

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»
А.А.Елизаров
«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01Е3С00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Михалева Н.В., председатель ПЦК вокала, преподаватель высшей квалификационной категории.

Мелик-Давтян Н.Р. преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК фортепиано.

Денисов Л.Н., председатель ПЦК народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории.

Кириченко П.В., председатель ПЦК фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории.

Стржеговская Н.А. преподаватель ПЦК дирижирования, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рубан О.И. преподаватель ПЦК дирижирования, преподаватель высшей квалификационной категории

Сердюк И.Н., председатель ПЦК аккомпанемента, преподаватель высшей квалификационной категории.

Барсова А.А., председатель ПЦК дирижирования, преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ».	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления и использования дирижерских навыков при работе с детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования: различным детским составам исполнителей (солисту певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (дуэту, ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, на занятиях, включающих ритмические движения и танцы;
- аранжировки произведений разных жанров, входящих в педагогический репертуар для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять под собственный аккомпанемент произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без него;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, ритмической организации, педализации;
- способы художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуль:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 1763 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1175 часов

самостоятельной работы обучающегося – 588 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1	Раздел 1. Освоение навыков вокального исполнительства.	186	124	124	-	62	-	-	-
ПК 3.1, 3.2, 3.4.	Раздел 2. Освоение навыков хорового исполнительства и управления хором.	973	648	648	-	325	-	68	28
ПК 3.1, 3.3, 3.4	Раздел 3. Освоение навыков инструментального исполнительства.	604	403	403		201	-	-	108
	Всего:	1763	1175			588			
ПК 3.3.	Учебная практика	68						68	
ПК 3.1.-3.4	Производственная практика (по профилю специальности)	136							136

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Освоение навыков вокального мастерства ПМ.1			
МДК.03.01 Вокальный класс		124 ч.	
Раздел I. Формирование начальных певческих умений			
Тема 1.1. Введение в предмет	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Место, роль и значение учебной дисциплины «Вокальный класс» в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ и ОУ. 2. Цели, задачи и структуры учебной дисциплины. 3. Связь учебной дисциплины «Вокальный класс» с другими дисциплинами музыкального цикла. 4. Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования. 5. Основные характеристики и эстетические свойства академического пения. Практические занятия: - вокальные упражнения, исполнение вокализов.	20	
Тема 1.2. Знакомство с основами вокальной техники	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Начальный этап овладения певческими навыками.	62	1
	2. Певческое дыхание и опора звука.		1
	3. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.		1
	4. Освоение высокой певческой позиции.		1
	5. Артикуляционный уклад звуков речи в пении.		1
	6. Пение вокализов в диапазоне не более ноты.		1
	Практические занятия: - исполнение вокальной мелодии а cappella	10	
		50	

	<ul style="list-style-type: none"> - вокализация мелодии на различные гласные («а», «о», «и», «у») - пение вокальных упражнений с различными мелизмами - упражнения для артикуляционного аппарата (согласные «б», «п», «м», «н») - упражнения для согласования вокального дыхания, высокой позиции и голосообразования. 		
Тема 1.3. Разучивание вокальных произведений 1-й – 2- й степени сложности	Содержание учебного материала	65	
	1. Работа над вокальным произведением 1-й-2-й степени сложности.		2
	2. Знакомство с различными жанрами вокальной литературы.		2
	Практические занятия: - разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах русского и зарубежного романса, народной песни и песни для детей.	40	
Тема 1.4. Работа над детской песней дошкольного и школьного возраста	Содержание учебного материала	55	
	1. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент.		2
	2. Знакомство с вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста.		2
	3. Понятие профессионального показа.		2
	4. Основы комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми.		2
	Практические занятия: - освоение координации пения и собственного аккомпанемента - прослушивание баланса звучания голоса и инструмента в самоаккомпанементе - разучивание и исполнение детского репертуара для дошкольного и школьного возраста - формирование навыков комплексного владения пением, аккомпанементом и управлением поющими детьми.	35	
Раздел II. Теоретические основы вокала			
Тема 2.1. Голосовой аппарат как система органов, служащая для образования звуков пения и речи	Содержание учебного материала	25	
	1. Строение голосового аппарата: органы голосообразования (гортань, с заключенными в ней голосовыми связками), органы формирования звука – резонаторы (головной и грудной), артикуляционный аппарат.		1
	2. Органы дыхания с дыхательными мышцами, диафрагмой и мышцами брюшной полости.		1
	Практические занятия: - визуальное изучение анатомического строения голосового аппарата как системы органов - упражнения для дыхания - вокальные упражнения для формирования разных гласных и согласных	15	

