

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021



УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.02 АККОМПАНЕМЕНТ**

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Разработчик:

Сердюк Ирина Николаевна, председатель ПЦК аккомпанемента

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АККОМПАНеМЕНТ».
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АККОМПАНеМЕНТ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 «Музыкальное образование»**.

Рабочая программа учебной дисциплины «Аккомпанемент» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей фортепиано в ВУЗах (общий курс фортепиано), музыкальных и музыкально-педагогических училищах, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК **03.03. «Музыкально-инструментальный класс»**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Аккомпанировать собственному голосу.
- Исполнять произведения вокального и хорового жанров для детской аудитории под собственный аккомпанемент;
- Читать с листа разнообразный вокально – хоровой репертуар;
- Транспонировать;
- Упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- Подбирать аккомпанемент по слуху;
- Аккомпанировать различным видам произведений танцевально-ритмического профиля.
- Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- Определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- Анализировать звучание песенно – хоровой партитуры;
- Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Основные принципы аккомпанемента: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- Методические основы работы над детским песенным репертуаром;

- Методы анализа произведений вокально - хорового жанра;
- Стилистические особенности различных вокальных жанров;
- Разносторонний по содержанию и стилям вокально – хоровой репертуар;
- Жанровые особенности вокально – хоровой и инструментальной музыки;
- Профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться **профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:**

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов, в том числе:
 Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 85 часов;
 Самостоятельной работы обучающегося - 43 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
Освоение практических навыков аккомпанирования	35
Формирование профессиональных умений аккомпаниаторской деятельности	35
Знание профессиональной терминологии	6
Воспитание исполнительских качеств аккомпаниатора	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
Освоение практических навыков аккомпаниаторской деятельности.	20
Изучение профессиональной терминологии	3
Формирование профессиональных навыков аккомпанирования	11
Формирование исполнительских качеств аккомпанирования	9
<i>Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена по ПМ 03 МДК 03.03</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «АККОМПАНЕМЕНТ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ АККОМПАНИАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Тема 1.1. Формирование навыка чтения с листа	<i>Содержание учебного материала:</i> - Ознакомление с методами и приемами навыка чтения с листа детских песен. - Формирование навыка чтения с листа произведений танцевально – ритмического профиля. - Развитие навыка тактильной игры.	6	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке. Использование репертуарного списка для чтения нот с листа.	4	2
Тема 1.2. Упрощение фортепианной фактуры, инструментального сопровождения в вокально - хоровых и танцевально – ритмических произведениях.	<i>Содержание учебного материала:</i> Ознакомление со спецификой данной музыкальной деятельности. Развитие навыка путем упрощения фортепианных фактур	6	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке. Использование навыка на педагогической практике в ДОУ и ОУ.	2	
Тема 1.3. Совмещение вокальной партии и хоровой партитуры с аккомпанементом.	<i>Содержание учебного материала:</i> - Изучение двухстрочной фактуры вокальных сочинений. - Изучение трехстрочной фактуры вокальных сочинений. - Работа по формированию навыка соединения хоровой партитуры с аккомпанементом.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке.	2	2
		5	2

Тема 1.4. Транспонирование.	<i>Содержание учебного материала:</i> - Транспонирование вокальных попевок (хроматическое транспонирование) - Специфика транспозиции аккомпанементов. - Транспонирование детского дошкольного песенного репертуара. - Транспонирование школьного песенного репертуара.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными преподавателем.	2	
Тема 1.5. Подбор по слуху.	<i>Содержание учебного материала:</i> - Гармонизация мелодии. - Гармонизация детских песен. - Расшифровка буквенно – цифровых обозначений. - Сочинение инструментальных вступлений и заключений к детским песням. - Подбор по звукозаписи песен педагогического репертуара.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Прослушивание и работа с аудио записями. - Работа с Интернет – ресурсами. - Совместные творческие работы обучающихся.	2	2
РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ АККОМПАНИРОВАНИЯ			
Тема 2.1. Исполнение песен педагогического репертуара под собственный аккомпанемент	<i>Содержание учебного материала:</i> - Выстраивание оптимального звукового баланса - Активизация слухового контроля. - Развитие способностей выразительного исполнения. - Развитие навыков совмещения исполнительских действий (трех элементный прием) - Создание рабочего аккомпанемента.	22	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение самоаккомпанементов на педагогической практике. Контрольные работы : концертные выступления обучающихся.	8	3
Тема 2.2 Фортепианное	<i>Содержание учебного материала:</i> - Знание певческих, динамических и артикуляционных возможностей детей.	12	3

