- non legato и наоборот.

12. Особенности мелодии.

Под мелодией обычно понимается звучащая в одном голосе музыкальная мысль, или главный голос на всем протяжении произведения. Специфической стороной мелодии являются музыкально-высотные соотношения, изменения высоты звуков. Мелодическое движение в своем развитии принимает разнообразные формы. Рисунок мелодического движения складывается из его различных направлений. Основные из них;

- а) восходящее движение
- б) нисходящее движение
- в) волнообразное движение, возникающее из чередования восходящего и нисходящего движений
- г) горизонтальное движение на повторяющемся звуке

Первые три направления движения могут быть постепенными, скачкообразными и смешанными.

- д) часто встречается движение мелодии по звукам аккордов.

Если мелодическая линия носит форму повторяющегося мотива от разных ступеней лада, то такой рисунок называется секвенцией. Высшая точка развития мелодии называется кульминацией.

13. Особенности ритма.

Ритм- это организация музыкальных звуков в их временной последовательности. Объединяясь в определенных последовательностях длительности звуков образуют ритмические группы(фигуры), из которых, в свою очередь, складывается общий ритмический рисунок всего музыкального произведения.

Метро-ритмические особенности песни сводятся к следующему;

- а) движение равными крупными длительностями (целыми и половинными)
- б) движение равными мелкими длительностями (восьмыми)
- в) чередование крупных и мелких длительностей
- г) наличие пунктирного ритма
- д) движение, построенное на постоянно повторяющейся одной ритмической фигуре
- е) изменяющийся ритм, где наряду с равными длительностями встречаются триоли
- ж) вступление с неполной ритмической доли такта
- з) разнообразные ферматы- снимаемые и неснимаемые на различные доли такта и на паузы.

14. Роль сопровождения.

Песни для детей чаще всего пишутся с сопровождением какого либо музыкального инструмента- фортепиано или баяна. Роль инструментального сопровождения в песнях очень разнообразна и имеет свои особенности;

- а) облегчает интонирование, создавая устойчивую гармоническую поддержку
- б) дублирует мелодию, что облегчает ее исполнение

в) фактура сопровождения помогает раскрытию характера и часто указывает на жанровую принадлежность песни. Так аккордовое сопровождение характерно для марша; сопровождение с басом и двумя аккордами в трехдольном размере типично для вальса. Разложенные трезвучия или септаккорды в сопровождении помогают созданию мягкого и лирического характера песни.

г) в сопровождении некоторых песен встречаются изобразительные мотивы (журчание ручья, пение кукушки и т.д.)

д) многие песни имеют инструментальное вступление и заключение. Оно помогает настроиться на тональность и характер исполняемой песни.

15. Диапазон песни.

Диапазон- звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. Понятие диапазона тесно связано с понятием тесситуры. Тесситура- это высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса. В зависимости от преимущественного употребления тех или иных звуков, тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения), низкая. По диапазону и тесситуре судят о том, какому возрасту исполнителей и какой квалификации предназначена для исполнения данная песня.

16. Трудности.

Интонационные

1. Разучивание и исполнение восходящих и нисходящих скачков в мелодии на кварту, квинту, сексту и более широкие интервалы.
2. Интонирование 2б вверх и вниз. Особую трудность представляет интонирование последовательно идущих секунд в нисходящем и восходящем движении.
3. Горизонтальное движение на повторяющемся звуке, которое может повлечь за собой понижение интонации.
4. Альтерированные звуки возникающие в связи с отклонением в другую тональность.
5. Интонирование высокой VII ступени в гармоническом и мелодическом миноре с ощущением острого тяготения в тонику.
6. Начало мелодии не с тонического звука.
7. Интонирование III ступени, так как она выявляет ощущение мажорности или минорности.
8. Сохранение чистоты интонации при звуковедении staccato.
9. Быстрые темпы усложняют интонирование.

Ритмические.

1. Движение крупными длительностями, требующее острого ощущения внутридолевой пульсации.
2. Движение построенное на мелких длительностях может привести к ускорению темпа.
3. Наличие в песне пунктирного ритма, требующее очень короткого исполнения мелкой длительности.
4. Включение в двухдольную метрику триолей.
5. Наличие синкопы, как выразительнейшего средства метроритма, требует большого внимания.
6. Умение ритмически точно воспроизводить затактовые вступления.
7. Точное исполнение пауз, не допуская перетягивания звука.

Вокальные

1. Пение на опертом дыхании.
2. Наличие разных типов дыхания (короткого, спокойного, задержанного).
3. Умение петь на цепном дыхании.
4. Умение пользоваться различной атакой звука-твердой и мягкой.
5. Владение навыками пения на legato и staccato.
6. Наличие динамических оттенков FF и pp (осень громко и очень тихо).
7. Наличие высокой и низкой тесситур в мелодии песни.
8. Тихое пение в высокой тесситуре.

Дикционные.

1. Максимальное распевание гласных и короткое и четкое произнесение согласных.
2. Наличие в тексте шипящих и свистящих согласных- «с», «ш», «ц», «ч», - которые произносятся кратко.
3. Согласная «р» требует внимательного отношения, так как придает слову окраску и опору и потому произносить ее надо «троекратно» (гррромко, ширррокий, ррраздолье).
4. Необходимо четкое замыкание согласных звуков в конце фраз.
5. Очень важно петь округло «неудобные гласные»: «е», «и», «я».
6. Все согласные звуки должны присоединяться к последующему слогу.

17.Рекомендации.