Раздел III. Подготовка к профессиональной практике в ДОУ и ОУ			
Тема 3.1. Комплексная проработка музыкального материала для педагогической практики	Содержание учебного материала	50	
	1.Согласование вокального материала для педагогической практики.		3
	2.Освоение координации пения, самоаккомпанемента, дирижерского жеста.		3
	3. Визирование как проверка готовности музыкального материала к практике.		3
	Практические занятия: - систематическая проработка детского вокального репертуара с учетом стилистики, жанра и возрастных особенностей обучающихся.	35	
Самостоятельная работа по Разделу 1 ПМ - закрепление первичных певческих навыков; - самостоятельный разбор сольного вокального материала; - разучивание вокального и поэтического текстов, работа со специальной литературой; - повторение музыкального и поэтического текстов; - совершенствование навыков по координации пения и собственного аккомпанемента; - анализ музыкального характера песни; - систематическая проработка методических вопросов; - анализ вокально-технических трудностей и способов их преодоления, определение стиля и характера произведения, поиск выразительных средств исполнения.		62 ч.	
Примерная тематика домашних заданий: 1. Повторить разученные в классе распевки. 2. Разобрать произведения вокального репертуара. 3. Выучить наизусть произведения вокального репертуара. 4. Разучить вокальные произведения с самоаккомпанементом. 5. Подобрать методическую литературу по вокальной работе с детьми. 6. Проанализировать вокально-технические трудности песни. 7. Подобрать упражнения для развития певческого дыхания, дикции, артикуляции.			
Раздел ПМ 2. Освоение навыков исполнительства и управления хором.			
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором			
Раздел I. Хоровой класс		318 ч.	
Тема 1.1. Формирование певческих навыков.	Содержание учебного материала	50	
	1. Распределение голосов по хоровым партиям		2
	2. Распевание хора.		2

	3. Певческая установка: положение корпуса, дыхание, активность артикуляционного аппарата, типы дыхания		2
	Практические занятия		
	1. Распевание хора.		
	2. Постановка дыхания.		
	3. Работа над звукоизвлечением.		
Тема 1.2. Работа над звукообразованием.	4. Упражнения на освоение разных штрихов, дикционных задач.	50	
	Содержание учебного материала		
	1. Опора звука на дыхание.		2
	2. Атака звука.		2
	3. Формирование гласных.		2
	4. Одновременное произнесение согласных.		2
	Практические занятия		
	1. Различные виды звукообразования в произведениях разных стилей и жанров.		
	2. Работа над цепным дыханием.		
	3. Навыки в исполнении разных видов атаки звука.		
	4. Работа над округлением гласных «А», «Е», «И», «Я».		
Тема 1.3. Работа над интонацией и строем.	5. Дикционные задачи в тексте.	50	
	Содержание учебного материала		
	1. Работа над унисоном в партии		2
	2. Работа над общехоровым унисоном.		2
	3. Работа над сознательным ощущением лада в пении.		2
	4. Сольфеджирование хоровых партитур.		2
	Практические занятия		
	1. Интонационные задачи в распевании хора.		
	2. Интонационные задачи в работе с хоровыми партиями.		
	3. Работа над строем горизонтальным и вертикальным в хоре.		
Тема 1.4. Формирование навыков ансамблевого пения	Содержание учебного материала	50	
	1. Пение многоголосия а' cappella.		2
	2. Пение многоголосия в произведениях с сопровождением.		2
	3. Работа над ансамблем в партиях.		2
	4. Работа над общехоровым ансамблем.		2
	Практические занятия		
	1. Выработка умения слушать все хоровые партии, исполняя свою.		
	2. Выработка умения петь в динамическом, ритмическом ансамбле.		
	3. Выработка умения петь в единой вокальной манере достижения тембрового ансамбля.		
Тема 1.5. Работа над дикцией	Содержание учебного материала	30	
	1. Четкость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре.		2
	2. Активное произнесение текста в быстрых и медленных темпах.		2
	3. Ясность, осмысленность произношения текста в произведениях различного образно-художественного содержания.		2
	Практические занятия		
	1. Проработка текста в тесситурно неудобных фрагментах хоровых произведений.		
	2. Использование элементов скороговорки в произведениях с быстрым темпом.		
	3. Работа над максимальным пропеванием гласных в медленных произведениях и быстрым произнесением согласных к следующему слогу.		
	4. Работа над одновременным замыканием согласных в окончаниях фраз.		