сопровождение детскому голосу, солисту, детскому хоровому коллективу.	<ul style="list-style-type: none"> - Оптимальное соотношение исполнения аккомпанемента с характером звучания голоса, вокального ансамбля, хора. - Тембровая характеристика звучания при переходе от фортепианного выступления к исполнению аккомпанемента. - Понимание дирижерских жестов, умение и навыки работы с клавирами. 		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение указаний педагога - Прослушивание звукозаписей, изучаемых произведений, использование интеллектуальных ресурсов. - Выступления студентов, аккомпанирующих детскому голосу, хоровому коллективу на концертах и фестивалях. - Посещение Филармонических концертов. 	3	3
Тема 2.3. Аккомпанемент ритмическим движениям и танцам	<i>Содержание учебного материала:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание прикладного аспекта исполнения ритмических аккомпанементов. - Знание возрастных и физиологических особенностей детей. - Накопление репертуарного списка различного вида танцев, музыкальных игр и музыки для детских физических упражнений. 	7	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными преподавателем. - Аккомпанирование на практике в дошкольном образовательном учреждении на утренниках, музыкальных досугах. - Прослушивание звукозаписей, использование интеллектуальных ресурсов. 	5	3
РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ АККОМПАНИАТОРА			
Тема 3.1. Особенности аккомпаниаторского исполнительства.	<i>Содержание учебного материала:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Понимание стилистических особенностей различных вокальных хоровых и танцевальных жанров. - Знание методических основ работы с детским песенным репертуаром. - Использование различных приемов звукоизвлечения, основных принципов фразировки и педализации. - Понимание профессиональных задач аккомпаниаторского исполнительства. 	10	3
	<i>Самостоятельная работа:</i>	5	3

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение педагогических рекомендаций преподавателя. - Выступление обучающихся, как аккомпаниаторов на различных концертах. - Чтение рекомендуемой литературы. - Прослушивание звукозаписей выдающихся музыкантов. - Посещение концертов: учебных, любительских, профессиональных. 		
Тема 3.2. Знание профессиональной терминологии	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение итальянских терминов с постепенным расширением лексического диапазона. - Изучение терминологии в исполнительском репертуаре. 	3	3
Всего:		128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (рояли, пианино), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. (Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, методическая литература).

Основные источники:

Лебедева Д.И.»Особенности работы концертмейстера в классах вокала в МПК»СПб Союз художников 2012г.

Бергер Н.А.Современная концепция и методика обучения музыке.
СПб Каро 2014г.

Корыхалова Н.А.»За вторым роялем» СПб Композитор 2006г.

Корыхалова Н.А.»Детский альбом Чайковского»Такт за тактом СПб Композитор 2013г.

Рыбакова Е.Л.»Музыка современной России»СПб Композитор 2013г.

Рачина Б.С. «Путешествие в страну музыки»СПб ГУПМ 2010г.

Бланше М.»Современная фортепианная техника»СПб Композитор 2011г.

Дополнительная литература:

Кубанцева Е.И. «Концертмейстерский класс». М. АCADEMA 2002 г.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Гл. ред. Келдыш Ю.В., М.: Советская энциклопедия, 1973-1982г.

Шендерович Е. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора)». Л. Музыка. 1972 г.

Шляпников В.А. «Педализация как специфическое средство фортепианной выразительности». Л. 1990 г.

Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ «И в каждом звуке – целый мир». Составители: И. Мухина, Л. Коробейникова. СПб. Союз художников. 2003 г.

Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ «Аккомпаниатор». Составитель Е.Г. Тебина. СПб. Союз художников. 2001.

Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ «Аккомпаниатор», песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. Составитель Е.Г. Тебина. СПб. Союз художников. 2003 г.

«Искусство концертмейстера». Основные репертуарные произведения пианиста – концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. Первый курс. Редактор – составитель В.Н. Чачава.СПб. Композитор. 2003 г.

Каплунова И, И. Новоскольцева «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). СПб. Композитор. 2000 г.

Каплунова И., Новоскольцева «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). СПб. Композитор. 2000 г.

