

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
  
А.А.Елизаров  
«30» июня 2021 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Михалёва Н.В. председатель вокальной комиссии, преподаватель

Гирдюк В.В., преподаватель вокала.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании учителей музыки, музыкальных руководителей и профессиональной подготовке преподавателей дисциплины «Постановка голоса» при наличии полного среднего (общего) образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность». МДК 03.01. «Вокальный класс»

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

***В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:***

- исполнять произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы вокальной работы;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям и формам.

***В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:***

- основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар;
- классификации певческих голосов;
- методы анализа произведений вокального жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром.

**В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции**

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального жанра: <ul style="list-style-type: none"><li>- с сопровождением;</li><li>- а cappella;</li><li>- под самоаккомпанемент.</li></ul>

ПК 3.2.	Методическое обеспечение процесса музыкального образования: - составлять учебные планы и индивидуальные программы (с учетом возраста); - систематизировать и обосновать выбор методов педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающегося, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 124 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
лабораторные работы	4
практические занятия	120
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
1. Введение в предмет	2
2. Разбор сольного вокального материала	13
3. Разучивание вокальных произведений разных степеней сложности.	18
4. Работа над детской песней дошкольного и школьного возраста.	
5. Голосовой аппарат как система органов, служащая для образования звуков пения и речи.	11
6. Комплексная проработка музыкального материала для педагогической практики.	4
<i>Итоговая аттестация в форме модульного экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Формирование начальных певческих умений</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i></p> <p>1. Место, роль и значение учебной дисциплины «Вокальный класс» в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ и ОУ.</p> <p>2. Цели, задачи и структуры учебной дисциплины.</p> <p>3. Связь учебной дисциплины «Вокальный класс» с другими дисциплинами музыкального цикла.</p> <p>4. Особенности и специфика обучения пению по академическому, эстрадному, народному типу голосообразования.</p> <p><b>Практические занятия:</b> - певческая установка.</p> <p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b> - закрепление понятия певческая установка.</p>	4	1
			1
			1
			1
		2	
		2	
<b>Тема 1.2. Знакомство с основами вокальной техники</b>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i></p> <p>1. Начальный этап овладения певческими навыками.</p> <p>2. Певческое дыхание и опора звука.</p> <p>3. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.</p> <p>4. Освоение высокой певческой позиции.</p> <p>5. Артикуляционный уклад звуков речи в пении.</p> <p>6. Пение вокализов в диапазоне не более ноты.</p> <p><b>Практические занятия:</b> - вокализация мелодии на различные гласные («а», «о», «и», «у»); - упражнения для артикуляционного аппарата (согласные «б», «п», «м», «н»); - пение вокальных упражнений с различными мелизмами. - упражнения для согласования вокального дыхания, высокой позиции и голосообразования.</p> <p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b></p>	46	3
			3
			3
			3
			3
			3
		30	
		16	

<b>Тема 1.3. Разучивание вокальных произведений разных степеней сложности</b>	Приобретение умения самостоятельного разбора сольного вокального материала.		
	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>70</b>	
	1. Работа над вокальным произведением разных степеней сложности.		2
	2. Знакомство с различными жанрами вокальной литературы.		2
	<b>Лабораторные работы:</b> Разбор вокальных произведений: - определение стиля, формы - выбор тональности - фразировка - смысловые акценты, кульминация	2	
	<b>Практические занятия:</b> - разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением и а cappella в жанрах романса, народной и эстрадной песни, песни для детей.	45	
<b>Тема 1.4. Работа над детской песней дошкольного и школьного возраста</b>	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>40</b>	
	1. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.		2
	2. Знакомство с вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.		2
	3. Понятие профессионального показа.		2
	4. Основы комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми.		2
	<b>Лабораторные работы:</b>	2	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера песни</li> <li>- способ голосоведения с учётом сложных интервалов</li> <li>- выбор удобной тональности</li> <li>- установка исполнительских акцентов</li> </ul>	24	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение координации пения и собственного аккомпанемента</li> <li>- прослушивание баланса звучания голоса и инструмента в самоаккомпанементе</li> <li>- разучивание и исполнение детского репертуара для дошкольного и школьного возраста</li> <li>- формирование навыков комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Повторение стихотворного и музыкального текстов. Совершенствование навыков по координации пения и собственного аккомпанемента. Анализ музыкального характера песни.	14	
<b>Раздел 2. Теоретические основы вокала</b>			
<b>Тема 2.1. Голосовой аппарат как система органов, служащая для образования звуков пения и речи</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	12	1  1
	1.Строение голосового аппарата: органы голосообразования (гортань, с заключенными в ней голосовыми связками), органы звукоформирования – резонаторы (головной и грудной), артикуляционный аппарат.		
	2. Органы дыхания с дыхательными мышцами, диафрагмой и мышцами брюшной полости.		
	<b>Лабораторные работы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальное изучение анатомического строения голосового аппарата как системы органов</li> </ul>	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для дыхания</li> <li>- упражнения для дикции</li> </ul>	7	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Систематическая проработка методических вопросов.	4	

<b>Раздел 3. Подготовка к профессиональной практике в ДОУ и ОУ</b>			
<b>Тема 3.1. Комплексная проработка музыкального материала для педагогической практики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>46</b>	
	1.Согласование вокального материала для педагогической практики.		3
	2.Освоение координации пения, самоаккомпанемента, дирижерского жеста.		3
	3. Визирование как проверка готовности музыкального материала к практике.		3
	<b>Практические занятия:</b> - систематическая проработка детского вокального репертуара с учетом стилистики, жанра и возрастных особенностей обучающихся.	32	
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Анализ вокально-технических трудностей и способ их преодоления. Определение стиля и характера произведения и поиск выразительных средств исполнения.	14	
	<b>Всего:</b>	<b>186</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, зеркало, пульт.

Технические средства обучения: музыкальный центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. – М., Издательский дом «Золотое руно», 2006.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М., 2005.
3. «В легком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб., 2009.
4. Вокальная музыка Барокко. Тетради №1, №2. Сост. Лещеня Т., Макеева Л., «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
5. Вот идет Новый год. Новогодние песни в сопровождении фортепиано. Сост. Фадеева О., Союз художников, СПб, 2010.
6. Г.Ф.Гендель «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Котельников К.А., Союз художников, СПб, 2012.
7. Добрые песни. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. Поддубный С. Н., «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.
8. «Мечты». Вокальные произведения зарубежных композиторов. СПб., 2008.
9. Моцарт В.А. «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Сергеев Б., Союз художников, СПб, 2006.
10. Осенняя песня. Вокальные дуэты в сопровождении фортепиано и трио (фортепиано, скрипка, виолончель). Сост. Гирдюк В. В., Союз художников, СПб, 2012 г.
11. Песни композиторов-классиков для детей. Учебно-методическое пособие. Сост. Котельников К.А., Союз художников, СПб, 2010 г.
12. «Песенки малышам». Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н. «Композитор•Санкт-Петербург», 2006.
13. «Пойте с нами». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебное пособие. 1 – 3 выпуски. – СПб., Композитор, 2002, 2004, 2007.
14. Репертуар маленького вокалиста, пианиста и аккомпаниатора. Сост. Нестерова Т., Союз художников, 2009 г.
15. Русская вокальная музыка XVIII века. Для голоса и фортепиано. Составители Макеева Л. В., Лещеня Т. С., Издательство «Композитор•Санкт-Петербург», 2011
16. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. Издание третье. Сост. Милькович Е. – М., Музыка, 2005.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Сост. Аден Г. Г., - Переиздание, - М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия по музыке для уч. 1 - 4 кл. общеобразовательных школ. СПб., 2011.

**Дополнительные источники:**

1. Альбом вокалиста: Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. Сост. Сергеев Б., СПб, Союз художников, 2009 .

2. Баневич С. Песни для детей среднего и старшего возраста «Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил!», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
3. Металлиди Ж. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Петь по-всякому могу», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
4. Народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 2. Вокально-педагогический репертуар. Сост. Трухина Л. – Чита. Изд-во ЗабГПУ, 2005 г. «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
5. Плешак В. Детские песни «Желаем Вам!», «Композитор•Санкт-Петербург», 2004 г.
6. Рушанский Е. Восемь новых песен о Петербурге. «Петербургское время», «Астерион», СПб, 2003 г.
7. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». Изд. ДЕАН, СПб, 2002 г.
8. «Опера. 123 либретто». Сост. Е.Смирнова, «Композитор• Санкт-Петербург», 2008 г.
9. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
10. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
11. [www.cd-classic.ru](http://www.cd-classic.ru)
12. [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)
13. <http://vk.com/maleoperarium>
14. <http://vk.com/operafemale>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> : исполнять произведения сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; применять методические приемы вокальной работы; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие	прослушивание  анализ и прослушивание  устный опрос  наблюдение

<p>разным жанрам, стилям и формам;</p>	<p>визирование</p> <p>контрольный урок</p> <p>промежуточная аттестация</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития певческого голоса;</li> <li>специфику голосообразования в пении и в речи;</li> <li>требования к охране и гигиене голоса;</li> <li>разносторонний по содержанию и стилям вокальный репертуар;</li> <li>классификации певческих голосов;</li> <li>методы анализа произведений вокального жанра;</li> <li>методические основы работы над детским песенным репертуаром</li> </ul>	<p>тестирование</p> <p>наблюдение</p> <p>анкетирование</p> <p>прослушивание</p> <p>контрольный урок</p> <p>устный опрос</p> <p>устный опрос</p> <p>визирование</p> <p>промежуточная аттестация</p>