Тема 1.6. Работа над художественным образом	Содержание учебного материала 1. Знакомство с творческим портретом авторов музыки и текста. 2. Осмысление формы и содержания произведения. 3. Работа над музыкально-выразительными средствами: штрихи, фразировка, динамика, агогика и т.д. 4. Доведение исполнения до полного соответствия стилистическим и жанровым особенностям музыки.	66	
	Практические занятия		
	1. Краткие сообщения об авторах музыки и текста, исторических фактах.		1
	2. Анализ особенностей музыкальной формы, содержания произведения, кульминационной точки в нем.		1
	3. Поиск исполнительских средств для достижения максимально яркого и достоверного исполнения музыки.		2
	4. Подготовка к концертному исполнению программы.		2
Самостоятельная работа по разделу I «Хоровой класс» Самостоятельно работать над изучением хоровых партий. Слушать различные варианты исполняемых хоровых программ. Добиваться чистоты интонирования собственной хоровой партии в трио, квартетах и т.д. Работа над точностью ритма в исполнении партий. Знакомиться с литературными, справочными источниками по творчеству композиторов и поэтов.		198	
Примерная тематика домашних заданий Выучить хоровые партии. Прослушать разные варианты исполнения разучиваемых хоровых произведений. Играть по возможности всю хоровую партитуру. Исполняя одновременно свою партию с целью формирования и развития ансамблевых навыков. Прорабатывать дикционные трудности. Работать над грамотным распределением дыхания (цепное, по фразам). Прорабатывать ритмически трудные фрагменты. Работать над формированием округлых гласных («А», «Е», «И», «Я»).			
Раздел II.		173 ч.	
Дирижирование Тема 2.1. Основы техники дирижирования	Содержание учебного материала 1. Постановка дирижерского аппарата. 2. Освоение простых и сложных дирижерских схем 3. Ауфтакты и снятия. 4. Совершенствование техники дирижирования.	50	
	Практические занятия		
	1. Освоение упражнений для выработки свободы дирижерского аппарата.		2
	2. Упражнения на точность показа ауфтактов и снятий.		2
	3. Освоение дирижерских схем на материале легких разнохарактерных произведений.		3
	4. Упражнение на координацию движений рук при дирижировании.		3
Тема 2.2. Изучение песен школьно-дошкольного репертуара	Содержание учебного материала 1. Исполнение песен под самоаккомпанемент. 2. Управление головой. 3. Тактирование, с подыгрыванием мелодии песен (высотное, выразительное, комбинированное). 4. Освоение гармонической поддержки в подыгрывании мелодии с одновременным	50	
			3
			3
			3
			3

	выразительным тактированием.		
	Практические занятия		
	1. Последовательное изучение мелодии песни, аккомпанеента и показа дыханий головой в начале фразы и снятий в конце песни.		
	2. Соединение отдельных элементов в исполнении песни.		
	3. Изучение различных видов тактирования с одновременным исполнением мелодии на рояле и пением.		
	4. Упрощение аккомпанеента при необходимости.		
	5. Исполнение мелодии с гармонической поддержкой, тактированием и пением.		
Тема 2.3. Работа над хоровой партитурой а'cappella.	Содержание учебного материала	50	
	1. Исполнение на рояле хоровой партитуры а'cappella для различных составов исполнителей.		2
	2. Исполнение хоровых партий с выразительным тактированием в жесте.		2
	3. Пение вертикали в кульминации и кадансах.		2
	4. Овладение навыками управления хором.		3
	Практические занятия		
	1. Овладение навыком использования пальцевого legato через правильно подобранную аппликатуру с целью приближения звучания инструмента к хоровому звучанию.		
	2. Работа по изучению хоровой партитуры, начиная с исполнения хоровых партий.		
	3. Работа над чистотой интонации в пении партий и вертикалей.		
	4. Работа над выразительностью жеста в пении партии и управлении хором.		
5. Работа над точностью жеста в ритмических задачах.			
Тема 2.4. Работа над исполнительскими задачами в дирижировании.	Содержание учебного материала	62	
	1. Различные виды афтактов к разным долям такта (полный, дробный). Подготовка снятий афтактом.		2
	2. Освоение функций правой и левой руки (метроритмические задачи).		2
	3. Освоение различных штрихов: legato, non-legato, staccato, marcato.		2
	4. Освоение внутридолевой пульсации, приемы показа пунктирного ритма, триолей.		2
	5. Освоение навыков управления динамикой и агогикой: ферматы, crescendo, diminuendo, ritenuto, accelerando и т.д.		2
	7. Освоение навыка настройки хора по камертону.		3
	8. Работа над художественной выразительностью жеста в разнохарактерных произведениях.		3
	Практические занятия		
	1. Упражнения на различные виды афтактов и снятий.		
	2. Упражнения на координацию рук в показе метроритмических задач.		
	3. Упражнения на различные штрихи.		
	4. Упражнения на развитие чувства ритма, ощущения внутридолевой пульсации (дуолей, триолей, пунктира).		
	5. Упражнения на различные виды амплитуды жеста и позиционности в динамических и агогических задачах.		
	6. Настройка хора по камертону.		
Тема 2.5. Работа над аннотацией	Содержание учебного материала	40	
	1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.		1
	2. Раскрытие идеи, темы произведения.		1
	3. Анализ музыкально-выразительных средств.		2
	4. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.	2	
Практические занятия			