Каплунова И., Новоскольцева «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). СПб. Композитор. 2000 г.

Каплунова И., Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудио приложениями (3 CD) (подготовительная группа). СПб. Композитор. 2009 г.

Каплунова И. Новоскольцева «Ах, карнавал!» Праздники в детском саду, часть Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб. Композитор. 2001,2002.

Каплунова И. Новоскольцева «Ах, карнавал!» Праздники в детском саду, часть Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб. Композитор. 2006.

Каплунова И. Новоскольцева «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного возраста. СПб. Композитор. 2008 г.

«Буратино за фортепиано» Популярные детские песни в самом легкомпереложении. Составитель – Г. Фиртич. СПб. Композитор. 2009 г.

«Добрые песни» для детей младшего и среднего школьного возраста. Редактор – составитель С.Н. Поддубный. СПб. Композитор. 2010 г.

Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном». Издание третье. Ростов – на – Дону. Феникс. 2008 г.

Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном». Издание второе. Ростов – на – Дону. Феникс. 2009 г.

Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Составитель Г.П. Сергеева. Выпуск 1. М. Музыка. 2000 г.

Музыка в школе. Песни, ансамбли для юношества. Составители: Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Выпуск 4. М. Музыка. 2005 г.

Люблинский К. Теория и практика аккомпанемента. М., Музыка, 1972 г.

Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., 1978г.

Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963 г.

Интернет - ресурсы:

1. <http://anilag.ru/pesni/php> - Детские песни для дошкольников.

Муз. и сл. Г. Крайновой.

2. <http://mirknig.com/2011/01/14/raduzhnye-notki-pesni-dlya-detey.html> . Кудряшов «Радужные нотки». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

3. <http://ale007.narod.ru/music/notes/song/book/chichikov.htm> - песни для детей среднего и старшего школьного возраста.

4. <http://bookfinder.su/o/9785691010323/pesni-i-hory-dlya-detei-ml-sred-i-starsh-shk-voz-partshaladze-merab>

5. http://skyclipart.ru/detsad/books_of_sad/56570-muzykalnye-igry-ritmicheskie-uprazhneniya-i-tancy-dlya-detey.html

6. http://ale07.narod.ru/music/notes/song/fortepiano/podbiraem_akk.htm - Учебное пособие «Подбираем аккомпанемент для фортепиано». Выпуск 1. Сост. Т. Сиротина

7. <http://www.notarchiv.ru> – нотный архив России.

8. <http://classic-online.ru> – Архив классической музыки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных выступлений а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : аккомпанировать произведения песенного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и под собственный аккомпанемент, читать с листа разнообразный вокально – хоровой репертуар, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, подбирать аккомпанемент по слуху, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, анализировать звучание песенно – хоровой партитуры, анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста, использовать средства выразительности и опекические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам, аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.	Дифференцированные зачёты, контрольные уроки, концертные выступления на различных площадках города, выступления на педагогических конференциях.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : основные принципы фортепианного аккомпанемента: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации, методы анализа произведения вокально - хорового жанра, методические основы работы над детским песенным репертуаром, стилистические особенности различных вокальных жанров, разносторонний по содержанию и стилям вокально – хоровой репертуар, детский педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности вокально – хоровой и инструментальной музыки.	Дифференцированные зачёты, контрольные уроки, концертные выступления на различных площадках города, выступления на педагогических конференциях.

4.2 В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования **профессиональных и общих компетенций**:

Таблица 1.1

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении и определять социальную значимость своей профессиональной деятельности. Определять пути реализации своих жизненных планов, ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности.	Участвовать в различных мероприятиях способствующих своему педагогическому и профессиональному развитию.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь прогнозировать результаты педагогической деятельности в соответствии с поставленной профессиональной задачей. Находить способы и методы выполнения задач, выстраивать план реализации , подбирать ресурсы , необходимые для решения. Анализировать на соответствие нормам оценки результатов.	Ведение дневника, систематизирующего получаемые знания по предмету. Организация самостоятельной деятельности, визирование музыкальных иллюстраций в ходе подготовки к пед. практики в ДОУ и ОУ.
ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь оценить ситуации , проанализировать противоречия, оценить причины возникновения ситуаций. Подбор ресурсов, необходимых для решения различных возникающих ситуаций. Прогнозирование развития стандартных и нестандартных ситуаций.	Принятие на себя ответственности за исполнение решения стандартных и нестандартных ситуаций.
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и	Уметь выделять нужную профессиональную информацию по предмету и осуществлять поиск информации проблемных вопросов. Умение использовать разнообразную справочную литературу , нотный материал , электронные ресурсы. Классифицировать и обобщать полученную информацию.	Владение педагогическим материалом теоретическим и практическим. Создание исполнительской концепции. Проверка устных аннотаций на контрольных уроках .

