

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.02.04 ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ**

МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Барсова А А-преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника дирижирования» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Целью изучения дисциплины является:

Обучение студентов начальным основным дирижерским навыкам на примерах хоровой литературы, понимание музыкального языка партитуры. Задачи предмета:

- раскрыть творческий потенциал студентов.
- сформировать базовые знания по хороведению, методике изучения хоровой партитуры.
- обучить начальным основам дирижирования.
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера качества, способность к саморазвитию, коммуникативные свойства характера.
- научить самостоятельной работе с хоровой партитурой
- воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.

2. Результаты к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- использовать различные виды аутфактов
- различать функции правой и левой руки

- подбирать дирижерский жест соответствующий музыкально- выразительным средствам произведения
- анализировать изучаемое хоровое произведение
- исполнять на рояле хоровую партитуру

Знать:

- основы дирижерской техники
- основы хороведения
- профессиональную терминологию
- методические приемы для постановки дирижерского аппарата

1. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19

2. Виды отчетности

Аттестация проводится в форме
контрольного урока

3. Тематический план

№	Название темы	Количество часов	Практическое задание
	I раздел Основы техники дирижирования	18 часов	
1	История и предмет дирижирования	1 час	
2	Постановка дирижёрского аппарата Вступления, снятия. Дирижерская позиция.	4 часа	упражнения с элементами дирижирования Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста
3	Функции рук. Хоровой коллектив (определение «хор»). Типы и виды хора. Расстановка хорового коллектива.	5 часов	Показ ауфактов различным партиям.

4	Понятие счетной, выдержанной и дробной доли.	3 часа	Показ выдержанных долей, ауфтактов к вступлению и снятию дробной доли.
5	Дирижерский жест и ритмический рисунок.	5 часов	Дирижирование различных ритмических рисунков(восьмые, четверть, четверть с точкой, половинка, половинка с точкой, целая)
	II раздел Основные дирижерско-исполнительские средства выразительности	21 часа	
6	Темп, фермата, метроритм, динамические оттенки. Штрихи в дирижировании.	4 часа	Продирижировать стаккато и легато
	Динамические нюансы	3 часа	Показ контрастной динамики.
7	Фразировка. Кульминация. Агогика.(как определить, как достигается).	3 часа	Определение кульминации. Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа
8	Работа дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры.	2 часа	Краткий анализ хоровой партитуры
9	Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера	9 часов	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения
	Итого:	39 часов	

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения урока и итоговых контрольных прослушиваний. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в 1-2 полугодиях. Форма проведения контрольного урока – дирижирование произведений в составе группы. По окончании изучения данного учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –	– групповое прослушивание
Использование различных видов ауттактов	- групповое прослушивание
Умение подбирать дирижерский жест в соответствии музыкально-выразительным средствам предлагаемого хорового произведения	- групповое прослушивание
умение петь в коллективе	– групповое прослушивание
Дирижирование одного из произведений программы полугодия -	контрольный урок
Использование знаний, умений, навыков в практической работе с группой	Опрос, практическая работа
Исполнение хоровой партитуры на рояле	индивидуальное прослушивание
Усвоенные знания:	
определение типа и вида хора, особенностей партитуры, возможных трудностей текста;	- опрос
функции правой и левой руки	- опрос, практическая работа
Методические приемы постановки дирижерского аппарата и профессиональную терминологию	- опрос

4.3. Контрольные требования

Сроки проведения контрольного урока определены календарным планом проведения аттестаций. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и с учетом результата контрольного урока.

Требования к контрольному уроку:

Выразительное дирижирование с задачами управления одного из пройденных в семестре произведений с сопровождением.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

Оценка «5»:

- выразительное, яркое, эмоциональное дирижирование с задачами в управлении.
- умелое использование технических навыков в дирижировании
- свободное владение дирижерским аппаратом
- уверенное знание музыкального материала
- положительный эмоциональный отклик вокальной группы

Оценка «4»:

- убедительное дирижирование с задачами в управлении.
- использование технических навыков в дирижировании
- относительно свободный дирижерский аппарат
- знание музыкального материала
- положительный эмоциональный отклик вокальной группы

Оценка «3»:

- дирижирование носит схематичный характер
- Маловыразительное донесение художественного образа.
- дирижерский аппарат мало организован
- неуверенное знание музыкального материала

Оценка «2»:

- дирижерский аппарат не организован
- студент не ориентируется в музыкальном материале
- Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины Реализация предмета «Техника дирижирования» требует наличия

- учебной аудитории для групповых занятий, роялем или пианино, пюпитром, метрономом
- специальной учебной литературы;
- технические средства обучения: музыкальный центр/телевизор/DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

6. Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Техника дирижирования» предполагает постоянное сотрудничество преподавателя и коллектива студентов и является важной составляющей в профессиональной подготовке учащихся. Дисциплина тесно связана с предметами теоретического цикла (элементарной теорией музыки, музыкальной литературой), а также с предметами дирижерско-хорового цикла (Хор, дирижирование, хоровая аранжировка, практика работы с хором). «Техника дирижирования» - предмет обеспечивающий связь между теоретическими знаниями и практическими навыками работы с хоровым коллективом. В связи с этим на занятиях необходимо уделять внимание анализу хоровых произведений, методам и приёмам работы с хоровым коллективом. Необходимо добиваться осмысленного подхода к процессу дирижирования как на начальном этапе обучения, так и в дальнейшем. Особое внимание на занятиях стоит уделить освобождению дирижерского аппарата, т.к. это позволит в дальнейшем обеспечить выразительный, удобный дирижерский жест. Для этого целесообразно ввести в занятия ряд методических упражнений, в дальнейшем включающих различные схемы дирижирования, штрихи, виды аутфактов. Все упражнения можно разделить на пластико-гимнастические и метроритмические. 1. Основная цель пластико-гимнастических

упражнений состоит в освобождении мышц рук и плечевого пояса от излишнего напряжения.