<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение справочной литературы 2. Погружение в образную сферу анализируемого произведения. 3. Определение главных средств музыкальной выразительности. 4. Определение возможных исполнительских трудностей. 			
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа по разделу II «Дирижирование»</p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения над постановкой дирижерского аппарата. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар. Самостоятельно работать над выразительностью жеста с одновременным подыгрыванием мелодии. Изучать хоровые партии. Работать над освоением навыков подыгрывания мелодии с гармонической поддержкой. Работать над освоением звуковысотного жеста. Работать над освоением ясных показов вступлений и снятий хору. Изучать учебную, справочную, методическую, монографическую литературу при работе над аннотацией. Сосредоточенно и целеустремленно работать над образом музыкального произведения. Слушать музыку, развивать эмоционально-художественное восприятие. Развивать аналитическое мышление в работе над аннотацией к песням и хоровым сочинениям. Точно, грамотно выполнять задания преподавателя. Прорабатывать технически трудные части произведений. Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп). Заучивание произведений наизусть. Закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса. Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.</p>		87 ч.	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Выполнять конкретные упражнения по постановке дирижерского аппарата на точность показа дирижерских схем, аутфактов и снятий, различных темпов, штрихов, динамических задач. Работать над координацией жеста в показе ритмических задач. Учить хоровые партитуры на инструменте по голосам и партиям с дальнейшим соединением их. Учить хоровые партии, добиваясь чистоты интонации, ясности и выразительности в дирижерском жесте. Учить мелодию и аккомпанемент в песенном материале, добиваясь ясно слова, баланса голоса с инструментом, управления головой. Искать сведения об авторах музыки и текста изучаемых произведений, готовить интересные и доступные для детской аудитории сообщения о песнях и хоровых сочинениях. Учиться устно рассказывать по плану аннотации о песне с глубоким анализом музыкально-выразительных средств и художественных особенностей. Грамотно и аккуратно оформлять письменные аннотации по плану соответствующему каждому курсу на хоровые сочинения. Учиться давать настройку хору в разных тональностях по камертону. Тщательно прорабатывать технически трудные места в исполнении на фортепиано, голосом и в жесте. При исполнении хоровых партитур на рояле добиваться правильной аппликатуры, пальцевого legato, соблюдение общехорового дыхания. Работать над художественным образом исполняемой музыки. Заучивать музыкальный текст наизусть с применением навыков механической и зрительной памяти. Анализировать вокально-хоровые исполнительские трудности и искать методы их преодоления, используя знания курса «Хороведение»</p>			
<p style="text-align: center;">Раздел III. Хоровая практика</p>		56 ч.	

Тема 3.1. Распевание хора	1.	Содержание учебного материала	33	
	1.	Гармонизация распевки на одном звуке с управлением в жесте. Использование различных штрихов и вокально-хоровых задач.	13	2
	2.	Гармонизация нижнего тетра хорда гаммы в нисходящем движении.		2
	3.	Минорная распевка а'cappella.		2
	4.	Гармонизация мажорной гаммы с управлением головой.	20	2
	5.	Гармоническая распевка а'cappella.		2
	6.	Комплекс распевок.		3
		Практические занятия		
	1.	Овладение навыком гармонизации распевки на одном звуке на рояле.		
	2.	Овладение навыком управления хором с помощью жеста.		
	3.	Овладение навыком гармонизации гаммы в нисходящем и исходящем движении.		
	4.	Умение дать настройку голосом по камертону и транспонирование в другие тональности а'cappella.		
	5.	Умение настроить хор в аккордовом (трехголосном) звучании с помощью небольшой цифровки.		
	6.	Умение сформулировать вокально-хоровые задачи в каждом виде распевок.		
Тема 3.2. Работа над профессиональным репертуаром в сопровождении фортепиано или другого основного инструмента (аккордеон, гитара, домра и т.д.) для однородного или неполного смешанного хора в зависимости от состава групп.		Содержание учебного материала	33	
	1.	Детская дошкольная песня (одноголосие) в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4)	13	2
	2.	Школьно-дошкольная песня в размере 6/8 с элементами двухголосия. Освоение триольной пульсации.		2
	3.	Вальс с исполнением в жесте на «раз».	20	3
	4.	Школьная песня с элементами трехголосия в любом размере.		3
		Практические занятия		
	1.	Вступительное слово к разучиваемой песне.		
	2.	Исполнение наизусть под самоаккомпанемент с управлением головой.		
	3.	Сольфеджирование по голосам с подыгрыванием мелодии и управлением в жесте.		
	4.	Соединение хоровых партий в хоровой ансамбль Работа над интонацией и строем.		
	5.	Работа над дикционными особенностями в тексте.		
	6.	Работа над образом через индивидуальные музыкально-выразительные средства в песне (темп, штрих, динамика, агогика, фразировка и т.д.)		
	7.	Заключительное исполнение песни под самоаккомпанемент с управлением головой или в сопровождении концертмейстера с помощью дирижерского жеста.		
			33	
Тема 3.3. Работа над хоровым репертуаром а'cappella.		Содержание учебного материала		
	1.	Изучение народно-песенного или авторского творчества а'cappella (одноголосие, с элементами 2х-голосия).	13	2
	2.	Знакомство с полифоническим жанром в 2х-голосном каноне.		2
	3.	Изучение народно-песенного или авторского творчества а'cappella (с элементами 3х-голосия).	20	3
		Практические занятия		
	1.	Вступительное слово к разучиваемому произведению.		
	2.	Исполнение партитуры на рояле наизусть.		
	3.	Работа над интонацией в хоровых партиях.		
	4.	Соединение хоровых партий в хоровой ансамбль, работа над строем.		
	5.	Работа над текстом.		
	6.	Работа над художественным образом.		
	7.	Заключительное исполнение.		
		Самостоятельная работа по разделу III «Хоровая практика»	.	

