

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
А.А.Елизаров  
«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Ритмика и основы хореографии**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик:

Муравьева Э.Н., преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК психолого-педагогического цикла  
Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Ритмика и основы хореографии»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» может быть использована в профессиональной подготовке специалистов дошкольного музыкального образования, а также в дополнительном образовании в рамках повышения квалификации музыкальных воспитателей ДОУ.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины. ОП.09 «Ритмика и основы хореографии»

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**1.3. Цель данной программы** – подготовить специалиста в области музыкально-ритмического воспитания дошкольников в учреждениях различного типа.

В ходе изучения данного курса решаются следующие задачи:

- закрепить знания учащихся во всех областях музыкального образования (теории музыки, сольфеджио, хоровом пении, игре на музыкальных инструментах);
- развить у учащихся музыкальное восприятие, музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, пластичность и выразительность движений;
- познакомить студентов с теорией и методикой разучивания музыкально-ритмических движений;
- развить у учащихся художественно-творческие способности, самостоятельность, активность и фантазию;
- сформировать грамотного специалиста в области музыкально-ритмического воспитания детей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
практические занятия	69
контрольные работы	9
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе: --- работа с музыкально-двигательным материалом - 6; -анализ формы муз. произведений - 2; -подготовка и проведение разминки - 6; -анализ музыкально-двигательных упражнений - 5; -работа с методической литературой - 4; -анализ музыкальных игр - 2; -изучение различных композиционных форм и танцевальных композиций - 6; - работа с Программой Сауко Т. и Бурениной А.И. «Топ-хлоп, малыши» - 8	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии»<sup>1</sup>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение</b>	Значение ритмики. Возрастные особенности детей		2	2
<b>Раздел 1</b>	<i>Развитие музыкального восприятия (средства муз. выразительности)</i>			
<b>Тема 1. Характер музыкального произведения; Метроритм.</b>	Содержание учебного материала			
	1.1	Раскрыть связь музыки и движения; Формирование и развитие навыков восприятия музыки (чувствовать характер музыки, уметь определить и охарактеризовать ее содержание и развитие образов; Отражать в движении характер музыки; изменять характер движения в зависимости от изменения характера музыки). Понимать и ощущать метроритм, как одно из ярких средств муз. выразительности(чувствовать и отражать в движении метр и метрическую пульсацию)	4	2
	Контрольная работа по 1.1		1	
	Самостоятельная работа студента: Работа с различными муз. произведениями, написанных в основных размерах 2/4; 3/4; 4/4;		6	
<b>Тема 2. Строение музыкальной речи; Динамика; Темп</b>	Содержание учебного материала			
	1.2	Связь формы муз. произведения с развитием муз. образов; Сопоставление контрастных и сходных муз. построений(чувствовать симметрию и асимметрию в структуре муз. произведений); Отражать в структуре движения простейшие муз. формы: одночастная, простая двухчастная, простая трёхчастная и т.д.; Воспринимать и отражать динамические оттенки музыки; Понимание выразительного значения темпа музыки.	4	2
	Контрольная работа по 1.2		1	
	Самостоятельная работа студента: Анализ формы муз. произведений		2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Развитие качества движений</b>			
<b>Тема 1. Упражнения на пружинность и плавность</b>	Содержание учебного материала			
	2.1	Подготовка опорно-двигательного аппарата к движениям (постановка корпуса, головы, рук и ног). Правильное выполнение бега, прыжков ,поскоков .элементов	4	3

<sup>1</sup> Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только практические формы работы

		плясок (умение легко отталкиваться от пола, легко приземляться); Умение отражать музыкальную фразу спокойного характера в ходьбе, в движении рук, хороводном шаге, композициях и для гимнастических упражнений на дыхание.		
	Контрольная работа по 2.1		1	
	Самостоятельная работа студента: Подготовить и провести разминку		2	
<b>Тема 2. Упражнения на маховость</b>	Содержание учебного материала		4	2
	2.2	Подготовка опорно-двигательного аппарата к движениям (постановка корпуса, головы, рук и ног). Правильная передача стремительного, полётного характера движений ( умение ощущать пассивное падение после сильного толчка)		
	Контрольная работа по 2.2		1	
	Самостоятельная работа студента: Подготовить и провести разминку		2	
<b>Тема 3. Упражнения на различный характер работы мышц</b>	Содержание учебного материала		4	2
	2.3	Подготовка опорно-двигательного аппарата к движениям. Правильная передача методических и ритмических акцентов в музыке ( умение быстро и точно реагировать движением на энергичный характер музыки, различные акценты и паузы).		
	Самостоятельная работа студента: Подготовить и провести разминку		2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Развитие навыков выразительного движения</b>			
<b>Тема 1. Ходьба различного характера</b>	Содержание учебного материала		4	3
	3.1	Координация рук и ног при ходьбе, стройная осанка; Яркая характеристика образов: «крадучись», «испуганно», «комично», «кокетливо», «тяжело» и т. д. Виды ходьбы. Подготовка к раскрытию муз. образа через движения.		
	Самостоятельная работа студента: Анализ музыкально-двигательных упражнений на пассивной практике		2	
<b>Тема 2. Бег, прыжки, галопы</b>	Содержание учебного материала		4	2
	3.2	Координация рук и ног. Виды бега, прыжков и галопа. Координация рук в разных видах бега; Яркая характеристика образа; Отражение в движении различных размеров и ритмических рисунков.		
	Контрольная работа по 3.2		1	
	Самостоятельная работа студента: Анализ музыкально-двигательных упражнений на пассивной практике		2	
<b>Тема 3.</b>	Содержание учебного материала			