Метроритмические упражнения предназначены для развития внимания и умения распределять его на несколько объектов: для развития чувства ритма и метра, координации разнородных движений обеих рук; выработки точной и быстрой реакции. Педагогу необходимо помнить об основных принципах постановки дирижерского аппарата:

- принципы свободы движений,
- ясность, четкость движений,
- экономичность.

При выборе произведений для данного курса необходимо учитывать индивидуальные возможности учеников. Для отработки различных средств музыкальной выразительности необходимо разнообразить репертуарный список яркими, самобытными сочинениями.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

На протяжении всего курса техники дирижирования учащиеся должны выполнять домашние задания, в которых закрепляют навыки, полученные на уроке. Домашние задания включают в себя систематическое выполнение упражнений направленных на раскрепощение и организацию дирижерского аппарата, освоение основных дирижерских схем, получение теоретических знаний по хороведению. Для наиболее полного представления студентов о произведениях из программы курса необходимо самостоятельное изучение творческого пути автором сочинения, анализ музыкально-выразительных средств, определение типа и вида хора, содержания и замысла музыкальной композиции. Самостоятельная работа также включает в себя игру на рояле и пение хоровой партитуры. При работе над хоровой партитурой а cappella необходимо добиваться пальцевого legato, подбору правильной аппликатуры. При пении хоровых партий и вертикалей контролировать чистоту интонирования. В самостоятельном изучении партитуры важным является также донесение авторских указаний, таких как: динамика, штрихи.

8. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2
3. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
4. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
5. Хоровой словарь- 2016 –
6. «Хор и управление им»-2015-
7. «Хороведение и управление хором» -2013-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
10. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора а cappella и солиста- 2015-
11. «Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в

Дополнительные источники:

12. «Бабушкин подарок». Песенки для маленьких. СПб.: «Композитор» 2002.
13. Баранова И. «От зари до зари...». Картины природы в музыке. М., 2002.
14. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
15. Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. СПб.: «Композитор» 1996.
16. Думченко А. «Неразрывная нить». СПб.: «Композитор» 2002.
17. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, 2008.
18. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке». Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
19. Металлиди Ж.» Про луну и апельсины». Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
20. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. СПб.: «Композитор» 1990.
21. Петренко В. Песни для дочки. СПб.: «Композитор» 2008.
22. Плешак В. «Говори мне о России». СПб, 2000.
23. «Поёт ленинградская земля». Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
24. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
25. Портнов Г. «Смешные и добрые песни». Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
26. Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа». СПб.: «Композитор» 2004.
27. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
28. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.
29. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой». Методическое пособие. М. 2001.
30. Успенский В. «Елка живет во дворе». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
31. Фадеев В. «На земле – в красоте». СПб.: 2002.
32. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» СПб.: «Композитор» 2001.
33. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» СПб.: «Композитор» 2007.
34. Чернышов В. «Человекообразные». Песни взрослых детей. СПб.: «Композитор» 2009.
35. «Никто не забыт». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуск 3. СПб, Союз художников, 2005.
36. «Вместе с хором». Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуски 1-4. СПб, Союз художников, 2007.
37. «Мой милый хор». Из репертуара концертного хора детской школы искусств №9. г. Нижний Новгород, 2004.
38. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. «Не привыкайте к чудесам». М. 2003.
39. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб-М.-Краснодар, 2009.
40. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуски 1-4. М., Музыка, 1991.
41. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 1,2., М., 1963.

42. Афанасьева-Шешукова М. Малыши поют классику. Ч. 1,2. СПб.: «Композитор», 1998.
43. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора.
1. СПб.: «Композитор» 2006.
44. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
45. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
46. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
47. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
48. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М. 2002.
49. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
50. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
51. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
52. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
53. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
54. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
55. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
56. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие. М. «Академия» 2000.
57. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.
58. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
59. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

4. Иорданский «Белые фонарики»
5. Слонов «Родина»
6. Красев «Елочка»
7. Парцхаладзе «Колыбельная»
8. п.н.п. «Висла»
9. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
10. в.н.п. «Угощение»
11. Портнов «Веселый старичок»
12. Ботяров «Песенка одинокого щенка»
13. Портнов «Мышка»
14. Кравченко «Башмачки»
15. Металлиди «Ладушки»
16. Ширинский «Светлячок»
17. Дубравин «Морская песенка»
18. Жуковский «Караваны птиц»
19. Паулс «Колыбельная»
20. Витлин «Песня о маме»

21. Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
22. Ночь уж наступает. Мелодия и слова Г. Коваля, обработки А. Свешникова
23. У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
24. Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова.
25. Пшюв МИЛИЙ. Украинская народная песня. Обработка И. Леонтовича
26. Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева
27. В разлуке с родиной. Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова
28. Нелюдимо наше море. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова И. Языкова
29. Как на дубе. Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского,
30. Славное море, священный Байкал. Русская народная песня. Обработка Е. Красотиной
31. Пойду ль я, выйду ль я. Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского
32. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина