

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
03.02.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Барсова А. А. – председатель ПЦК Дирижерско-хоровых дисциплин,  
преподаватель по классу дирижерско-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование».

Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.01 «Музыкально образование», при подготовке преподавателей музыки в школе, музыкальных руководителей в дошкольных образовательных учреждениях.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

*Профессиональный цикл. Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК 03.02.*

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

- исполнения произведений школьно-дошкольного песенного и хорового репертуара на уроках, занятиях и досуговых мероприятиях;
- управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- исполнять произведения школьно-дошкольного, песенного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой деятельности;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент и без сопровождения.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;

- разносторонние по содержанию и стилям вокально- хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, средства художественной выразительности в хоровых произведениях;
- педагогический, песенный, музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального и хорового жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 260 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 173 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 87 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>260</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>173</b>
в том числе:	
практические занятия	173
лабораторные занятия	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b> - постановка дирижерского аппарата; - индивидуальные занятия за инструментом по изучению произведений; - дирижирование сочинением с одновременным интонированием тематического материала внутренним слухом; - изучение и исполнение хоровых партий голосом с управлением в жесте; - изучение справочной, методической, учебной, монографической литературы по конкретным разделам курса; - работа над выразительностью дирижерского жеста; - работа над образом музыкального произведения; - слушание музыки, развитие эмоционально-художественного восприятия; - работа над письменной аннотацией на хоровое произведение; - умение устно рассказать о песенном материале, проанализировав его художественно-выразительные особенности и исполнительские трудности; - точное, грамотное выполнение задания преподавателя; - разбор нотного текста; - проработка технически трудных частей произведения; - работа над стилистическими особенностями (фразировка, штрихи, динамика, артикуляция. темп); - заучивание произведений наизусть; - закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительного процесса; - знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.	<b>87</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре</i>	

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» входит в МДК «Хоровой класс и управление хором» и является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Программа соответствует Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Основными **целями** курса дирижирования является: изучение элементарных основ дирижерской техники, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве музыкального руководителя, учителя музыки.

Наряду с изучением элементарных основ дирижерской техники, а также подготовкой учащихся к самостоятельной работе с хоровым коллективом, в **задачи** курса дирижирования входит:

- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,
- знакомство с образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.
- изучение основ техники дирижирования;
- дирижирование в классе произведения для различных составов хора;
- дирижирование в классе по клавиру различных по форме произведений;
- овладение знаниями, навыками и умениями в управлении детским хоровым коллективом
- работа над формированием звуковысотного жеста и формирование навыка «ауфтакта головой»
- теоретический анализ произведения, его трудностей.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Индивидуальные занятия с учащимися рекомендуется начать с постановки дирижерского аппарата и анализа дирижерского жеста. При работе над постановкой дирижерского аппарата следует обращать внимание на такие, чаще всего возникающие недостатки, как наклон головы, приподнятость локтей и плечевого пояса, напряженность и скованность кистей рук.

Изучение схем дирижирования следует проводить на музыкальном материале.

Большое значение в процессе работы имеет личный пример преподавателя. Однако в работе не следует настаивать на точном копировании жеста преподавателя, которое может привести к утрате индивидуальных черт учащегося. Каждый дирижерский прием должен применяться осмысленно, в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Задача преподавателя — подсказать учащемуся путь к самостоятельным поискам.

Закрепление полученных навыков путем дирижирования небольших, но самостоятельных и законченных произведений, несомненно, принесет пользу. Кроме того, это в значительной степени повысит интерес к занятиям и послужит толчком к самостоятельной работе над произведением.

Такие вопросы, как сведения об авторе, жанр произведения, отдельные особенности дирижирования, следует усвоить до практического дирижирования.

При изучении произведения и подготовке к дирижированию учащийся должен изучить исполнительский план, выявить музыкальные образы произведения, определить темп, вокально-хоровые трудности, динамику, найти выразительные технические приемы, способствующие раскрытию содержания произведения.

При дирижировании учащийся должен стремиться представить себе произведение в хоровом звучании. Необходимо всемерно развивать хоровое мышление учащегося и умение управлять воображаемым хором.

Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании голосов соответствующего регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления голосов. Необходимо на начальном уровне акцентировать внимание

учащегося на посадку партий в хоре и при дирижировании стимулировать внимание студента к партиям.

Учащийся должен: чувствовать себя свободно и уверенно в основных дирижерских схемах; усвоить целый ряд технических приемов дирижирования; добиться максимальной выразительности дирижерских жестов; уверенно внутренне ощущать и внешне передавать темп, характер и динамику произведения. Все произведения, изучаемые по клавиру, дирижируются на память, так как дирижирование по нотам сковывает исполнителя, снижает самоконтроль за дирижерским аппаратом и не дает ему возможности полностью проявить дирижерско-исполнительские качества, волю и темперамент. Кроме того, дирижирование на память способствует ее развитию.

Составляя индивидуальный план учащегося, преподаватель должен подобрать такие произведения, на материале которых можно наиболее полно раскрыть индивидуальные исполнительские качества, а также закрепить все приемы, составляющие основы дирижерской техники.

Работа над партитурой ставит перед учащимися ряд новых задач. Решению их в большей мере будут способствовать знания и навыки, полученные в результате пения в хоре. Однако целый ряд вопросов, связанный с партитурой, будет решаться в классе дирижирования. Учащийся должен получить навыки зрительного изучения партитуры, овладеть музыкальным материалом настолько, чтобы запомнить вступление голосов, расположение голосов в аккорде, общее движение мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменение темпов, смену размеров и т. д.

Изучение партитуры следует начинать с небольших несложных произведений. В дальнейшем учащийся приступает к одновременному зрительному и слуховому изучению более сложных незнакомых произведений.

При дирижировании произведения по партитуре, наряду с более общими задачами — ощущением и выражением характера музыки, проявлением темперамента, воли, ясным исполнительным замыслом и доведением содержания произведения до слушателя — дирижер решает и более частные задачи: выявление главных элементов фактуры, тембровых красок звучания.

Учащийся должен освоить достаточно широкий круг произведений, необходимый для практической деятельности.

Особое внимание в курсе дисциплины «Дирижирование» уделяется звуковысотному жесту, показу аутфактов не только жестом руки, но и головой, развитию координации рук, что является неотъемлемой составляющей работы музыкального руководителя и учителя музыки.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Данная дисциплина изучается на протяжении 6 семестров, начиная с третьего семестра.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике проводятся дифференцированные зачеты и контрольные уроки.

Сроки проведения дифференцированных зачетов определены учебным планом училища. Количество контрольных уроков — не менее 2-х в семестр.

По окончании каждого семестра по предмету «Дирижирование» преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании оценок текущего учета знаний, или результата дифференцированного зачета.

Для поэтапного и всестороннего развития и обучения дисциплине комиссией

дирижерско-хоровых дисциплин были разработаны покурсовые (семестровые требования):

### **Покурсовые требования по предмету «Дирижирование»**

#### **На I полугодие**

##### **I курс (1 семестр)**

Простые размеры: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4

1. 4 произведения по технике дирижирования (2 произведения а cappella. 2-х, 3-х голосный женский или детский хор и 2 произведения с сопровождением)
2. 2 песни школьно-дошкольного репертуара (одноголосие)
3. Устная аннотация на произведение школьно-дошкольного репертуара. (До «трудностей»)

##### **Контрольный урок 1**

1. Исполнение партитуры: 2х, 3х- голосный детский или женский хор а cappella.
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть.

##### **Контрольный урок 2**

1. исполнение песни для детей дошкольного или младшего школьного возраста в сопровождении основного музыкального инструмента (рояль, аккордеон, гитара) с показом дыхания головой, вступлений, снятий.
2. Устная аннотация к песне (до «трудностей»)
3. Тактирование с подыгрыванием мелодии поочередно обеими руками и пением. Звуковысотный показ подготовленного отрывка.
4. Дирижирование песни под рояль.

##### **II курс (3 семестр)**

Размеры: 6/8, 6/4 на «2» и на «6», 5/4, 5/8 на «2» и на «5»

- 1 3 партитуры по технике дирижирования смешанный хор а cappella в двухстрочном изложении и 2 произведения с сопровождением для однородного или смешанного хора)
2. 2 распевки по хоровой практике (на одном звуке с гармонизацией и модулирующим аккордом; поступенно-нисходящее и восходящее движение по нижнему тетраходу гаммы с модулирующим аккордом).
- 3.2 Произведения по хоровой практике (одноголосная школьно-дошкольная песня с сопровождением и двухголосное произведение с элементами 2-х голоса а cappella.
4. Изучение и визирование музыкального материала по пед практике.

##### **Контрольный урок 1**

1. Дирижирование произведения для однородного или смешанного хора с сопровождением.
2. Письменная аннотация на представленное на контрольном уроке произведение.

##### **Контрольный урок 2**

1. Исполнение партитуры смешанного хора а cappella на фортепиано (двухстрочное изложение).
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кадансах и кульминации.
4. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть.



### III курс (5 семестр)

1. Два произведения по технике дирижирования (одно произведение- а cappella для смешанного хора (2-4-х строчное изложение) и произведение с сопровождением для смешанного хора).
2. 2 партитуры по хоровой практике («вальс» с элементами 3-х голоса и 3-х голосный хор а cappella)
3. Партитура для самостоятельной работы на хоровой лаборатории.
4. Отрывок из произведения репертуара хорового класса.
5. Изучение и визирование музыкального материала для практике в ОУ.

#### Контрольный урок 1

1. Исполнение Вальса с сопровождении основного музыкального инструмента (Рояль, аккордеон, гитара)
2. выразительное тактирование на «3» с подыгрыванием партитуры.
3. дирижирование вальса под рояль на «раз»

#### Контрольный урок 2

1. Исполнение партитуры а cappella или произведения с сопровождением, выносимой на Д.3 по практике работы с хором на фортепиано. (при исполнении произведения с сопровождением- обязательны ауттакты «головой»)
2. Пение партий наизусть с интонационнонаправленным жестом и пульсацией на рояле.
3. Дирижирование исполняемой партитуры наизусть

#### **Покурсовые требования по предмету « дирижирование» на II полугодие**

### I курс (2 семестр)

Закрепление знаний, полученных в 3 семестре. Овладение навыком показа подвижных нюансов, синкоп, акцентов, sforzando.

Работа над произведением с контрастной динамикой, совершенствование показа фразировки. Передача жестом пунктирного ритма.

Дирижирование в размерах 6/8, 2/2 и alla breve в размере 4/4.

В семестре изучаются 4 произведения по технике дирижирования для однородного хора (включая мужской) и 2 песни школьно-дошкольного репертуара (одно-двухголосные).

#### Контрольный урок 1

1. исполнение песни в размере 6/8 под самоаккомпанемент на фортепиано или другом основном музыкальном инструменте с показом дыхания головой.
2. Устная аннотация к песне по плану с анализом музыкально-выразительных средств и исполнительских вокально-хоровых трудностей.
3. Тактирование на «6» поочередно обеими руками с подыгрыванием мелодии (пульсация восьмыми в выдержанных звуках на рояле и показ ритма в жесте) и пением. При игре мелодии-использовать гармоническую поддержку.
4. Высотное тактирование в скачках с подыгрыванием мелодии и пением.
5. Дирижирование на «2» в сопровождении фортепиано.

Дифференцированный зачет  
по графику учебной части в конце 4 семестра.

1. Исполнение партитуры а` cappella для однородного хора ( мужского или женского) на фортепиано.
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.
4. Дирижирование 2-х произведений: исполняемой партитуры и партитуры для однородного хора с сопровождением.
5. Письменная аннотация на одно из представленных на зачете произведений.

II курс

Изучение сложных размеров :3/2, 9/8, 12/8 на примерах хоровых произведений и песенного репертуара. Переменный размер.

Работа над выразительностью дирижерского жеста в показе фразировки, нюансировки и т.п.

В семестре изучаются 3 партитуры по технике дирижирования :

смешанный хор а` cappella и 2 произведения по технике дирижирования.

2 партитуры по хоровой практике: 2-х голосный канон и песня с сопровождением на 6/8 с элементами 2-х голоса.

2 распевки по хоровой практике.

Произведение и распевки с практики из «хоровой студии», музыкальной школы и т.п.

Контрольный урок 1

Дирижирование под рояль сочинения (с сопровождением или а` cappella), которое выносится на контрольный урок по практике из «хоровой студии», музыкальной школы.

Контрольный урок 2

1. Исполнение партитуры а` cappella на фортепиано (2-3 строчки).
2. Пение партий наизусть с выразительным тактированием.
3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.
4. Дирижирование произведения с сопровождением.
5. Аннотация на любое пройденное в семестре произведение.

III курс (6 семестр)

Подготовка к итоговой аттестации

Изучаются 2 партитуры по технике дирижирования, 2 произведения по преддипломной практике. Визуруется музыкальный материал к преддипломной практике.

Идет подготовка к экзамену по ПМ 03.

Контрольный урок

1. Исполнение песни , выносимой на Государственный экзамен по ПМ 03. с показом дыхания головой и демонстрацией элементов звуковысотного показа мелодии( для произведений школьной практики).
2. Письменная аннотация на данную песню с подробным анализом вокально-хоровых трудностей.

**Содержание дисциплины:**

<b>Раздел 2. Дирижирование</b>	
<b>Тема 2.1. Основы техники дирижирования</b>	<b>Содержание</b>
	1. Совершенствование техники дирижирования
	2. Совершенствование различных видов ауфтактов.ауфтакты к различным долям
	3. Снятия к различным долям такта
	<b>Практические занятия</b>
	1. Освоение упражнений для выработки свободы дирижерского аппарата.
	2. Упражнения на точность показа ауфтактов и снятий к различным долям такта
<b>Тема 2.2. Изучение песен школьно- дошкольного репертуара</b>	<b>Содержание</b>
	1. Исполнение песен под самоаккомпанемент.
	2. Управление головой.
	3. Тактирование, с подыгрыванием мелодии песен (высотное, выразительное, комбинированное).
	4. Освоение гармонической поддержки в подыгрывании мелодии с одновременным выразительным тактированием.
	<b>Практические занятия</b>
	1. Последовательное изучение мелодии песни, аккомпанемента и показа дыханий головой в начале фразы и снятий в конце песни.
	2. Соединение отдельных элементов в исполнении песни.
	3. Изучение различных видов тактирования с одновременным исполнением мелодии на рояле и пением.
	4. Упрощение аккомпанемента при необходимости.
	5. Исполнение мелодии с гармонической поддержкой, тактированием и пением.
<b>Тема 2.3. Работа над хоровой партитурой а'cappella.</b>	<b>Содержание</b>
	1. Исполнение на рояле хоровой партитуры а'cappella для различных составов исполнителей.
	2. Исполнение хоровых партий с выразительным тактированием в жесте.
	3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.

	4. Овладение навыками управления хором.
	<b>Практические занятия</b>
	1. Овладение навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию.
	2. Работа по изучению хоровой партитуры, начиная с исполнения хоровых партий.
	3. Работа над чистотой интонации в пении партий и вертикалей.
	4. Работа над выразительностью жеста в пении партии и управлении хором.
	5. Работа над точностью жеста в ритмических задачах.
<b>Тема 2.4.</b> <b>Работа над исполнительскими задачами в</b>	<b>Содержание</b>
	1. Различные виды аутфактов к разным долям такта (полный, дробный). Подготовка снятий аутфактом.
	2. Освоение функций правой и левой руки (метроритмические задачи).
	3. Освоение различных штрихов: legato, non-legato, staccato, marcato.
	4. Освоение внутридолевой пульсации, приемы показа пунктирного ритма, триолей.
	5. Освоение навыков управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.
	7. Освоение навыка настройки хора по камертону.
	8. Работа над художественной выразительностью жеста в разнохарактерных произведениях.
	<b>Практические занятия</b>
	1. Упражнения на различные виды аутфактов и снятий.
	2. Упражнения на координацию рук в показе метроритмических задач.
	3. Упражнения на различные штрихи.
	4. Упражнения на развитие чувства ритма, ощущения внутридолевой пульсации (дуолей, триолей, пунктира).
	5. Упражнения на различные виды амплитуды жеста и позиционности в динамических и агогических задачах.
	6. Настройка хора по камертону.
<b>Тема 2.5.</b> <b>Работа над аннотацией</b>	<b>Содержание</b>
	1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.
	2. Раскрытие идеи, темы произведения.
	3. Анализ музыкально-выразительных средств.
	4. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.
	<b>Практические занятия</b>
	1. Изучение справочной литературы
	2. Погружение в образную сферу анализируемого

	произведения.
	3. Определение главных средств музыкальной выразительности.
	4. Определение возможных исполнительских трудностей.
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения над постановкой дирижерского аппарата. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар.</p> <p>Самостоятельно работать над выразительностью жеста с одновременным подыгрыванием мелодии.</p> <p>Изучать хоровые партии.</p> <p>Работать над освоением навыков подыгрывания мелодии с гармонической поддержкой.</p> <p>Работать над освоением звуковысотного жеста.</p> <p>Работать над освоением ясных показов вступлений и снятий хору.</p> <p>Изучать учебную, справочную, методическую, монографическую литературу при работе над аннотацией.</p> <p>Сосредоточенно и целеустремленно работать над образом музыкального произведения.</p> <p>Слушать музыку, развивать эмоционально-художественное восприятие.</p> <p>Развивать аналитическое мышление в работе над аннотацией к песням и хоровым сочинениям.</p> <p>Точно, грамотно выполнять задания преподавателя.</p> <p>Прорабатывать технически трудные части произведений.</p> <p>Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп).</p> <p>Заучивание произведений наизусть.</p> <p>Закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса.</p> <p>Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Выполнять конкретные упражнения по постановке дирижерского аппарата на точность показа дирижерских схем, ауфтактов и снятий, различных темпов, штрихов, динамических задач.</p> <p>Работать над координацией жеста в показе ритмических задач.</p> <p>Учить хоровые партитуры на инструменте по голосам и партиям с дальнейшим соединением их.</p> <p>Учить хоровые партии, добиваясь чистоты интонации, ясности и выразительности в дирижерском жесте.</p> <p>Учить мелодию и аккомпанемент в песенном материале, добиваясь ясно слова, баланса голоса с инструментом, управления головой.</p> <p>Искать сведения об авторах музыки и текста изучаемых произведений, готовить интересные и доступные для детской аудитории сообщения о песнях и хоровых сочинениях.</p> <p>Учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом</p>	

музыкально-выразительных средств и художественных особенностей.  
Грамотно и аккуратно оформлять письменные аннотации по плану соответствующему каждому курсу на хоровые сочинения.  
Учиться давать настройку хору в разных тональностях по камертону.  
Тщательно прорабатывать технически трудные места в исполнении на фортепиано, голосом и в жесте.  
При исполнении хоровых партитур на рояле добиваться правильной аппликатуры, пальцевого legato, соблюдение общехорового дыхания.  
Работать над художественным образом исполняемой музыки.  
Заучивать музыкальный текст наизусть с применением навыков механической и зрительной памяти.  
Анализировать вокально-хоровые исполнительские трудности и искать методы их преодоления, используя знания курса «Хороведение»

## Содержание дисциплины (по видам работы)

### Основы техники дирижирования

**Тема 1.** Основы техники дирижирования.

**Цель:** организация дирижерского аппарата.

**Задачи:**

- овладеть основными элементами дирижерской техники;
- организовать дирижёрский аппарат и познакомиться со способами его расслабления;
- формировать навык координации рук;
- освоить дирижирование в простых размерах.
- выработать первоначальные навыки управления: ауттакты и снятия на различные доли такта;
- освоить различные виды штрихов: legato, non legato, marcato.

**Задание:** найти музыкальные примеры на различные виды дирижерских сеток и штрихов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Форма отчетности:** предоставить найденные музыкальные примеры и на их материале уметь продемонстрировать первоначальные навыки управления хором.

**Методические рекомендации:**

- обращать внимание на положение составляющих частей дирижерского аппарата: корпус, голова, ноги, руки, предплечье, локоть, плечи, лицо, глаза, мимика;
- выполнение упражнений на развитие мышечной свободы дирижерского аппарата.
- выполнение упражнений на установку штриха “точки” в плоскости;
- выполнение упражнений для развития кисти;

**Критерии оценки:**

- образная яркость музыкальных примеров;
- умение уверенно показать упражнения направленные на развитие различных элементов дирижерской техники;

**Рекомендуемая литература:**

- Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
- Мусин, И. Я. Техника дирижирования. – 2-е изд., доп. – СПб, 1995
- Уколова, Л. И. Дирижирование - М., 2003
- Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 1 / сост.

Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. Ноты  
- Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 1 /  
сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2005. Ноты.

**Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>

**Изучение песен школьно-дошкольного репертуара**

**Тема 2.** Изучение песен школьно-дошкольного репертуара.

**Цель:** формирование профессиональных навыков и накопление музыкального материала для осуществления будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать умение исполнения песен школьно-дошкольного репертуара под самоаккомпанемент;
- освоить управление головой (показ ауфтактов и снятий);
- освоить различные виды тактирования: звуковысотное, комбинированное, выразительное;
- формировать умение использование гармонической поддержки;
- научиться составлять краткое вступительное слово, в котором отражаются особенности песни: содержание, характер.

**Задание:** выучить произведение школьно-дошкольного репертуара наизусть и продемонстрировать навыки освоения репетиционной работы в классе.

**Методические рекомендации:**

**Этапы работы над школьно-дошкольным репертуаром.**

1. Прочитать текст песни и уметь рассказать о ее содержании своими словами.
2. Определить тональность, темп, размер сочинения.
3. Обратить внимание на ритмические особенности мелодии (мелкие длительности, пунктирный ритм, выдержанные доли). Сыграть мелодию песни (при необходимости, со счетом).
4. Если песня двух- или трехголосная, проследить и сыграть мелодическую линию каждого голоса (обратить внимание на возможное ритмическое разнообразие в партиях).
5. Петь со словами мелодию, затем и другие голоса с подыгрыванием на фортепиано.
6. Разобрать аккомпанемент песни (возможно сделать это сначала отдельно каждой рукой, а затем играть двумя руками). Проанализировать гармонические особенности аккомпанемента – аккорды каких ступеней звучат, есть ли отклонения или модуляции в другие тональности.
7. Петь мелодию с аккомпанементом. Обозначить в нотах цезуры. Играть и петь с показом головой ауфтактов к вступлению и снятию.
8. Играть хоровую партитуру произведения в темпе и характере исполнения, используя указанные штрихи и динамические оттенки.
9. Играть отдельно каждую партию одной рукой (с гармонической поддержкой), другой рукой тактировать (с показом ауфтактов, ритмических особенностей, звуковедением, фразировкой). В показе выдержанных долей использовать пульсацию на фортепиано, а в тактировании приостанавливать руку, фиксируя длинные звуки.
10. Проанализировать мелодию с точки зрения интонационных трудностей. Это могут быть: а) скачки на широкие интервалы вверх и вниз. Оба звука в скачке нужно петь в единой высокой вокальной позиции, с опорой на дыхание; б) пение

на повторяющемся звуке, т.е. горизонтальное движение. В этом случае каждый последующий звук следует петь с тенденцией к повышению и стремлением вперед; в) поступенное движение вверх и вниз. Следует учитывать, что движение вверх исполняется с ощущением широкого шага, а вниз – более узко, аккуратно; г) движение по полутонам поется близко, с ощущением тяготения неустойчивого звука в устойчивый. Голосом уметь показывать любой фрагмент мелодии, как образец правильного интонирования. В тактировании использовать интонационно направленный жест.

11. В работе над ритмическим рисунком уметь прохлопать или простучать сложные фрагменты (пунктир, синкопа, триоли, затакт, сочетание крупных и мелких длительностей) одновременно отсчитывая доли либо проговаривая текст.
12. В литературном тексте обратить внимание на пропевание гласных в единой позиции, замыкания фраз согласными звуками (четко показывать снятия), утрированное произношение звука «р», присоединение согласных в середине фразы к следующему слогу/слову, стремительное произнесение шипящих и свистящих звуков.
13. Наметить динамическое развитие в песне, обозначить в нотах нюансы, найти кульминацию всего произведения (она может быть выражена звучанием мелодии в высокой тесситуре, увеличением количества голосов в партитуре, появлением выдержанных звуков или иной ритмической фигурации, изменением фактуры в аккомпанементе). Уметь показать развитие каждой фразы и подход к кульминации с помощью динамического нарастания (*crescendo*), а также динамический спад (*diminuendo*).
14. Продумать, как настроить хор на исполнение этой песни в характере, подобрать соответствующие эпитеты (например: радостно, бодро, ярко, озорно, вдохновенно или задумчиво, проникновенно, величественно, повествовательно, ласково и т.д.). Можно подготовить иллюстрации, стихи, отражающие настроение и содержание данного произведения.
15. Уметь продирижировать песней с показом технических и художественных задач.

**Форма отчетности:** исполнение одного произведения школьно-дошкольного репертуара наизусть, с показом ауфтактов и снятий головой и выразительным тактированием.

**Критерии оценки:**

«5» - произведение исполнено без ошибок, приём ауфтактов головой-освоен. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено художественно, технически точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован без погрешностей.

«4» - произведение исполнено с незначительными пометками, приём ауфтактов головой-освоен. Вокальная строчка исполнена интонационно точно, не достаточно выразительно, с хорошей дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено не достаточно художественно, технически точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован без погрешностей.

«3» - произведение исполнено с пометками, приём ауфтактов головой-освоен не достаточно. Вокальная строчка исполнена интонационно не достаточно точно, не достаточно выразительно, с вялой дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполнено не достаточно не художественно, технически не достаточно точно. Звуковысотный показ- продемонстрирован с погрешностями.



«2» - произведение исполнено с помарками , приём ауфтактов головой-не продемонстрирован . Вокальная строчка исполнена интонационно не точно, не выразительно, с вялой дикцией. Дирижирование обеими руками поочередно с подыгрыванием мелодии (с гармонической поддержкой)- исполненно не художественно, технически не точно. Звуковысотный показ- не продемонстрирован.

## **Работа над хоровой партитурой а'cappella**

**Тема 3.** Работа над хоровой партитурой а'cappella.

**Цель:** усвоение основных необходимых законов работы с партитурой а'cappella.

**Задачи:**

- овладеть навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию;
- овладеть навыками управления хором;
- уметь исполнять хоровые партии с выразительным тактированием;
- формировать умение слышать вертикальный строй.

**Задание:** играть и дирижировать хоровую партитуру а'cappella, петь голоса и вертикали в кульминации и кадансе.

**Методические рекомендации:**

### **План работы над партитурой а cappella**

#### **I. Визуальное знакомство с партитурой.**

1. Прослушать произведение
2. Прочитать об авторах произведения ( композиторе и авторе слов). Если песня народная, то прочитать об авторе обработки или переложения.
3. Обдумать содержание
4. Определить характер музыки и характер частей произведения.
5. Определить к какому жанру и стилю относится это произведение, в какое время оно было создано.
6. Определить авторский основной темп произведения и дальнейшие темповые изменения на протяжении всего произведения.
7. Ознакомиться с произведением на фортепиано в авторском темпе. При слабой фортепианной подготовке- пропеть или проиграть ведущие партии.

#### **II. Работа над частями в «рабочем» темпе.**

Если произведение написано на поэтический текст, то разучивать по строфам, если прозаический- про предложениям.

1. Петь каждый голос сольфеджио с подыгрыванием мелодии.
2. Тактировать каждый голос сольфеджио без сопровождения интонационно-направленным жестом по фразам. Добиваться выразительности мелодического рельефа фраз, вслушиваясь в ладовые, звуковысотные и ступеневые взаимоотношения внутри каждой мелодической фразы. Жестом предвосхищать особенности интонирования мелодических ходов.
3. Исполнять партитуру на фортепиано, сольфеджируя сначала каждый голос вслух, а потом внутренним интонированием (пением «про себя»), вычлняя интонируемый голос и контролируя уровень звучности его на фортепиано.
4. Тактировать каждую хоровую партию с текстом, сохраняя выразительность интонационного тактирования.
5. Проговаривать текст, растягивая гласные звуки. В ритме произведения, с дирижерским управлением. При этом, обращать внимание на ритмическую точность распевов и протяженность долгих звуков в тексте и в дирижерском жесте.
6. Интонировать вертикали хоровых аккордов в начале произведения, в узловых моментах партитуры и кадансах фиксируя их слухом.
7. Выразительно тактировать , акцентируя внимание на интонирование мелодических ходов, семантику текста, динамические особенности, состав хора.

#### **III. Объединение частей в авторском темпе.**

1. Работать над произведением без педали, используя пальцевое legato.
2. Дирижировать произведение с ощущением внутридолевой пульсации.
3. Дирижировать произведение внутренним слухом с учетом формы и динамических особенностей произведения.

**Форма отчетности:** исполнение хоровой партитуры а'cappella на рояле, пение голосов с любого места со словами, пение вертикали.

**Критерии оценки:**

«5» - партитура исполнена без ошибок, приём пальцевого legato освоен. Голоса исполнены интонационно точно, выразительно, с хорошей дикцией. Вертикаль спета без ошибок.

«4» - партитура исполнена без ошибок, приём пальцевого legato освоен не совершенно. Голоса и вертикаль исполнены с ошибками, интонационно точно, выразительно, с не очень внятной дикцией.

«3» - партитура исполнена с ошибками, приём пальцевого legato не освоен. Голоса и вертикаль исполнены с ошибками, интонационно не точно, не выразительно, с не очень внятной дикцией.

**Работа над исполнительскими задачами в дирижировании**

**Тема 4.** Работа над исполнительскими задачами в дирижировании.

**Цель:** совершенствование дирижерского аппарата, подготовка к хормейстерской деятельности.

**Задачи:**

- освоить внутридолевую пульсацию, приемы показа пунктирного ритма, триолей;
- работать над освоением звуковысотного жеста;
- освоить навыки управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.;
- совершенствовать штрихи legato, non-legato и освоить staccato, marcato;
- освоить drobный ауттакт;
- научиться настраивать хор с помощью камертона;
- формировать широкий профессиональный кругозор.

**Задание:** найти в интернете аудио или видеозаписи произведения изучаемого в классе и проанализировать различные варианты его исполнения.

При анализе аудиозаписей оценивая темповые отклонения, нюансировку, дикцию, выразительность исполнения. При анализе видеозаписей отметить также качество дирижерского жеста.

**Форма отчетности:** анализ произведения с приложенными аудио и видеоматериалами.

**Методические рекомендации:**

- познакомьтесь с различными интерпретациями изучаемых произведений;
- посещайте концерты хоровой музыки разных стилей и жанров, наблюдайте за жестом дирижера, анализируйте его;
- продолжайте выполнение упражнений на развитие мышечной свободы дирижерского аппарата;
- тренируйтесь давать настройку по камертону во все возможные тональности.

**Практические рекомендации к изучению хоровых сочинений с сопровождением.**

Работа над любым произведением начинается с предварительного анализа и разбора музыкального материала на инструменте. Всё произведение анализируется по следующей схеме:

1) знакомство с творчеством композитора и автора текста, идей, темой сочинения;

2) музыкально-теоретический анализ: форма, ладотональный план, метроритм, фактура, гармония;

3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (тесситура, диапазон), особенности дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, строя; определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

4) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (средства музыкальной выразительности, темп, динамика, фразировка, штрихи и т.д.).

Сведения об авторах музыки должны содержать подробную характеристику вокально-хорового творчества.

Если литературный текст представляет собой отрывок из какого-либо стихотворения, поэмы, необходимо дать краткую характеристику всего сочинения и определить роль используемого отрывка в его драматургии.

Иностранный текст, включая авторские указания темпов и других музыкально-выразительных средств, должен быть дословно переведён на русский язык.

Если исполняемое произведение является частью какого-либо цикла (оратория, кантата, месса, опера и т.п.), необходимо познакомиться с содержанием всего цикла и определить в нём место и роль исполняемой части.

Цель такого анализа – осмысление содержания, жанровых и стилистических особенностей изучаемого произведения, выявление комплекса исполнительских задач.