В данном пункте, на основе сделанного анализа всех трудностей и особенностей песни, а также ее содержания, дается рекомендация о исполнении ее в той или иной возрастной категории исполнителей.

Форма отчётности: печатный вариант аннотации.

Критерии оценки:

«5» - аннотация выполнена аккуратно, в соответствии со всеми требованиями, все разделы аннотации освещены полно и без ошибок.

«4» - аннотация выполнена аккуратно, в соответствии со всеми требованиями, но при разборе произведения есть ошибки.

«3» - аннотация выполнена не по плану, разделы аннотации освещены не полностью.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

Покурсовые репертуарные списки «песня под самоаккомпанемент»

1 курс.

1. Иорданский «Белые фонарики»
2. Слонов «Родина»
3. Красев «Елочка»
4. Парцхаладзе «Колыбельная»
5. п.н.п. «Висла»
6. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
7. в.н.п. «Угощение»
8. Портнов «Веселый старичок»
9. Ботяров «Песенка одинокого щенка»
10. Портнов «Мышка»

11. Кравченко «Башмачки»
12. Металлиди «Ладушки»
13. Ширинский «Светлячок»
14. Дубравин «Морская песенка»
15. Жуковский «Караваны птиц»
16. Паулс «Колыбельная»
17. Витлин «Песня о маме»

2 курс.

1. ч.н.п. «Полька»
2. Дубравин «Хомячок»
3. Парцхаладзе «Святой родник»
4. Вихарева «Чудесной сон»
5. Думченко «Утята и ручей»
6. Карабиц «Песенка котенка»
7. Дубравин «Музыка в лесу»
8. Струве «Песенка о гамме»
9. Дубравин «Троллейбус»
10. Вольфензон «Кискино горе»
11. Металлиди «Я лошадь вот такая»
12. Витлин «Песенка про ослика»
13. Парцхаладзе «Ручей»
14. Абрамова «Светлячок»
15. Островский «Кролик»
16. Левина «Белочки»
17. Кабалевский «Спокойной ночи»
18. Гаврилин «Мама»
19. Ренев «Белая дорожка»
20. Гладков «Новогодняя песенка»
21. Струве «Мы теперь ученики»
22. Витлин «Песня о маме»

3 курс.

1. Попатенко «Воздушный шарик»
2. Брамс «Колыбельная»
3. Бах «За рекою старый дом»
4. р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
5. Русу-Козумина «Добрая песенка»
6. Бойко «Ручеек»
7. Юдина «Мяч»
8. Абт «Песня»
9. Попатенко «Потанцуй со мной»
10. обр. Лядова «Колыбельная»
11. Чичков «Журавли»
12. Усович «Попросила кошка»
13. р.н.п. «В темном лесе»

14. р.н.п. «Виноград в саду цветет»
15. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
16. р.н.п. «У зори-то у зореньки»

4 курс.

1. Монюшко «Молитва»
2. Листов «В землянке»
3. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
4. Христов «Хвалите имя Господне»
5. р.н.п. «Реченька-река»
6. р.н.п. « Среди долины ровныя»
7. б.н.п. «Как во поле не калинка ль росла»
8. ч.н.п. «Яничек»
9. р.н.п. «Как по морю»
10. р.н.п. « Рябинушка» в обр. Благообразова
11. старинный русский, шуточный кант «Два каплуна»
12. ш.н.п. « Девушка в паре с любимым»
13. ф.н.п. «Дождь
14. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
15. Гольденшлюгер «Виват, Петербург»
16. Молчанов «Хорошая девочка Лида»
17. Молчанов «Сердце молчи»
18. Дубравин «Песни наших отцов»
19. Фрадкин «Там, за облаками»
20. Колмановский «Красивая мама!
21. Парцхаладзе «Отчизна моя»
22. Соловьев-Седой «Зорька догорает»
23. Колмановский «Черное и белое»

Примерные репертуарные списки академического репертуара

II курс

1. Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
2. Ночь уж наступает. Мелодия и слова Г. Коваля, обработки А. Свешникова
3. У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
4. Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова.
5. Пшюв МИЛИЙ. Украинская народная песня. Обработка И. Леонтовича
6. Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева
7. В разлуке с родиной. Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова
8. Нелюдимо наше море. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова И. Языкова
9. Как на дубе. Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского,

10. Славное море, священный Байкал. Русская народная песня. Обработка Е. Красотиной
11. Пойду ль я, выйду ль я. Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского
12. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина
13. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня. Обработка Анатолия Новикова, переложение для женского хора Е. Красотиной
14. Шли два друга. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова
15. Гаснет вечер. Музыка А. Свешникова, слова И. Брита
16. Серая птичка. Финская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
17. Моя зпезда. Музыка Б. Сметаны, слова И. Сладска, перевод с чешского Эли Александровой
18. Повямули, попянули. Русская народная песня
19. Облака. Музыка Т. Попатенко, слова И. Берендгофа
20. Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обработка Л. Шохина
21. Стояла береза. Русская народная песня. Обработка В. Попова
22. Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой,
23. Ива. Музыка М. Анцва, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф. Тютчева
24. Осинка-грустинка. Музыка А. Флярковского, слова В. Татарина
25. Снова осень. Музыка М. Парцхиладзе, слова Е. Авдиенко
26. Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка для хора М. Анцева, слова А. Кольцова
27. Сосна. Музыка М. Ипполитова-Иванова, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова М. Лермонтова
28. Белая черемуха. Обработка А. Свешникова,
29. Травка зеленеет. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева
30. Песня неуловимый мстителей из кинофильма "Неуловимые мстители". Музыка Б. Мокроусова, слова Р. Рождественского
31. Песня о Днепре. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского,
32. Песня о Волге. Музыка С. Туликова, слова О. Фадеевой
33. Полет. Хор из кантаты "Горный ветер". Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского
34. Вечная слава героям. Музыка М. Блантера, переложение для хора Е. Красотиной, слова В. Лебедева-Кумача

III курс

1. Я. Сибелиус «Отчего угас твой голос».
2. В. Моцарт «Ave verum».
3. В. Калинин «Зима».
4. В. Калинин «Жаворонок».
5. С. Танеев «Серенада».
6. С. Танеев «Сосна».