личностного развития.		
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Извлекать информацию с электронных носителей . Использовать средства И Т для обработки и хранения информации. Представлять информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения . Уметь представлять информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения.	Создание разнообразных презентаций в различных формах.
ОК.6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Умение признавать чужое мнение. Устанавливать позитивный стиль общения . Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Отстаивать собственное мнение в соответствии с ситуацией . Грамотно этично и профессионально выражать мысли . Формулировать и аргументировать свою позицию. Активно включаться в коллективное обсуждение рабочей ситуации. Уметь принимать критику.	Выполнение письменных и устных рекомендаций. Соблюдение профессионального стиля при оформлении документов с использованием музыкально-педагогической терминологии.
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение сформулировать цель происходящего педагогического процесса и мотивировать задачи деятельности обучающихся. При необходимости аргументировать свою позицию. Осуществлять контроль в соответствии с поставленной задачей. Конструктивно изменять цели с учетом сложившейся ситуации. Организовать работу по выполнению задач в соответствии с предложенными рекомендациями преподавателя.	Визирование музыкального материала к педагогической практике в ДОУ и в ОУ с последующим комментарием поставленных образовательных целей и контролем качества исполнения музыкального педагогического материала.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Определять перспективы профессионального и личностного развития . Определять этапы достижения поставленных целей. Определять необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей . Участвовать в мероприятиях, способствующих творческому и профессиональному росту . Владеть навыками самоорганизации и применять	Умение составлять программу саморазвития и своего самообразования. Постоянно изучать методическую литературу, отслеживать вновь поступившую нотную литературу.

квалификации.	их на практике . Владеть методами самообразования.	
ОК.9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	Определять новые источники информации о технологиях профессиональной педагогической деятельности технологии. Создание условий и получение результатов успешного применения передовых технологий Уметь проанализировать создавшиеся профессиональные ситуации и преодолеть противоречия между реальными и идеальными условиями педагогического процесса . Определять причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. Уметь определить необходимость модернизации существующих педагогических процессов. Умение создать собственный проект модернизации.	В процессе обучения предмету у обучающихся формируется понимание необходимости и поиска возможных путей модернизации и оптимизации своего творческого и педагогического роста. Проучивание и визирование музыкального педагогического репертуара , постоянный выход на педагогическую практику в ДОУ и ОУ дает ресурсную оценку результатов модернизации педагогического процесса. Составление алгоритмов действий по улучшению совершенствования собственного творческого и профессионального роста также способствует модернизации общих технологий.
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара, знать основные принципы фортепианного аккомпанемента: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации, методы анализа произведения вокально - хорового жанра, методические основы работы над детским песенным репертуаром, стилистические особенности различных вокальных жанров, разносторонний по содержанию и стилям вокально – хоровой репертуар, детский педагогический репертуар для	Исполнение программ в рамках требований учебной дисциплины на контрольных уроках, дифференцированных зачетах , экзаменах. Визирование и исполнение музыкальных иллюстраций на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках в ОУ. Концертные выступления на учебных , училищных концертах , и других различных городских

	обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности вокально – хоровой и инструментальной музыки.	музыкально- культурных мероприятиях.
ПК 3.3 Акомпанировать детскому составу исполнителей.	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать и иметь практический опыт аккомпанирования произведений песенного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и под собственный аккомпанемент, читать с листа разнообразный вокально – хоровой репертуар, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, подбирать аккомпанемент по слуху, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, анализировать звучание песенно – хоровой партитуры, анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста, использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам, аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.	Исполнение программ в рамках требований учебной дисциплины на контрольных уроках, дифференцированных зачетах , экзаменах. Визирование и исполнение музыкальных иллюстраций на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках в ОУ. Концертные выступления на учебных , училищных концертах и других различных городских музыкально- культурных мероприятиях.