Далее, после аналитической работы, осваивается нотный текст:

1) необходимо разобрать хоровую партитуру на фортепиано, пропеть все голоса с текстом и тактированием, определить особенности интонации, метроритма и других выразительных средств, выучить наизусть слова. Игра партитуры на фортепиано – это работа над голосоведением, освоение различных фактурных особенностей, «вслушивание» в музыку. Если в партитуре есть SOLO, его также необходимо выучить со словами. Вокально-интонационное освоение партитуры и навыки чтения хоровых сочинений глазами приобретаются только в процессе пения голосов и аккордов. Особенности интонирования мелодии должны быть связаны с её ладовой принадлежностью и пониманием тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; в скачках на ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, требующих в пении опорного дыхания, сглаживания регистров, отсутствия portamento перед верхним звуком, высокой певческой позиции, жест дирижёра должен быть активным, интонационно направленным. Рука при этом должна включать в работу дыхание, удерживать его опорность, помогать равномерно распределять на протяжении всей музыкальной фразы. Интонационные трудности, связанные с отклонениями в другие тональности, требуют понимания тонального плана партитуры и гармонического анализа. Только в этом случае рука дирижёра обеспечит остроту интонирования вводных тонов, а также альтерированных ступеней, хроматизмов, характерных интервалов в музыке. Анализ тесситурных условий в хоровых партиях с точки зрения вокального удобства или неудобства диктует дирижёру выбор жеста, помогающего исполнителям сохранять опору дыхания в нижнем регистре, сглаженность переходов из нижнего в верхний регистр, свободное, мягкое, объёмное звучание голоса в

высокой тесситуре. При этом рука дирижёра должна обеспечивать максимальную выразительность исполнения с точки зрения формирования фразы, движения к кульминации, динамического развития.

2) желательно отдельно разобрать сопровождение на фортепиано, ознакомиться с оркестровкой (если в оригинале хор поёт в сопровождении оркестра), обязательно послушать в записи или посмотреть оркестровую партитуру для выявления групп инструментов, занятых в исполнении конкретных эпизодов. Если студент недостаточно хорошо владеет инструментом, можно ограничиться визуальным и аудио-видео знакомством с партией сопровождения. При управлении оркестром необходимо знать расположение струнных, духовых, ударных и прочих групп инструментов в нём;

3) в процессе работы с нотным текстом выявляются наиболее трудные в техническом плане эпизоды, - ауттакты, снятия, хоровые переключки в полифонической фактуре, смена штрихов, динамики, метро - ритмические задачи, - требующие отдельной тщательной проработки. В ауттакте дирижёр должен выполнить четыре задачи: установить темп, показать дыхание, выразить динамику и характер исполняемого произведения. Организация всех хоровых вступлений, снятий, агогических, динамических и прочих изменений в музыке напрямую связана с ощущением ритма и внутридолевой пульсации. В работе над ритмом особое значение придаётся активности кистей рук, которые обогащают приёмы дирижирования, способствуют передаче исполнительских намерений дирижёра и придают жесту законченную выразительность: без участия кисти взмахи руки становятся мёртвыми, невыразительными. Движения кисти должны быть подчинены ритмической основе метра, выполняя две основные задачи: фиксация момента наступления счётной доли такта – движение кисти вниз совместно с движением руки («точка») и подготовка перехода к следующей доле – движение кисти вверх на взмахе руки («отдача»). В работе над ритмом прежде всего необходимо проанализировать все его особенности в конкретном произведении и их влияние на характер музыки. Так например, пунктирный ритм в жанре марша придаёт музыке чёткое, упругое, энергичное звучание в *non legato*; тот же ритм в музыке лёгкого, шуточного характера подчёркивает изящество, озорство, требуя более лёгкого штриха (*staccato*, лёгкое упругое *legato*). Соответственно и жест должен быть в первом случае более крупным, энергичным, размашистым, чётким, а во втором – мельче, собраннее, острее, легче. Синкопы в разной музыке могут передавать либо лёгкие танцевальные подскоки, ужимки, либо создавать гротескный, угловато – напряжённый, драматичный характер. И жест должен отражать этот характер.

Чтобы понять роль ритмического рисунка в музыке, необходимо с метрономом выверить авторский темп произведения, вложив в него все ритмические фигуры, просчитывая их и тактируя в заданном темпе и метре. Особое внимание следует обращать на самые мелкие длительности, соблюдая их ровное движение, заполняя ими более крупные. Ощущение внутридолевой пульсации помогает жесту дирижёра «оживить» музыку, придать ей необходимое движение, сохранить его в паузах. В размерах с триольной пульсацией (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) жест должен обеспечивать внутридолевую структуру (чередование «точки» и «отдачи») в соответствии с характером музыки, темпом и группировкой в такте.

Следует различать группировку «восьмая+четверть» в доле, придающую лёгкость движению, танцевальность, от группировки «четверть+восьмая», сдерживающей музыку, наполняющей её глубиной. В первом случае «точка» приходится на первую «восьмую» в доле, «отдача» - на следующие две; во втором – наоборот, «точка» - первая, вторая «восьмые», «отдача» - третья «восьмая» в доле. Последняя группировка используется в

замедлениях темпа, изменениях в музыке, связанных с метром, штрихами и т.д. Кисть, фиксируя остановку в «точке», даёт возможность руке в ауфтакте поменять комплекс задач, начиная с темпа и заканчивая сменой характера.

Если в партитуре есть ферматы, следует отдельно проанализировать их роль в исполняемом сочинении, технически отработать подготовку остановки ауфтактом, прослушать её так долго, как требует этого конкретный эпизод данного сочинения. Если фермата снимаемая, необходимо отработать снятие, подготовив его ауфтактом, если неснимаемая – обеспечить ауфтактом продолжение движения в заданном темпе.

Отдельно следует проработать ритмические задачи в музыке, за которые отвечает левая рука дирижёра. Все длительности крупнее метрической доли, должны сопровождаться ритмически точной остановкой руки, но при этом в жесте сохраняется ощущение внутридолевой пульсации.

Динамика в музыке является одним из важнейших средств выразительности. Это показатель не количественного, а качественного звучания в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения в единстве с другими выразительными средствами. Самым трудным и для хора, и для дирижёра нюансом является «Р» - оно требует маленькой амплитуды жеста и максимальной концентрации мышечной энергии в кисти. «F» не всегда показывается крупным жестом и в высокой дирижёрской позиции: выбор амплитуды и позиции зависит от темпа, характера музыки и других индивидуальных особенностей. Техническое исполнение «подвижных» нюансов – *crescendo* и *diminuendo* – требует большого внимания и понимания их роли в формировании музыкальной фразы, достижении максимальной выразительности текста и смысловых ударений в нём, придаёт музыке эмоциональный, вдохновенный, взволнованный характер, погружает исполнителей и слушателей в мир образов, которые хотел передать композитор.

Большое внимание следует уделить технике управления штрихами. В штрихе *legato* очень важны кистевые движения, выполняющие роль лиги и регулирующие плавность переходов руки из одной доли в другую, придавая звучанию связный характер. Исполнение *staccato* требует небольших по амплитуде взмахов руки и лёгких, отрывистых движений кисти. Штрих *non legato* занимает промежуточное положение между выше описанными: при исполнении этого штриха взмахи руки должны быть плавными, подвижными, минимальными по амплитуде, движения кисти лёгкие, упругие.

4) в заключительном этапе работы над произведением необходимо добиться полной свободы в координации жеста, ясности задач управления, художественной выразительности и соответствия музыкальному образу

#### **Критерии оценки:**

«5» - произведение исполнено без ошибок, ауфтакты –своевременны, направлены, художественны.. Произведение исполнено художественно, технически точно.

«4» - произведение исполнено с незначительными ошибками, ауфтакты –своевременны, направлены, не всегда художественны.. Произведение исполнено художественно, технически точно.

«3» - произведение исполнено с ошибками, ауфтакты –не всегда своевременны, не всегда направлены, не всегда художественны..

«2» - произведение исполнено с множеством ошибок, ауфтакты –не своевременны, не направлены, не художественны..

## **Тема 5. Работа над аннотацией.**

**Цель:** подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, одной из самых важных составляющих которой является навык всестороннего изучения хоровой партитуры.

### **Задачи:**

- формировать широкий профессиональный кругозор;
- подготовить к хормейстерской деятельности;
- освоить профессиональную терминологию;
- научиться самостоятельной работе с литературными источниками;
- учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом музыкально-выразительных средств и художественных особенностей.

**Задание:** подготовить аннотацию на хоровое произведение.

### **Методические рекомендации:**

- аннотация на хоровое произведение должна иметь определенную структуру и сопровождаться включением нотных примеров.

#### План аннотации на произведение а cappella

Анализ хоровой партитуры - одно из средств самостоятельного изучения дирижером хорового произведения. Анализ партитуры способствует лучшему пониманию и усвоению музыкального и литературного текста произведения, необходим для выявления технических, стилистических, вокальных и других особенностей хорового произведения, помогает определению трудностей, которые могут возникнуть в процессе разучивания и исполнения его хором.

Анализ литературного текста и вокально-хоровых особенностей произведения пишется по определенному плану, чтобы избежать сумбурного и непоследовательного изложения без ясной и определенной цели.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

Все аспекты анализа должны подкрепляться примерами из изучаемой партитуры.

#### **I. Сведения о произведении.**

Точное и подробное название произведения. Авторы музыки и текста.

Жанр произведения (хоровая миниатюра, хоровая песня, хор крупной формы, обработка, переложение).

Тип и вид хора.

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Основные произведения и их жанровая принадлежность. Особенности хорового творчества.

#### **II. Литературный текст.**

Краткие сведения об авторе текста, годы жизни. Основные темы творчества. Сравнения оригинального авторского текста с текстом, использованным композитором. (Это относится к стихам великих русских поэтов — А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина и др.)

Выписать весь текст.

Проанализировать тему, идею и образы данного стихотворения.

#### **III. Музыкально-выразительные средства**

Форма произведения. Период, простая двух- или трехчастная, сложная двух- или трехчастная, строфическая, куплетная; с указанием частей и их размера- количества тактов.

Размер - простой, сложный, переменный, смешанный.

Темп - перевод, метроном. Указать отклонения от темпа.

Основная тональность

Мелодическая основа произведения (песенность, декламационность, маршевость, танцевальность и др.

Фактура — гармоническая (аккордово-гармоническая), гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная), смешанная (использование нескольких видов фактур).

Приемы хорового изложения — чистые тембры, постепенное включение хоровых партий, tutti, дублирование, хоровые группы.

Использование тембровых особенностей хоровых партий, тесситурные условия всех хоровых партий

Тональный план (отклонение и модуляции)

Анализ гармонического языка. Трезвучия и их обращения, септаккорды, задержания, органнй пункт, преобладающие функции.

Особенности динамики

Способы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato)

Найти кульминацию всего произведения и отдельных его частей по смыслу и по средствам музыкальной выразительности.

#### IV. Трудности

Интонационные.

1. Поступенный ряд больших секунд, полутоновые интонации и хроматические последовательности.
2. Восходящие и нисходящие скачки в мелодии и других голосах на кварту, квинту и более широкие интервалы.
3. Увеличенные и уменьшенные интервалы и аккорды.
4. Горизонтальное движение на повторяющемся звуке и исполнение органного пункта.
5. Наличие альтерированных звуков, связанных с отклонениями или модуляциями.
- Внезапная смена тональностей.
6. Интонирование гармонического и мелодического минора.
7. Интонирование мелодии в быстром или очень медленном темпах.

Ритмические

1. Пунктирный ритм.
2. Наличие в произведении дуолей и триолей.
3. Синкопы.
4. Большое количество мелких длительностей.
5. Наличие крупных длительностей, требующих ощущения внутридолевой пульсации.
6. Вступление из-за такта.
7. Прослушивание пауз мотивами, фразами или предложениями. Цезуры.
8. Смешанные или переменные размеры.

Вокально-хоровые

1. Особенности певческого дыхания (общее, по партиям, по фразам, цепное).
2. Различная атака звука.
3. Особенности исполнения различных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato), акценты.
4. Высокая или низкая тесситура в хоровых партиях.
5. Исполнение тихих нюансов p, pp, ppp или громких FF.
6. Контрастная динамика.

Дикционные.



1. Дикционный ансамбль — одновременное произнесение текста всем хором.
2. Распев, декламация, скороговорка.
3. Иноязычные тексты (латинский язык, церковный канонический текст).
4. Безтекстовое пение (закрытым ртом), на гласный звук («а» или др.)
5. Четкое замыкание согласных в конце фраз.
6. Наличие в тексте шипящих или свистящих звуков.
7. Особенности артикуляции.
8. Единообразное формирование гласных.
9. Пение многобуквенных слогов (солнце, сердце, поздно и т.д.).

#### V. Рекомендации.

Определение возможности исполнения данного произведения на основе сделанного анализа хорами различной квалификации (младший или старший хор хоровой студии или музыкальной школы; однородный или смешанный профессиональный или любительский хор).

#### **Аннотация на произведение с сопровождением (песня)**

Работа над школьной песней — процесс многоплановый. Чтобы воплотить замысел композитора, студенту, будущему учителю музыки, необходимо овладеть приемами репетиционной работы, отработать дирижерский жест с характерным для репетиционной работы звуковысотным показом. Одной из важнейших форм работы над песней является составление аннотации, т.е. краткого анализа. В ней определяются: эмоционально-смысловое содержание песни; музыкально-выразительные средства использованные композитором для раскрытия образного содержания; выявляются трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни; ставятся учебные задачи.

Аннотация состоит из двух разделов. В первом рассматривается содержание и характер, а также музыкально-выразительные средства, использованные композитором. Второй раздел аннотации включает в себя разбор трудностей, которые могут возникнуть при разучивании и исполнении песни.

Далее приводится план аннотации с расшифровкой каждого пункта.

##### 1. Название песни.

Полное название данной песни с указанием авторов текста и музыки; автора обработки-если это народная песня. Если песня является частью кантаты или сюиты, то привести сведения обо всем цикле (количество и название частей) с указанием номера части, которая рассматривается в аннотации.

##### 2. Сведения об авторах музыки и текста.

Краткие сведения об авторе текста, если такие имеются. Можно перечислить еще несколько песен, написанных на слова данного поэта. Сведения о композиторе должны включать в себя; а) краткие биографические данные ; б) основные жанры в которых он работает или работал; в) краткую характеристику музыкального письма и перечень основных или известных произведений.

##### 3. Содержание и характер песни.

В данном пункте в повествовательной форме раскрывается эмоционально-смысловое содержание песни, ее основная тема, а также раскрывается характер музыки: радостный, веселый, праздничный, торжественный, повествовательный, грустный, печальный, спокойный, решительный, капризный, легкий и др.

##### 4. Тип и вид хора.

Указать для какого состава написана песня. Тип- это детский, женский или смешанный хор. Вид- указание количественного состава- одноголосный, двухголосный,

трехголосный. Например: песня написана для одноголосного детского хора с сопровождением фортепиано.

#### 5. Жанр песни.

Существуют различные виды песенных жанров, такие как вальс, гимн, марш, колыбельная, музыкальная картинка и др. Определить жанр песни, так как понимание жанровой принадлежности помогает правильно определить эмоциональное содержание песни, ее темп, динамику и характер.

#### 6. Форма.

Песня чаще всего пишется в куплетной форме. Куплетов может быть несколько. Сам куплет обычно строится или в виде периода, состоящего из двух, трех или четырех предложений, или простой двухчастной формы, нередко в виде запева и припева, причем в припеве может повторяться и музыка и текст.

#### 7. Тональность.

Выбор композитором лада и тональности никогда не бывает случайным. Каждая тональность имеет определенную эмоциональную окраску. Это важное выразительное средство помогает раскрытию характера песни. Лишь небольшое число простых песен написаны в одной тональности. Чаще всего мы встречаем в песнях переход от грустного к веселому, что связано со сменой лада или тональности. Очень важно разобрать весь тональный план песни, определить имеющиеся отклонения в другие тональности и понять эмоциональные оттенки, которые вносят в характер музыки эти отклонения.

#### 8. Темп.

Темп- это скорость движения в исполнении музыкального произведения. Правильно взятый темп является необходимым условием хорошего исполнения песни. Темпы могут быть самыми разнообразными и зависят от содержания и характера музыки. В нотной записи обозначений темпа принято пользоваться понятиями выраженными в основном на итальянском языке. Хотя во многих странах используется терминология на национальном языке.

#### 9. Размер.

Размер, или как часто называют- метр- является как бы внутренним пульсом на основе которого организуется движение музыки во времени. По ходу изложения музыкальной мысли размер может меняться. Смена размера может указывать на изменение характера музыки, на приближение мелодии к декламационности, к более выразительному воспроизведению поэтического текста. Выбор размера часто зависит от жанровой принадлежности песни. Например: вальс пишется в трехдольном размере, марш- в четырехдольном, а колыбельная песня чаще всего в двухдольном.

#### 10. Динамика.

Динамика объединяет понятия касающиеся силы звука. Нюансы — оттенки исполнения. Оба термина взаимосвязаны и дополняют друг друга. В основе динамических обозначений — понятия; *piano* (тихо) и *Forte* (громко). Гамма выразительности нюансов простирается от *pianissimo* до границ *Fortissimo*. *Forte* может создать впечатление чего-то светлого, радостного, мажорного; *piano*-минорного, печального; *Fortissimo*-величественного, могучего, грандиозного; наоборот *pianissimo* ассоциируется с нежностью, нередко с таинственностью. Смена нарастания и спада звучности (*crescendo* и *diminuendo*) создают эффект приближения.

#### 11. Штрихи.

Способ звуковедения или штрихи- важнейшее средство выразительности музыкального исполнения. *Legato*-основной штрих вокально-хоровой музыки, что обусловлено ее певческой природой. Основное правило хорошего *legato*-пения не прерывая дыхания, на

гласных, с перенесением согласных к последующему слогу. При staccato звуки как бы разделяются паузами. При non legato звуки исполняются раздельно, но не так отрывисто, как в staccato. При marcato каждый звук исполняется четко, подчеркнуто. Такой штрих характерен для маршеобразных произведений. Хотелось бы обратить внимание на то, что часто в одной песне мы встречаем разные штрихи. Например; в запеве- legato, а в припеве- non legato и наоборот.

## 12. Особенности мелодии.

Под мелодией обычно понимается звучащая в одном голосе музыкальная мысль, или главный голос на всем протяжении произведения. Специфической стороной мелодии являются музыкально-высотные соотношения, изменения высоты звуков. Мелодическое движение в своем развитии принимает разнообразные формы. Рисунок мелодического движения складывается из его различных направлений. Основные из них;

- а) восходящее движение
- б) нисходящее движение
- в) волнообразное движение, возникающее из чередования восходящего и нисходящего движений
- г) горизонтальное движение на повторяющемся звуке

Первые три направления движения могут быть постепенными, скачкообразными и смешанными.

- д) часто встречается движение мелодии по звукам аккордов.

Если мелодическая линия носит форму повторяющегося мотива от разных ступеней лада, то такой рисунок называется секвенцией. Высшая точка развития мелодии называется кульминацией.

## 13. Особенности ритма.

Ритм- это организация музыкальных звуков в их временной последовательности. Объединяясь в определенных последовательностях длительности звуков образуют ритмические группы(фигуры), из которых, в свою очередь, складывается общий ритмический рисунок всего музыкального произведения.

Метро-ритмические особенности песни сводятся к следующему;

- а) движение равными крупными длительностями (целыми и половинными)
- б) движение равными мелкими длительностями (восьмыми)
- в) чередование крупных и мелких длительностей
- г) наличие пунктирного ритма
- д) движение, построенное на постоянно повторяющейся одной ритмической фигуре
- е) изменяющийся ритм, где наряду с равными длительностями встречаются триоли
- ж) вступление с неполной ритмической долей такта
- з) разнообразные ферматы- снимаемые и неснимаемые на различные доли такта и на паузы.

## 14. Роль сопровождения.

Песни для детей чаще всего пишутся с сопровождением какого либо музыкального инструмента- фортепиано или баяна. Роль инструментального сопровождения в песнях очень разнообразна и имеет свои особенности;

- а) облегчает интонирование, создавая устойчивую гармоническую поддержку
- б) дублирует мелодию, что облегчает ее исполнение
- в) фактура сопровождения помогает раскрытию характера и часто указывает на жанровую принадлежность песни. Так аккордовое сопровождение характерно для марша; сопровождение с басом и двумя аккордами в трехдольном размере типично для вальса.

Разложенные трезвучия или септаккорды в сопровождении помогают созданию мягкого и лирического характера песни.

г) в сопровождении некоторых песен встречаются изобразительные мотивы (журчание ручья, пение кукушки и т.д.)

д) многие песни имеют инструментальное вступление и заключение. Оно помогает настроиться на тональность и характер исполняемой песни.

#### 15. Диапазон песни.

Диапазон- звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. Понятие диапазона тесно связано с понятием тесситуры. Тесситура- это высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса. В зависимости от преимущественного употребления тех или иных звуков, тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения), низкая. По диапазону и тесситуре судят о том, какому возрасту исполнителей и какой квалификации предназначена для исполнения данная песня.

#### 16. Трудности.

##### Интонационные

1. Разучивание и исполнение восходящих и нисходящих скачков в мелодии на кварту, квинту, сексту и более широкие интервалы.
2. Интонирование 26 вверх и вниз. Особую трудность представляет интонирование последовательно идущих секунд в нисходящем и восходящем движении.
3. Горизонтальное движение на повторяющемся звуке, которое может повлечь за собой понижение интонации.
4. Альтерированные звуки возникающие в связи с отклонением в другую тональность.
5. Интонирование высокой VII ступени в гармоническом и мелодическом миноре с ощущением острого тяготения в тонику.
6. Начало мелодии не с тонического звука.
7. Интонирование III ступени, так как она выявляет ощущение мажорности или минорности.
8. Сохранение чистоты интонации при звуковедении staccato.
9. Быстрые темпы усложняют интонирование.

##### Ритмические.

1. Движение крупными длительностями, требующее острого ощущения внутридолевой пульсации.
2. Движение построенное на мелких длительностях может привести к ускорению темпа.
3. Наличие в песне пунктирного ритма, требующее очень короткого исполнения мелкой длительности.
4. Включение в двухдольную метрику триолей.
5. Наличие синкопы, как выразительнейшего средства метроритма, требует большого внимания.
6. Умение ритмически точно воспроизводить затактовые вступления.
7. Точное исполнение пауз, не допуская перетягивания звука.

##### Вокальные

1. Пение на опертом дыхании.
2. Наличие разных типов дыхания (короткого, спокойного, задержанного).
3. Умение петь на цепном дыхании.
4. Умение пользоваться различной атакой звука-твердой и мягкой.

5. Владение навыками пения на legato и staccato.
6. Наличие динамических оттенков FF и pp (осень громко и очень тихо).
7. Наличие высокой и низкой тесситуры в мелодии песни.
8. Тихое пение в высокой тесситуре.

Дикционные.

1. Максимальное распевание гласных и короткое и четкое произнесение согласных.
2. Наличие в тексте шипящих и свистящих согласных- «с», «ш», «ц», «ч»,- которые произносятся кратко.
3. Согласная «р» требует внимательного отношения, так как придает слову окраску и опору и потому произносить ее надо «троекратно» (гррромко, ширррокий, ррраздолье).
4. Необходимо четкое замыкание согласных звуков в конце фраз.
5. Очень важно петь округло «неудобные гласные»: «е», «и», «я».
6. Все согласные звуки должны присоединяться к последующему слогу.

17.Рекомендации.

В данном пункте, на основе сделанного анализа всех трудностей и особенностей песни, а также ее содержания, дается рекомендация о исполнении ее в той или иной возрастной категории исполнителей.

**Форма отчётности:** печатный вариант аннотации.

**Критерии оценки:**

«5» - аннотация выполнена аккуратно, в соответствии со всеми требованиями, все разделы аннотации освещены полно и без ошибок.

«4» - аннотация выполнена аккуратно, в соответствии со всеми требованиями, но при разборе произведения есть ошибки.

«3» - аннотация выполнена не по плану, разделы аннотации освещены не полностью.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАТНЫЕ СПИСКИ

Покурсовые репертуарные списки  
«песня под самоаккомпанемент»

1 курс.