7. И. Брамс «В ночной тиши».
8. И. Брамс «Розмарин».
9. М. Речкунов «Осень».
10. М. Речкунов «Острою секирой».
11. Р. Бойко «Вечером синим».
12. Г. Светлов «Заметает пурга белый путь».
13. М. Парцхаладзе «Весна».
14. Р. Шуман «Доброй ночи».
15. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
16. В. Моцарт «Вечерняя песня».
17. Ф. Мендельсон «Как иней».
18. А. Флярковский «Вечерний лес еще не спит».
19. р.н.п. «Уж ты поле моё» переложение Евстратова.

IV курс

1. В. Шебалин «Утес».
2. П. Чайковский «Легенда».
3. р.н.п. «Ах ты, душечка».
4. р.н.п. «Сохнет, вянет в поле травка».
5. П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет».
6. А. Даргомыжский «Как денница появится».
7. М. Мусоргский «Плывёт, плывёт лебёдушка».
8. М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам».
9. А. Бородин «Песня тёмного леса».
10. Л. Керубини «Sanctus».
11. К.Ф.Э. Бах «Gloria».
12. К. Глюк «Звуки манящие».
13. Н. Римский-Корсаков заключительный хор из оперы «Снегурочка».
14. Э. Направник хор крестьян из оперы «Дубровский».
15. П. Чесноков «Горними тихо летела душа небесами».
16. А. Гречанинов «Узник».
17. П. Чайковский «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа».
18. П. Чайковский «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
19. П. Чайковский «Час ударил».
20. П. Чайковский «Нет, нету тут мосточка».
21. П. Чесноков «Несжатая полоса».
22. П. Чесноков «Яблоня».
23. П. Чесноков «Ночь».
24. Ф. Пуленк «Laudamus Те».
25. Д. Гершвин «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс».
26. Д. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша».
27. Я. Сибелиус «Моя Родина».
28. М. Глинка «Полонез».

Список рекомендуемой литературы:

63. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
64. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2
65. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
66. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
67. Хоровой словарь- 2016 –
68. «Хор и управление им»-2015-
69. «Хороведение и управление хором» -2013-
70. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
71. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
72. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора а cappella и солиста- 2015-
73. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АРАНЖИРОВКА

Цель и задачи изучения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.01 **Музыкальное образование**.

Целью изучения дисциплины является: овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками переложения и аранжировки народных песен и авторских произведений.

Задачи предмета:

- формирование системы композиционных знаний, методов и приёмов в изменении хоровой фактуры
- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава
- бережное отношение к первоисточнику
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код ¹	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать ИКТ в профессиональной деятельности.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой;
- исполнить хоровую партитуру на фортепиано
- читать с листа
- транспонировать произведение в заданную тональность
- анализировать форму и фактуру произведения
- выявлять вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью раскрытия его содержания
- делать переложения произведения для различных составов голосов

знать:

- основы аранжировки
- методическую литературу по хоровой аранжировке
- основы анализа хоровых партитур
- тесситурные условия хоровых партий

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

3.1.

Изучение курса проводится в 7 и 8 семестрах. По 1 часу в неделю в 7 семестре и по 1 часу в неделю в 8 семестре.

3.2. Тематический план

Календарно – тематический план

1.Переложения для младшего хора	1 ч.
2.Переложение одноголосной партитуры с сопровождением на одноголосный детский хор с элементами двухголосия	2 ч.
3.Практическая работа	3 ч.
4.Переложение 3-хголосных однородных хоров без сопровождения на 2-	3 ч.

¹ Коды ОК и ПК сохранены в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование»

хголосьный детский хор среднего школьного возраста	
5.Переложение 3-4-хголосьных однородных хоров с сопровождением на 2-хголосьный средний хор с элементами 3-хголосьия	1 ч.
6.Переложение песен и романсов на 2-3-хголосьный детский хор	1 ч.
7.Практическая работа	3 ч.
8.Переложение 4-хголосьных однородных хоров с сопровождением и без на 3-хголосьный старший хор	2 ч.
9.Переложение 2-хголосьной партитуры на 3-хголосьный хор с элементами 4-хголосьия	2 ч.
10.Переложение однородного и смешанного хоров на неполный смешанный (юношеский) хор и с женского хора – на полный смешанный хор	3 ч.
11. Переложение полного смешанного хора на неполный смешанный (юношеский) хор и женский хор	2 ч.
12.переложение песен и романсов на старший хор с солистом и без	2 ч.
13.Практическая работа	5 ч.
14.Переложение романа или песни на женский (неполный смешанный) хор с солистом и без	2 ч.
15.Обработка русской народной протяжной песни в куплетно – вариационной форме	3 ч.
16.Практическая работа	5 ч.
Итого	36 ч.