<b>КУГ с предметами и без предметов (общеразвивающие упражнения и гимнастические комплексы)</b>	3.3.	Упражнения на различные групп мышц; Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Упражнения с флажками, с платочками, со скакалками, с мячиками, с ленточками.	8	3
		Контрольная работа по 3.3	1	
		Самостоятельная работа студента: Анализ музыкально-двигательных упражнений на пассивной практике. Самостоятельное разучивание комплексов гимнастики.	2	
<b>Тема 4. Танцевальные упражнения</b>		Содержание учебного материала		
	3.4.	Знакомство и исполнение различных танцевальных упражнений (шаг польки, приставной боковой шаг, дробный-«топающий», припадание, перетопы, «верёвочка», «голубцы», «балансе», «вальсовая дорожка» и т.д.)	8	3
		Самостоятельная работа студента: Работа с методической литературой и интернет-ресурсами по танцевальным движениям.	2	
<b>Раздел 4</b>		<b>Развитие ориентации</b> (изучение простейших построений и перестроений)	постоянно на уроках	2
<b>Раздел 5</b>		<b>Развитие чувства ритма</b> (навыки сознательного ориентирования в ритмическом строении музыки; закрепление основных понятий элементарной музыкальной грамоты)	Постоянно на уроках	2
<b>Раздел 6</b>		<b>Изучение композиционных форм музыкально-ритмических движений и танцевальных композиций</b>		
<b>Тема 1. Композиции с предметами</b>		Содержание учебного материала		
	6.1	Исполнение композиций с мячиками, флажками, ленточками, платочками, погремушками, скакалками	6	2
		Контрольная работа по 6.1	1	
		Самостоятельная работа студента: Работа с методической литературой	2	
<b>Тема 2. Музыкальные игры и хороводы</b>		Содержание учебного материала		
	6.2	Музыкальные игры для дошкольников, хороводы с сопровождением и a capella.	6	2
		Самостоятельная работа студента: Анализ музыкальных игр	2	
<b>Тема 3. Композиции</b>		Содержание учебного материала	7	2
	6.3	Парные и свободные пляски, основанные на национальных народных элементах.		

<b>массовых и народных танцев</b>	Приобщение к национальной традиционной культуре через танцы.		
	Контрольная работа по 6.3	1	
	Самостоятельная работа студента: Изучение различных композиционных форм и танцевальных композиций	6	
	<b>Навыки самостоятельной практической работы в классе ритмики</b>		
<b>Раздел 7</b>	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1. Навыки аккомпанемента и вопросы методики разучивания упражнений и танцевальных композиций</b>	7.1 Программа по музыкально-ритмическому воспитанию Сауко Т. и Бурениной А. И. «Топ-хлоп, малыши».	5	3
	Контрольная работа по 7.1	2	
	Самостоятельная работа студента: Работа с Программой «Топ-хлоп, малыши»	8	

Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только практические формы работы

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: рояль, станки, зеркала

Технические средства обучения: музыкальный центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб., ЛОИУУ, 1994.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. «Музыкальная палитра», СПб., 2015.
3. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
4. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2010.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1, 2. М., 1973.
6. Лифиц И., Крупочкин А. Программа педагогических училищ. Ритмика и Хореография. М., 1985.
7. Лифиц И. Ритмика. Учебное пособие. М., 1999.
8. Бекина С.И., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., 1981, 1983, 1984.
9. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1991.
10. Музыкально-ритмические движения в детском саду. М., 1991.
11. Руднева С., Фиш Э., Музыкальное движение. 2-издание, переработанное. СПб., 2000.
12. Теплов Б. Сюжетные танцы. М., 1968.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., 1984.
14. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
16. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.

Дополнительные источники:

1. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1979.
3. Кудряков В. Приглашаем танцевать. М., 1982.
4. Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. М., 1980, 1983.

5. Музыкальное движение: вчера, сегодня, завтра. Научно-практическая конференция с международным участием. 29.06-01.07.1998.
6. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
7. Тарасов Н. Классический танец. М., 1971.
8. Шушкина З. Ритмика. М., 1967.
9. Яновская В. Ритмика. М., 1979.
10. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поём. М., 2010.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Контрольная работа
- создавать несложные танцевальные композиции;	Практическая работа
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	Практическая работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Контрольная работа
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;	Контрольная работа
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	Контрольная работа