1. Иорданский «Белые фонарики»
2. Слонов «Родина»
3. Красев «Елочка»
4. Парцхаладзе «Колыбельная»
5. п.н.п. «Висла»
6. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
7. в.н.п. «Угощение»
8. Портнов «Веселый старичок»
9. Ботяров «Песенка одинокого щенка»
10. Портнов «Мышка»
11. Кравченко «Башмачки»
12. Металлиди «Ладушки»
13. Ширинский «Светлячок»
14. Дубравин «Морская песенка»
15. Жуковский «Караваны птиц»
16. Паулс «Колыбельная»

17. Витлин «Песня о маме»

2 курс.

1. ч.н.п. «Полька»
2. Дубравин «Хомячок»
3. Парцхаладзе «Святой родник»
4. Вихарева «Чудесной сон»
5. Думченко «Утята и ручей»
6. Карабиц «Песенка котенка»
7. Дубравин «Музыка в лесу»
8. Струве «Песенка о гамме»
9. Дубравин «Троллейбус»
10. Вольфензон «Кискино горе»
11. Металлиди «Я лошадь вот такая»
12. Витлин «Песенка про ослика»
13. Парцхаладзе «Ручей»
14. Абрамова «Светлячок»
15. Островский «Кролик»
16. Левина «Белочки»
17. Кабалевский «Спокойной ночи»
18. Гаврилин «Мама»
19. Ренев «Белая дорожка»
20. Гладков «Новогодняя песенка»
21. Струве «Мы теперь ученики»
22. Витлин «Песня о маме»

3 курс.

1. Попатенко «Воздушный шарик»
2. Брамс «Колыбельная»
3. Бах «За рекою старый дом»
4. р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
5. Русу-Козумина «Добрая песенка»
6. Бойко «Ручеек»
7. Юдина «Мяч»
8. Абт «Песня»
9. Попатенко «Потанцуй со мной»
10. обр. Лядова «Колыбельная»
11. Чичков «Журавли»
12. Усович «Попросила кошка»
13. р.н.п. «В темном лесу»
14. р.н.п. «Виноград в саду цветет»
15. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
16. р.н.п. «У зори-то у зореньки»

4 курс.

1. Монюшко «Молитва»
2. Листов «В землянке»

3. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
4. Христов «Хвалите имя Господне»
5. р.н.п. «Реченька-река»
6. р.н.п. « Среди долины ровныя»
7. б.н.п. «Как во поле не калинка ль росла»
8. ч.н.п. «Яничек»
9. р.н.п. «Как по морю»
10. р.н.п. « Рябинушка» в обр. Благообразова
11. старинный русский, шуточный кант «Два каплуна»
12. ш.н.п. « Девушка в паре с любимым»
13. ф.н.п. «Дождь
14. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
15. Гольденшлюгер «Виват, Петербург»
16. Молчанов «Хорошая девочка Лида»
17. Молчанов «Сердце молчи»
18. Дубравин «Песни наших отцов»
19. Фрадкин «Там, за облаками»
20. Колмановский «Красивая мама!
21. Парцхаладзе «Отчизна моя»
22. Соловьев-Седой «Зорька догорает»
23. Колмановский «Черное и белое»

### **Примерные репертуарные списки академического репертуара**

#### **II курс**

1. Я вечер в лужках гуляла. Русская народная песня
2. Ночь уж наступает. Мелодия и слова Г. Коваля, обработки А. Свешникова
3. У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова
4. Пион. Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова.
5. Пшюв МИЛИЙ. Украинская народная песня. Обработка И. Леонтовича
6. Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева
7. В разлуке с родиной. Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова
8. Нелюдимо наше море. Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова И. Языкова
9. Как на дубе. Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского,
10. Славное море, священный Байкал. Русская народная песня. Обработка Е. Красотиной
11. Пойду ль я, выйду ль я. Хор из оперы "Чародейка". Музыка П. Чайковского
12. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка П. Триодина
13. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня. Обработка Анатолия Новикова, переложение для женского хора Е. Красотиной
14. Шли два друга. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова
15. Гаснет вечер. Музыка А. Свешникова, слова И. Брита
16. Серая птичка. Финская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Обьедова

17. Моя зпезда. Музыка Б. Сметаны, слова И. Сладска, перевод с чешского Эли Александровой
18. Повямули, попянули. Русская народная песня
19. Облака. Музыка Т. Попатенко, слова И. Берендгофа
20. Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обработка Л. Шохина
21. Стояла береза. Русская народная песня. Обработка В. Попова
22. Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой,
23. Ива. Музыка М. Анцва, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф. Тютчева
24. Осинка-грустинка. Музыка А. Флярковского, слова В. Татарина
25. Снова осень. Музыка М. Парцхиладзе, слова Е. Авдиенко
26. Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка для хора М. Анцева, слова А. Кольцова
27. Сосна. Музыка М. Ипполитова-Иванова, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова М. Лермонтова
28. Белая черемуха. Обработка А. Свешникова,
29. Травка зеленеет. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева
30. Песня неуловимый мстителей из кинофильма "Неуловимые мстители". Музыка Б. Мокроусова, слова Р. Рождественского
31. Песня о Днепре. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского,
32. Песня о Волге. Музыка С. Туликова, слова О. Фадеевой
33. Полет. Хор из кантаты "Горный ветер". Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского
34. Вечная слава героям. Музыка М. Блантера, переложение для хора Е. Красотиной, слова В. Лебедева-Кумача

### III курс

1. Я. Сибелиус «Отчего угас твой голос».
2. В. Моцарт «Ave verum».
3. В. Калинин «Зима».
4. В. Калинин «Жаворонок».
5. С. Танеев «Серенада».
6. С. Танеев «Сосна».
7. И. Брамс «В ночной тиши».
8. И. Брамс «Розмарин».
9. М. Речкунов «Осень».
10. М. Речкунов «Острою секирой».
11. Р. Бойко «Вечером синим».
12. Г. Светлов «Заметает пурга белый путь».
13. М. Парцхаладзе «Весна».
14. Р. Шуман «Доброй ночи».
15. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
16. В. Моцарт «Вечерняя песня».
17. Ф. Мендельсон «Как иней».
18. А. Флярковский «Вечерний лес еще не спит».
19. р.н.п. «Уж ты поле моё» переложение Евстратова.



#### IV курс

1. В. Шебалин «Утес».
2. П. Чайковский «Легенда».
3. р.н.п. «Ах ты, душечка».
4. р.н.п. «Сохнет, вянет в поле травка».
5. П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет».
6. А. Даргомыжский «Как денница появится».
7. М. Мусоргский «Плывёт, плывёт лебёдушка».
8. М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам».
9. А. Бородин «Песня тёмного леса».
10. Л. Керубини «Sanctus».
11. К.Ф.Э. Бах «Gloria».
12. К. Глюк «Звуки манящие».
13. Н. Римский- Корсаков заключительный хор из оперы «Снегурочка».
14. Э. Направник хор крестьян из оперы «Дубровский».
15. П. Чесноков «Горними тихо летела душа небесами».
16. А. Гречанинов «Узник».
17. П. Чайковский «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа».
18. П. Чайковский «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
19. П. Чайковский «Час ударил».
20. П. Чайковский «Нет, нету тут мосточка».
21. П. Чесноков «Несжатая полоса».
22. П. Чесноков «Яблоня».
23. П. Чесноков «Ночь».
24. Ф. Пуленк «Laudamus Те».
25. Д. Гершвин «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс».
26. Д. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша».
27. Я. Сибелиус «Моя Родина».
28. М. Глинка «Полонез».

#### Список рекомендуемой литературы:

1. Музыка в школе вып 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов»- 2014
2. Музыка в школе вып 1 «Песни и хоры для учащихся младших классов»- 2013 2
3. Музыка в школе вып 4 «Песни, ансамбли и хоры для юношества»- 2014 2
4. Словарь иностранных музыкальных терминов 2016-
5. Хоровой словарь- 2016 –
6. «Хор и управление им»-2015-
7. «Хороведение и управление хором» -2013-
8. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №1- 2012-
9. «Хрестоматия по практике работы с хором» издание №2- 2015-
- 10.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора a cappella и солиста- 2015-
- 11.«Хрестоматия по практике работы с хором» произведения для хора в сопровождении фортепиано- 2014