4. Темы и краткое содержание дисциплины по разделам

Особенности хорового изложения, зависимость использования при переложении тех или иных приемов; анализ характера произведения, его жанрово – стилистических особенностей, а также характеристика различных видов переложений и принципы, определяющие их – вот основные задачи курса «Хоровая аранжировка».

Раздел I. Переложение партитур для младшего школьного хора.

Изучение технических возможностей и художественных особенностей данного коллектива. Простейшие элементы двухголосьия, доступные младшим школьникам. Объем мелодии, ее метроритмическая структура, фразировка, роль сопровождения.

Раздел II. Переложение произведений для среднего школьного хора.

Формирование дополнительного голоса путем объединения двух – трех партий многоголосной партитуры при переложении с уменьшением количества голосов. Анализ перекладываемой партитуры в связи с художественными и техническими возможностями среднего школьного хора. Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса при аранжировке песен, романсов. Использование плавного голосоведения, осторожное использование скачков, альтераций, неудобной гармонии. Тщательный анализ тесситурных условий.

Раздел III. Переложение произведений для старшего детского хора.

Расширение общего диапазона, увеличение тембровой и динамической насыщенности звучания, возросшие возможности в выражении передаваемых психологических состояний, обусловленных возможностями старшего школьного хора. Широкое применение различных способов переложений, перемещение низких голосов взрослого хора в адекватную детским голосам тесситуру.

Раздел IV. Переложение для неполного смешанного (юношеского) школьного хора.

Создание максимально удобных в вокальном отношении условий в связи с мутационными изменениями голосов – умеренная тесситура, спокойные динамические нюансы, применение мягкой атаки, плавного звуковедения. Транспонирование партитуры, комбинирование одного голоса на основе двух – трех хоровых партий, ликвидирование широких разрывов между голосами, допустимые гармонические преобразования.

Раздел V. Свободная обработка народной песни.

Жанровые истоки, строение, характер, выразительность мелодии народной песни. Общий план обработки, определение формы, фактурных изменений, применение возможных вокально – хоровых средств, выбор оптимальных тесситурных условий, тональности; отвечающее характеру мелодии голосоведение. Доступность обработки народной песни для исполнения детским или юношеским коллективом.

4.2. Формы промежуточного и итогового контроля

Одним из видов промежуточного контроля могут служить занятия диалогической формы, с целью познания теоретических знаний обучающегося и конечно же проверка этих знаний в практической его работе. В конце курса студент должен уметь аранжировать народную песню сообразно стилю и характеру. Овладение указанными видами работ должно выработать у учащегося знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

Оценка выставляется в конце 8 семестра на основании текущей успеваемости. Студент должен самостоятельно сделать аранжировку народной песни.

Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

1.Переложения для младшего хора	4 ч.
2.Переложение одноголосной партитуры с сопровождением на одноголосный детский хор с элементами двухголосия	1 ч.
3.Практическая работа	2ч.
4.Переложение 3-хголосных однородных хоров без сопровождения на 2-хголосный детский хор среднего школьного возраста	1 ч.
5.Переложение 3-4-хголосных однородных хоров с сопровождением на 2-хголосный средний хор с элементами 3-хголосия	1 ч.
6.Переложение песен и романсов на 2-3-хголосный детский хор	1 ч.
7.Практическая работа	4 ч.
8.Переложение 4-хголосных однородных хоров с сопровождением и без на 3-хголосный старший хор	2 ч.
9.Переложение 2-хголосной партитуры на 3-хголосный хор с элементами 4-	2 ч.

хголосия	
10.Переложение однородного и смешанного хоров на неполный смешанный (юношеский) хор и с женского хора – на полный смешанный хор	2 ч.
11. Переложение полного смешанного хора на неполный смешанный (юношеский) хор и женский хор	2 ч.
12.переложение песен и романсов на старший хор с солистом и без	2 ч.
13.Практическая работа	4 ч.
14.Переложение романса или песни на женский (неполный смешанный) хор с солистом и без	2 ч.
15.Обработка русской народной протяжной песни в куплетно – вариационной форме	2 ч.
16.Практическая работа	5 ч.
Итого	34 ч.

5. Критерии оценочных средств

«5» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена грамотно, в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), в соответствии со всеми правилами голосоведения, удобна тесситурно, сложена по форме, интересна с композиторской точки зрения.

«4» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена грамотно, в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), есть ошибки в голосоведении, не всегда удобна тесситурно, сложена по форме.

«3» - Свободная аранжировка народной песни для хора оформлена в компьютерном нотном редакторе (Finale или Sibelius), большое количество ошибок в голосоведении, не сложена по форме или не дописана.

«2» - Свободная аранжировка народной песни для хора не написана.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация предмета «Хоровая аранжировка» требует наличия:

- учебной аудитории, роялем или пианино
- специальной учебной литературы;

7. Методические рекомендации для преподавателя

Педагог по предмету «Хоровая аранжировка» должен обучить студента основам аранжировки. При обучении он должен рассматривать процесс обучения как личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие у студентов следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыки и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

8. Методические рекомендации для студентов

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, в интернете, а также у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины.

9. Примерный список произведений, рекомендуемых для переложений

Уменьшение голосов:

Русские народные песни в обработке Н. А. Римского – Корсакова: «Зелена грушица», «Во лужях», «А и густо на березе»

Лат. нар. песня «Вей, ветерок» в обработке А. Юрьяна

Х. Глюк «Праздник хора»

В. Моцарт «Летний вечер»

П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»

С. Танеев «Серенада»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Неполный смешанный хор:

И. Дунаевский «Молодежная»

Рус. нар. песня «Светит светел месяц»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

И. Бах хорал «Сердце, молчи»

Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

И. Брамс «Колыбельная»

В. Калинин «Сосны»

Увеличение голосов:

Франц. нар. песня «Пастушка»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Алябьев «Зимняя дорога»

Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Р. Глиэр «Травка зеленеет»

А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»

Переложение романсов и песен:

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

П. Чайковский «Мой садик»

В. Моцарт «Тоска по весне»

Э. Григ «Лесная песнь»

М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»

И. Бах «За рекою старый дом»

Темы протяжных русских народных песен:

«Ах, ты, степь, широкая»,

«То не ветер ветку клонит»,

«Ты река – ль моя, реченька»,
«Ничто в полюшке не колышется»,
«Что стоишь, качаясь»,
«Вей, ветерок»,
«За окном черемуха колышется»,
«Час да по часу».

10. Рекомендованная литература:

1. «Композиторы классики для детского хора» вып 6 2014
2. «Композиторы-классики для детского хора» вып 7 2014
3. «Композиторы-классики для детского хора» вып 8 2014
4. «Композиторы-классики для детского хора» вып 9 2014
5. «Композиторы-классики для детского хора» вып 10 2014
6. Музыка в школе вып 2 «Песни и хоры для учащихся средних классов» 2016
7. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов» 2014
8. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов» 2013

9. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества» 2014
9. «Словарь иностранных музыкальных терминов» 2016
10. «Хоровой словарь» 2016
11. «Хор и управление им» 2015

Дополнительная литература:

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастаньский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
10. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника дирижирования» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование .

Целью изучения дисциплины является:

Обучение студентов начальным основным дирижерским навыкам на примерах хоровой литературы, понимание музыкального языка партитуры. Задачи предмета:

- раскрыть творческий потенциал студентов.
- сформировать базовые знания по хороведению, методике изучения хоровой партитуры.
- обучить начальным основам дирижирования.
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.

- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера качества, способность к саморазвитию, коммуникативные свойства характера.
- научить самостоятельной работе с хоровой партитурой
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.

2. Результаты к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- использовать различные виды аутфактов
- различать функции правой и левой руки
- подбирать дирижерский жест соответствующий музыкально-выразительным средствам произведения
- анализировать изучаемое хоровое произведение
- исполнять на рояле хоровую партитуру

Знать:

- основы дирижерской техники
- основы хороведения
- профессиональную терминологию
- методические приемы для постановки дирижерского аппарата

1. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58

Аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19

2. Виды отчетности

Аттестация проводится в форме контрольного урока

3. Тематический план

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
	I раздел Основы техники дирижирования	18 часов	
1	История и предмет дирижирования	1 час	
2	Постановка дирижёрского аппарата Вступления, снятия. Дирижерская позиция.	4 часа	упражнения с элементами дирижирования Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста
3	Функции рук. Хоровой коллектив (определение «хор»). Типы и виды хора. Расстановка хорового коллектива.	5 часов	Показ ауфактов различным партиям.
4	Понятие счетной, выдержанной и дробной доли.	3 часа	Показ выдержанных долей, ауфтактов к вступлению и снятию дробной доли.
5	Дирижерский жест и ритмический рисунок.	5 часов	Дирижирование различных ритмических рисунков(восьмые, четверть, четверть с точкой, половинка,

			половинка с точкой, целая)
	II раздел Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности	21 часа	
6	Темп, фермата, метроритм, динамические оттенки. Штрихи в дирижировании.	4 часа	Продиржировать стаккато и легато
	Динамические нюансы	3 часа	Показ контрастной динамики.
7	Фразировка. Кульминация .Агогика.(как определить, как достигается).	3 часа	Определение кульминации. Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
8	Работа дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры.	2 часа	Краткий анализ хоровой партитуры
9	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	9 часов	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
	Итого:	39 часов	

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения урока и итоговых контрольных прослушиваний . Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводятся в 1-2 полугодиях. Форма проведения контрольного урока – дирижирование произведений в составе группы. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –	– групповое прослушивание
Использование различных видов ауфтактов	- групповое прослушивание
Умение подбирать дирижерский жест в соответствии музыкально-выразительным средствам предлагаемого хорового произведения	- групповое прослушивание
умение петь в коллективе	– групповое прослушивание
Дирижирование одного из произведений программы полугодия -	контрольный урок
Использование знаний, умений, навыков в практической работе с группой	Опрос, практическая работа
Исполнение хоровой партитуры на рояле	индивидуальное прослушивание
Усвоенные знания:	
определение типа и вида хора, особенностей партитуры, возможных трудностей текста;	- опрос
функции правой и левой руки	- опрос, практическая работа
Методические приемы постановки дирижерского аппарата и профессиональную терминологию	- опрос

а. Контрольные требования

Сроки проведения контрольного урока определены календарным планом проведения аттестаций . По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и с учетом результата контрольного урока.

Требования к контрольному уроку:

Выразительное дирижирование с задачами управления одного из пройденных в семестре произведений с сопровождением.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

Оценка «5»:

- выразительное, яркое, эмоциональное дирижирование с задачами в управлении.
- умелое использование технических навыков в дирижировании
- свободное владение дирижерским аппаратом
- уверенное знание музыкального материала
- положительный эмоциональный отклик вокальной группы

Оценка «4»:

- убедительное дирижирование с задачами в управлении.
- использование технических навыков в дирижировании
- относительно свободный дирижерский аппарат
- знание музыкального материала
- положительный эмоциональный отклик вокальной группы

Оценка «3»:

- дирижирование носит схематичный характер
- Маловыразительное донесение художественного образа.
- дирижерский аппарат мало организован
- неуверенное знание музыкального материала

Оценка «2»:

- дирижерский аппарат не организован
- студент не ориентируется в музыкальном материале
- Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины Реализация предмета «Техника дирижирования» требует наличия

- учебной аудитории для групповых занятий, роялем или пианино, пюпитром, метрономом
- специальной учебной литературы;
- технические средства обучения: музыкальный центр/телевизор/DVD- проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

6. Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Техника дирижирования» предполагает постоянное сотрудничество преподавателя и коллектива студентов и является важной составляющей в профессиональной подготовке учащихся. Дисциплина тесно связана с предметами теоретического цикла (элементарной теорией музыки, музыкальной литературой), а также с предметами дирижерско-хорового цикла (Хор, дирижирование, хоровая аранжировка, практика работы с хором). «Техника дирижирования» - предмет обеспечивающий связь между теоретическими знаниями и практическими навыками работы с хоровым коллективом. В связи с этим на занятиях необходимо уделять внимание анализу хоровых

произведений, методам и приёмам работы с хоровым коллективом. Необходимо добиваться осмысленного подхода к процессу дирижирования как на начальном этапе обучения, так и в дальнейшем. Особое внимание на занятиях стоит уделить освобождению дирижерского аппарата, т.к. это позволит в дальнейшем обеспечить выразительный, удобный дирижерский жест. Для этого целесообразно ввести в занятия ряд методических упражнений, в дальнейшем включающих различные схемы дирижирования, штрихи, виды аутфактов. Все упражнения можно разделить на пластико-гимнастические и метроритмические. 1. Основная цель пластико-гимнастических упражнений состоит в освобождении мышц рук и плечевого пояса от излишнего напряжения.

Метроритмические упражнения предназначены для развития внимания и умения распределять его на несколько объектов: для развития чувства ритма и метра, координации разнородных движений обеих рук; выработки точной и быстрой реакции. Педагогу необходимо помнить об основных принципах постановки дирижерского аппарата:

- принципы свободы движений,
- ясность, четкость движений,
- экономичность.

При выборе произведений для данного курса необходимо учитывать индивидуальные возможности учеников. Для отработки различных средств музыкальной выразительности необходимо разнообразить репертуарный список яркими, самобытными сочинениями.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

На протяжении всего курса техники дирижирования учащиеся должны выполнять домашние задания, в которых закрепляют навыки, полученные на уроке. Домашние задания включают в себя систематическое выполнение упражнений направленных на раскрепощение и организацию дирижерского аппарата, освоение основных дирижерских схем, получение теоретических знаний по хороведению. Для наиболее полного представления студентов о произведениях из программы курса необходимо самостоятельное изучение творческого пути автором сочинения, анализ музыкально-выразительных средств, определение типа и вида хора, содержания и замысла музыкальной композиции. Самостоятельная работа также включает в себя игру на рояле и пение хоровой партитуры. При работе над хоровой партитурой а cappella необходимо добиваться пальцевого legato, подбору правильной аппликатуры. При пении хоровых партий и вертикалей контролировать чистоту интонирования. В самостоятельном изучении партитуры важным является также донесение авторских указаний, таких как: динамика, штрихи.

8. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

18. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
19. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2

20. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
21. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
22. Хоровой словарь- 2016 –
23. «Хор и управление им»-2015-
24. «Хороведение и управление хором» -2013-
25. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
26. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
27. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора a cappella и солиста- 2015-
28. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014

Дополнительные источники:

29. «Бабушкин подарок». Песенки для маленьких. СПб.: «Композитор» 2002.
30. Баранова И. «От зари до зари...». Картины природы в музыке. М., 2002.
31. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
32. Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. СПб.: «Композитор» 1996.
33. Думченко А. «Неразрывная нить». СПб.: «Композитор» 2002.
34. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, 2008.
35. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке». Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
36. Металлиди Ж.» Про луну и апельсины». Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
37. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. СПб.: «Композитор» 1990.
38. Петренко В. Песни для дочки. СПб.: «Композитор» 2008.
39. Плешак В. «Говори мне о России». СПб, 2000.
40. «Поёт ленинградская земля». Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
41. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
42. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
43. Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа». СПб.: «Композитор» 2004.
44. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
45. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.
46. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой». Методическое пособие. М. 2001.
47. Успенский В. «Елка живет во дворе». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
48. Фадеев В. «На земле – в красоте». СПб.: 2002.
49. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» СПб.: «Композитор» 2001.
50. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» СПб.: «Композитор» 2007.
51. Чернышов В. «Человекообразные». Песни взрослых детей. СПб.: «Композитор» 2009.
52. «Никто не забыт». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуск 3. СПб, Союз художников, 2005.

53. «Вместе с хором». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуски 1-4. СПб, Союз художников, 2007.
54. «Мой милый хор». Из репертуара концертного хора детской школы искусств №9. г. Нижний Новгород, 2004.
55. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. «Не привыкайте к чудесам». М. 2003.
56. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб-М.-Краснодар, 2009.
57. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуски 1-4. М., Музыка, 1991.
58. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 1,2., М., 1963.
59. Афанасьева-Шешукова М. Малыши поют классику. Ч. 1,2. СПб.: «Композитор», 1998.
60. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора.
1. СПб.: «Композитор» 2006.
61. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
62. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
63. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
64. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
65. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М. 2002.
66. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
67. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
68. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
69. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
70. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
71. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
72. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
73. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие. М. «Академия»2000.
74. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.
75. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
76. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

4. Иорданский «Белые фонарики»
5. Слонов «Родина»
6. Красев «Елочка»
7. Парцхаладзе «Колыбельная»

8. п.н.п. «Висла»
9. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
10. в.н.п. «Угощение»
11. Портнов «Веселый старичок»
12. Ботяров «Песенка одинокого щенка»
13. Портнов «Мышка»
14. Кравченко «Башмачки»
15. Металлиди «Ладушки»
16. Ширинский «Светлячок»
17. Дубравин «Морская песенка»
18. Жуковский «Караваны птиц»
19. Паулс «Колыбельная»
20. Витлин «Песня о маме»
21. Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
22. Ночь уж наступает. Мелодия и слова Г. Коваля, обработки А. Свешникова
23. У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
24. Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова.
25. Пшюв МИЛИЙ. Украинская народная песня. Обработка И. Леонтовича
26. Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева
27. В разлуке с родиной. Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова
28. Нелюдимо наше море. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова И. Языкова
29. Как на дубе. Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского,
30. Славное море, священный Байкал. Русская народная песня. Обработка Е. Красотиной
31. Пойду ль я, выйду ль я. Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского
32. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование».

Рабочая программа может быть использована в среднем профессиональном образовании, профессиональной подготовке преподавателей музыки в школе, музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях.

1.4. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.02.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**

33. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- всестороннее развитие и воспитание профессионального слуха, исполнительских навыков, изучение примеров из хоровой литературы различных стилей, понимание музыкального языка партитуры.

Задачи предмета:

- подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения
- приобретение и развитие навыка чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- формирование ладового и гармонического слуха;
- изучение двух, трех, четырехголосных примеров из хоровой литературы различных эпох;
- развитие у учащихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие их творческого потенциала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

2.1

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код ²	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

² Коды ОК и ПК сохранены в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

2.2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать с листа 2-х, 3-х-, 4-хголосные построения;
- читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;
- исполнять любую партию в предложенном хоровом произведении;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- пользоваться специальной литературой;
- петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;
- петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их;

знать:

- формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;
- профессиональную терминологию;
- основы функциональной гармонии;
- репертуар средней сложности, включающий произведения а cappella и с сопровождением различных жанров и эпох.

2.3

Навыки, приобретаемые в процессе освоения программы:

- высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
- совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй;

- развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
- совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
- развитие навыков многоголосного пения;
- лучшее усвоение песенного репертуара;
- нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;
- умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

34. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20

3.1.

Виды отчетности

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока

Тематический план

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
	<i>1 раздел</i> <i>Введение в предмет</i>	<i>5 часов</i>	
1	Общие методические положения.	1 час	
2	Воспитание чувства ритма.	4 часа	Ритмический диктант

	<i>II раздел</i> <i>Воспитание мелодического и гармонического слуха</i>	16 часов	
3	Пение в тональности и вне тональности ступеней, интервальных последовательностей и секвенций	4 часа	Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
4	Пение вне тональности различные виды трезвучий; аккорды (с разрешением)	4 часа	Пение секвенции, септаккордов, кластеров
5	Пение различных ладов (в том числе особых диатонических	4 часа	Пение диатоники, всех видов мажора и минора, хроматической и целотонной гаммы, пентатоники
6	Устный диктат	4 часа	Воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания (в реальном времени).
	<i>III раздел</i> <i>Чтение с листа</i>	18 часов	
7	Чтение с листа. Одноголосие	4 часа	Пение примеров из хоровой литературы
8	Чтение с листа. Двухголосие	4 часа	Пение примеров из хоровой литературы
9	Чтение с листа. Четырехголосие. Хоралы	5 часов	Пение примеров из хоровой литературы. Хоралы И.Баха.
10	Чтение с листа своей партии средней сложности в хоровом произведении	5 часов	Пение произведений из репертуара хорового класса
	Итого:	39 часов	

35. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых контрольных прослушиваний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: определение типа и вида хора, особенностей партитуры, возможных трудностей текста; умение ориентироваться в нотном тексте	– опрос – индивидуальное прослушивание
сольфеджирование нотного материала умение петь в коллективе выполнение вокально-хорового анализа примеров	– индивидуальное прослушивание – групповое прослушивание – практическая работа
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	– оценка индивидуальных устных ответов;
Усвоенные знания: формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ	– оценка индивидуальных устных ответов;

4.2. Контрольные требования

Сроки проведения контрольного урока определены учебным планом училища и находится на последней учебной неделе курса.

По окончании первого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

По окончании второго семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и проведенного контрольного урока.

Требования к контрольному уроку:

1. Чтение с листа одноголосного примера;
2. Исполнение 3-х-4-х голосного несложного отрывка из хоровой литературы;

3. Пение гармонической последовательности (вертикали и горизонтали).
3. Анализ хорового произведения (определение типа и вида хора, особенности изложения).

Критерии оценочных средств:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

Оценка «5»:

- чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.
- Подробный анализ хорового произведения с грамотным использованием профессиональной терминологии.

Оценка «4»:

- интонирование с незначительными интонационными погрешностями, уверенное чтение материала средней степени сложности;
- Полный анализ хорового произведения с использованием профессиональной терминологии, могут быть допущены ошибки.

Оценка «3»:

- учащийся плохо ориентируется в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует;
- анализ хорового произведения слабый, не грамотное использование профессиональной терминологии.

Оценка «2»:

- учащийся не ориентируется в нотном материале, практические навыки отсутствуют;
- отсутствуют минимальные знания и компетенции по дисциплине;
- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
- Анализ хорового произведения не выполнен (или выполнен с большим количеством ошибок).

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация предмета «Хоровое сольфеджио» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино;
- специальной учебной литературы;
- библиотеки;
- Технические средства обучения: музыкальный центр/телевизор/DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

6. Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Хоровое сольфеджио» предполагает постоянное сотрудничество преподавателя и студентов и является важной составляющей в профессиональной подготовке учащихся. Дисциплина тесно связана с предметами теоретического цикла (сольфеджио, теория

музыки, гармония), а также с предметами дирижерско-хорового цикла (хор, дирижирование, хоровая аранжировка, практика работы с хором).

Основным видом деятельности в данной дисциплине является работа над хоровым строем, чтением с листа, чистотой интонирования, ансамблем. Студенты приобретают знания относительно особенностей вокально-хорового изложения, профессиональной терминологии, знакомятся с различными приёмами и методами работы над хоровыми сочинениями.

В ходе занятий используются следующие формы работы:

- Индивидуальное и ансамблевое пение с листа сольфеджо и с текстом
- Пение гамм, интервалов, аккордов, различных аккордовых последовательностей.
- Использование методических упражнений, направленных на развитие музыкальной памяти, ритма, гармонического и мелодического слуха.

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка.

Для самостоятельной работы студентам следует рекомендовать использование дополнительной хоровой литературы для сольфеджирования.

В качестве учебного материала целесообразно использование 3-4-хголосных примеров из хоровой литературы.

В пении нужно внимательно следить за качеством исполнения (чистотой интонации, строем, свободным дыханием, окраской звука). Помимо интонационно – ритмической точности, следует добиваться от учащихся художественной осмысленности исполняемого произведения.

Работа на уроке должна проводиться в основном с камертоном. Необходимо слышать музыкальный материал в нетемперированном звучании.

На фортепиано можно проигрывать устные диктанты. Но желательно как можно реже пользоваться инструментом, чтобы у студентов развивалось умение слышать хоровую фактуру.

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Преподавателем на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, артикулировать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

Отдельное внимание следует обратить подбору нотного материала. Он должен включать в себя произведения различных жанров, эпох и стран. Обязательно необходимо использовать в работе современную хоровую литературу, в которой наблюдаются такие явления как полиладовость, полиритмия, полипластовость. Это отрывки из хоров и хоровые произведения целиком П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, В. Тормиса, Ф. Пуленка, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина, В. Салманова, А. Шнитке, Ю. Фалика, Е. Петрова, С. Екимова, Д. Смирнова.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

На протяжении всего курса хорового сольфеджио учащиеся должны выполнять домашние задания, в которых закрепляют навыки, полученные на уроке. Домашние задания включают в себя построение и пение ладов, интервалов, аккордов от звука; пение с разрешением тритонов, характерных интервалов, аккордов в тональности.

Постоянное чтение с листа нотных примеров хоровой литературы будет постепенно вырабатывать навык быстрого исполнения незнакомого произведения, что будет помогать

в дальнейшей творческой деятельности.

Существенным моментом является обращение к вокально-хоровому анализу изучаемого произведения:

- Учащийся должен уметь определить состав исполнителей, тип и вид хора.
- Учащемуся необходимо изучить вокальные характеристики хоровых партий, выявить интонационные трудности, сделать интервальный анализ мелодии. Для более глубокого анализа студент должен ознакомиться с содержанием текста произведения, а так же определить цезуры в связи с фразировкой и поэтическим текстом. Анализируя хоровую партитуру, учащийся должен изучить, как соотносятся партии между собой (тесситурно, динамически и т.д.)

8. Рекомендуемая учебная литература:

Дополнительная литература:

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М., 1972.

Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы – М., 2003.

Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский – Москва : РИО МГК им. П. И.

Чайковского, 2000. — 101 с.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио – М., 1990.

Калмыков, Б. В. Сольфеджио: двухголосие [Ноты] / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. - Москва : Кифара, 1996.

Карасева, М. В. Современное сольфеджио в трех частях. Часть III. – Москва : Композитор, 2002. – 124 с.

Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие под редакцией Л. Масленковой. – Москва : Музыка, 1989. – 64 с.

Масленкова, Л. М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио : учебное пособие / оф. обл. С. Л. Шапиро, А. А. Крылов. – Санкт-Петербург : Лань, 1998. – 128 с.

Микконен, Ю. Хоровое сольфеджио / Ю. Микконен. – Москва, 2000

Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие. / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 20с.

Пигров, К. К. Сольфеджио. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / К. К. Пигров, В. И. Шип. – Москва, Музыка, 1970

Русяева, И. А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. / И. А. Русяева. – Москва, Композитор, 1993. – 112 с.

Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Под ред. И. Е. Домогацкой. / Л. С. Синяева – Москва : Классика-XXI, 2000. – 48 с.

Тихонова И. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижёра / И. Тихонова. – Москва, 1983.

Ю. Н. Холопов у истоков современного сольфеджио // Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке: к 75-летию со дня рождения. – Москва, 2008.