<p>Самостоятельно работать над различными видами распевок. Самостоятельно работать над изучением песенного и хорового репертуара, выносимого на практику. Учить партитуры и песни с аккомпанементом наизусть. Учить хоровые партии в произведениях, выносимых на практику, наизусть. Учиться давать настройку голосом с камертона хору, показывать образцы грамотного вокального исполнения. Учиться анализировать исполнительские трудности в произведениях и вырабатывать методы их преодоления. Работать над выразительностью дирижерского жеста. Изучать учебную справочную методическую литературу в подготовке вступительного слова. Сосредоточенно и целеустремленно работать над образом музыкального произведения через анализ жанровой принадлежности, формы, стилистических особенностей (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп).</p>			
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Выполнять конкретные задания в исполнении распевок на рояле (с гармонизацией и без). Учиться давать настройку хору в разных тональностях по камертону. Учиться показывать голосом те задачи, которые будем ставить перед хором. Добиваться точности и выразительности жеста с задачами управления. Учить хоровые партитуры на инструменте и исполнять их наизусть. Учить хоровые партии, добиваясь чистоты интонации, ясности и выразительности в дирижерском жесте. Тщательно анализировать вокально-хоровые трудности и методы их преодоления. Грамотно формировать план работы в каждом конкретном произведении. Слушать образцы исполнения разучиваемой музыки. Учиться работать с группой в хорошем темпе, ясно формулировать мысли, задания, сохранять доброжелательный и эмоциональный настрой. Аккуратно и грамотно оформлять хоровые партитуры, используя современные средства.</p>			
Раздел IV. Хороведение		40 ч.	
Тема 4.1. Понятие о хоре. 1. Значение певческих занятий в школьных дошкольном возрасте. 4.	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Хор и составляющие его голоса. Понятия ансамбля и строя хора. Характеристика школьных хоров по возрастным группам. Типы и виды хоров. Хоровые партии и составляющие их голоса, их диапазоны. Расстановка хора. Виды партитур. Особенности нотации.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>1. Знакомство с различными видами хорового исполнительства через слуховой анализ. 2. Горизонтальный и вертикальный анализ хоровой партитуры. 3. Знакомство с литературой по предмету «Хороведение» 4. Знакомство с хоровыми партитурами для разного состава исполнителей.</p>	8	2 2 2 2
Тема 4.2. Вокальная работа в хоре.	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Хоровой ансамбль, хоровой строй. 2. Правила интонирования интервалов и широких скачков. 3. Звукообразование. Формирование певческого звука. 4. Певческое дыхание. Типы и принципы дыхания в хоре. Атака звука. 5. Формирование гласных. Методы и приемы работы над дикцией.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>1. Изучение учебно-методической литературы по теме. 2. Ведение конспектов. 3. Слушание различных видов хоровых ансамблей и анализ прослушанных фрагментов.</p>	15	2 2 3 3 3

Тема 4.3. Анализ хоровой партитуры.	4.	Выработка практических навыков пения в ансамбле и работа над строем.	5	
		Содержание учебного материала		
		1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.		2
		2. Раскрытие идеи, темы произведения.		2
		3. Анализ музыкально-выразительных средств.		2
		4. Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.		2
		Практические занятия		
	1.	Изучение справочной литературы		
	2.	Погружение в образную сферу анализируемого произведения.		
	3.	Определение главных средств музыкальной выразительности.		
4.	Определение возможных исполнительских трудностей.			
Тема 4.4. Этапы работы руководителя хора.		Содержание учебного материала	12	
		1. Распевание хорового коллектива: задачи, принципы, приемы.		2
		2. Работа руководителя хора над репертуаром для различных по возрасту и уровню подготовки хоровых коллективов.		2
		3. Применение различных видов дирижерского жеста в управлении детским хоровым коллективом.		2
		4. Организация репетиционного процесса в хоровом коллективе.		2
		Практические занятия		
		1. Изучение различных видов хоровых распевок.		
		2. Умение исполнить распевки на рояле, показать голосом и жестом.		
		3. Основные принципы подбора хорового репертуара.		
		4. Последовательное изучение репетиционного процесса, начиная с распевания хора и заканчивая работой над художественным образом произведения.		
Самостоятельная работа по разделу IV «Хороведение»			20	
Самостоятельно прорабатывать и изучать конспекты лекций. Самостоятельно работать над различными видами распевок. Учиться давать настройку голосом с камертона хору, показывать образцы грамотного вокального исполнения. Самостоятельно работать над совершенствованием дирижерского жеста в показе распевок. Учиться анализировать хоровые партитуры, исполнительские трудности в них и вырабатывать методы их преодоления. Изучать учебную, справочную, методическую, литературу по хороведению. Самостоятельно расширять кругозор, совершенствовать аналитические навыки, слушая записи хоровых исполнителей, посещая концерты. Знакомиться с различными интерпретациями прослушанных произведений.				
Примерная тематика домашних заданий				
Выучить конспект лекций. Подготовить сообщение на заданную преподавателем тему. Закрепить упражнения на освоение различных видов распевок, координацию движений рук в игре и управлении. Отработать упражнения на точность показа дирижерских схем, ауфтактов и снятий. Изучать справочную, методическую, литературу. Учить разделы плана аннотации. Ориентироваться свободно в анализе формы, музыкально-выразительных средств и исполнительских трудностей. Учить музыкальную терминологию, наиболее часто используемую в вокально-хоровой музыке.				

Раздел V. Хоровая аранжировка		40 ч.	
Тема 5.1. Переложение партитур для младшего школьного хора	<i>Содержание учебного материала</i>	5 ч	
	1. Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением и без него на одно-двухголосные.		2
	2. Художественные особенности и технические возможности младшего школьного хора.		2
	3. Диапазон мелодии, ее динамические показатели, метроритмическая структура, фразировка.		2
	4. Фактура сопровождения. Тональный план.		2
	<i>Практические занятия</i>		
	1. Знакомство с песенным материалом для детей младшего школьного возраста с сопровождением фортепиано и без него.		
	2. Знакомство с техническими вокальными возможностями детей младшего школьного возраста.		
	3. Поиск особенностей музыкально-выразительных средств в предлагаемом песенном материале.		
	4. Поиск фактуры сопровождения для конкретных исполнителей.		
Тема 5.2. Переложения партитур для среднего школьного хора	<i>Содержание учебного материала</i>	5 ч	
	1. Переложение с 3х-голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 2х-голосный детский хор.		2
	2. Переложение песен, романсов на 2х, 3х-голосный детский хор.		2
	3. Анализ технических возможностей среднего школьного хора.		2
	4. Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса при аранжировке песен, романсов.		2
	<i>Практические занятия</i>		
	1. Знакомство с песенным материалом для детей среднего школьного возраста с сопровождением фортепиано и без него.		
	2. Знакомство с техническими вокальными возможностями детей среднего школьного возраста.		
	3. Формирование голоса путем объединения двух-трех партий многоголосной партитуры при уменьшении количества голосов.		
	4. Формирование преимущественно плавного удобного голосоведения в переложениях.		
Тема 5.3. Переложения партитур для старшего детского школьного хора	5. Тщательный анализ тесситурных условий хоровых партий. Выбор тональности.		
	<i>Содержание учебного материала</i>	5 ч	
	1. Переложение с 4х-5ти-голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 3х-4х-голосный детский состав.		2
	2. Переложение многоголосных партитур для полного смешанного хора с сопровождением и без него на 3х-4х-голосный детский хор.		2
	3. Переложение с 2х-голосных партитур однородного хора с сопровождением на 3х-4х-голосный детский хор.		2
	4. Переложение песен, романсов для старшего детского хора.		2
	<i>Практические занятия</i>		
	Знакомство с исполнительскими возможностями детей старшего школьного возраста.		

	Знакомство с произведениями различной фактуры, в том числе и полифоническими.			
	Применение разнообразных способов переложения, облегчение фактуры за счет снятия удвоений, упрощения аккордов, перевод широкого расположения в смещенное, тесное.			
	Анализ тесситурных условий детских голосов, выбор тональности.			
Тема 5.4. Переложения партитур для неполного смешанного (юношеского) школьного хора	Содержание учебного материала	5 ч		
	1. Аранжировка многоголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский хор.		2	
	2. Переложение многоголосных партитур полного смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.		2	
	3. Переложение 2х-голосных партитур однородного хора на юношеский.		2	
	4. Переложение песен, романсов на юношеский хор.		2	
	Практические занятия			
	1. Знакомство с исполнительскими возможностями детей юношеского возраста (мутационные изменения голоса, тесситурные условия, динамика, атака и другие особенности связанные с этим.)			
	2. Транспонирование партитуры, комбинирование одного голоса на основе 2х,3х хоровых партий, ликвидация широких разрывов между голосами, допустимые гармонические преобразования.			
	3. Облегчение в отдельных случаях хоровых партий в интересах общего ансамбля.			
	4. Знакомство с произведениями различных жанров.			
	Тема 5.5. Свободная обработка народной песни.	Содержание учебного материала	8 ч	
		1. Знакомство с народно-песенным репертуаром разных жанров.		3
2. Обработка народной песни для детского хора.		3		
3. Обработка народной песни для юношеского хора.		3		
Практические занятия				
1. Анализ выразительных особенностей мелодии, ее жанровых истоков, строения, характера развития.				
2. Определение общего плана обработки, формы, фактурных изменений, применение возможных вокально-хоровых средств (сочетание хорового tutti с сольными фрагментами и звучанием отдельных хоровых партий).				
3. Выбор оптимальных тесситурных условий, тональности, отвечающей возрастным особенностям исполнителей.				
4. Доступность обработки на основе анализа исполнительских возможностей детских юношеских коллективов.				
Самостоятельная работа по разделу V «Хоровая аранжировка»		20 ч		

	<p>Самостоятельно искать песенный и вокально-хоровой репертуар для аранжировок, переложений и обработок. Индивидуально изучать за инструментом школьно-дошкольный и хоровой репертуар. Самостоятельно анализировать особенности средств выразительности в выбранном материале. Закреплять полученные на уроках знания и навыки. Изучать учебную, справочную, методическую, литературу в работе. Слушать различные варианты обработок и переложений известных произведений. Развивать аналитическое мышление в работе. Точно, грамотно выполнять задания преподавателя. Использовать в самостоятельной работе знания, полученные на предметах музыкально-теоретического цикла. Работать над стилистическими особенностями музыки (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп) в каждом конкретном произведении. Грамотно оформлять хоровые партитуры (использовать компьютерные средства).</p>		
	<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Просмотреть сборники детских песен, русских народных песен, хоровых произведений для разных составов исполнителей Выбрать материал для собственных аранжировок в работах. Просмотреть конспекты по хороведению. Проработать на инструменте выбранный для аранжировок материал. Продумать особенности голосоведения каждой хоровой партии с учетом их tessitурных условий. Проанализировать гармонию в сопровождении или хоровом сочинении а'cappella, расположение аккордов (тесное, широкое, смешанное). Продумать возможный вид фактуры в изложении хорового репертуара. Продумать выбор тональности в каждом произведении для конкретных возрастных групп. Записать собственную работу по хоровой аранжировке в соответствии с правилами нотации.</p>		
<p>Раздел ПМ 3. Освоение навыков инструментального исполнительства.</p>			
<p>МДК 03.03. Музыкально- инструментальный класс</p>			
<p>Раздел I Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара, домра)</p>		<p align="center">251 ч.</p>	
<p>Введение. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>		
	<p>1. Постановка пианистического аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)</p>	<p align="center">10</p>	
	<p>2. Звукоизвлечение и артикуляция на фортепиано (виды звукоизвлечения, темп и мера подъема пальцев, степень задействованности весовой игры).</p>	<p align="center">5</p>	<p align="center">3</p>
	<p>3. Совершенствование приемов игры на инструменте.</p>	<p align="center">3</p>	
	<p>Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения пианистического аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений великих исполнителей. 4. Личный показ</p>	<p align="center">50</p>	<p align="center">3</p>

	преподавателя.		
Раздел 1. Изучение сольного репертуара			
Тема 1.1. Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Инвенции 2. Прелюдии 3. Фуги	50	3
Тема 1.2. Крупная форма зарубежных и русских композиторов	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Сонатины, сонаты 2. Сюиты 3. Вариации 4. Концерты	70	
Тема 1.3. Произведения малой формы	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Инструментальные миниатюры 2. Виртуозные пьесы, оригинальные произведения	50	3
Раздел 2. Работа на педагогическим репертуаром			
Тема 2.1. Развитие практических навыков	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Чтение с листа	10	3
Тема 2.2 Изучение педагогического репертуара	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Работа над профессиональным репертуаром 2. Накопление произведений для использования на занятиях по метро-ритмическому движению	48	3
Самостоятельная работа по разделу I «Основной музыкальный инструмент»: - выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения исполнительского аппарата; - игра гамм, аккордов и арпеджио; - прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений великих исполнителей; - точное и грамотное выполнение задания преподавателя; - самостоятельное определение технических трудностей, аппликатурных и фразировочных задач; - изучение основной и дополнительной учебной, справочной, методической литературы; - анализ жанровой принадлежности, формы, образно-художественного строя и стилистики произведений; - разбор нотного текста; - проработка технически трудных частей произведений; - заучивание произведений наизусть; - чтение с листа несложных произведений; - работа над стилистическими особенностями произведений; - закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса.		125 ч.	
Примерная тематика домашних заданий: 1. Выучить текст музыкального произведения. 2. Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. 3. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляции.			

4. Работать над освоением основных штрихов. 5. Выучить музыкальные термины согласно техническим требованиям. 6. Заучивание нотного текста с правильной аппликатурой. 7. Заучивание нотного текста наизусть. 8. Многократное повторение в разных темпах при работе над технически трудными частями произведений. 9. Работа над художественным образом исполняемой музыки. 10. Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа, профессиональной практики.			
Раздел II Акомпанемент		96 ч.	
Раздел 1. Освоение практических навыков аккомпаниаторской деятельности			
Тема 1.1. Формирование навыка чтения с листа	Содержание учебного материала 1. Ознакомление с методами и приемами навыка чтения с листа детских песен. 2. Формирование навыка чтения с листа произведений танцевально- ритмической направленности 3. Развитие навыка тактильной игры. Практические занятия: Использование репертуарного списка для чтения нот с листа		3
Тема 1.2. Упрощение фортепианной фактуры инструментального сопровождения в вокально - хоровых и танцевально – ритмических произведениях.	Содержание учебного материала		3
	1 Ознакомление со спецификой данной музыкальной деятельности.		3
	2 Развитие навыка путем освоения различных фортепианных фактур по жанрам и степени сложности.		3
Тема 1.3. Транспонирование	Содержание учебного материала 1. Транспонирование вокальных попевок (хроматическое транспонирование) 2.Специфика транспозиции аккомпанементов. 3. Транспонирование детского дошкольного песенного репертуара. 4. Транспонирование школьного песенного репертуара.		3
Тема 1.4. Совмещение вокальной партии и хоровой партитуры с аккомпанементом.	Содержание учебного материала: 1. Изучение трехстрочной фактуры вокальных сочинений. 2. Работа по формированию навыка соединения хоровой партитуры с аккомпанементом.		
	Практические занятия: исполнение аккомпанементов на педагогической практике работы с хоровыми коллективами.		
Тема 1.5. Подбор по слуху.	Содержание учебного материала 1. Гармонизация мелодии. 2. Гармонизация детских песен. 3. Расшифровка буквенно-цифровых обозначений. 4. Сочинение инструментальных вступлений и заключений к детским песням. 5. Подбор по звукозаписи песен педагогического репертуара.		3
Раздел 2.			

Формирование профессиональных навыков аккомпанирования.			
Тема 2.1. Исполнение песен педагогического репертуара под собственный аккомпанемент	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Выстраивание оптимального звукового баланса. 2. Активизация слухового контроля. 3. Развитие способностей выразительного исполнения. 4. Развитие навыков совмещения исполнительских действий (трех элементный прием) 5. Создание рабочего аккомпанемента.		3
Тема 2.2 Фортипианное сопровождение детскому голосу, солисту, детскому хоровому коллективу.	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Знание певческих динамических и текстурных возможностей детей. 2. Оптимальное соотношение исполнения аккомпанемента с характером звучания голоса, вокального ансамбля, хора. 3. Тембровая характеристика звучания при переходе от фортепианного вступления к исполнению аккомпанемента. 4. Понимание дирижерских жестов, умение и навык работы с клавирами. Контрольные работы: выступление студентов аккомпаниаторов на фестивале Детской хоровой музыки		3
Тема 2.3. Аккомпанемент ритмическим движениям и танцам	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Понимание прикладного аспекта исполнения сольного произведения. 2. Знание возрастных и физиологических особенностей детей. 3. Накопление репертуарного списка различного вида танцев, музыкальных игр и пьес для детских физических упражнений. Контрольные работы: Аккомпанирование на практике в дошкольном образовательном учреждении на утренниках, музыкальных досугах.		3
Раздел 3. Формирование профессиональных качеств аккомпаниатора.			
Тема 3.1. Особенности концертмейстерского исполнительства.	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Понимание стилистических особенностей различных вокальных хоровых и танцевальных жанров. 2. Знание методических основ работы над детским песенным репертуаром. 3. Использование различных приемов звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации. 4. Объяснение и определение всего комплекса исполнительских проблем. Контрольные работы: Выступление обучающихся в качестве аккомпаниаторов в различных концертных выступлениях.		3
Самостоятельная работа по разделу II «Аккомпанемент»: - выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения исполнительского аппарата; - точное и грамотное выполнение задания преподавателя; - самостоятельное определение технических трудностей, аппликатурных и фразировочных задач; - изучение основной и дополнительной учебной, справочной, методической литературы; - анализ жанровой принадлежности, формы, образно-художественного строя и стилистики произведений;		48 ч.	

<ul style="list-style-type: none"> - разбор нотного текста; - проработка технически трудных частей произведений; - заучивание произведений наизусть; - чтение с листа несложных произведений; - работа над стилистическими особенностями произведений; - закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса; - прослушивание рекомендуемых педагогом записей; - подбор произведений по слуху; - обработка песен, работа по упрощению фактуры. 			
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить текст музыкального произведения. 2. Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. 3. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляционных средств, приемов игры. 4. Работать над освоением основных штрихов. 5. Выучить музыкальные термины согласно техническим требованиям. 6. Заучивание нотного текста с правильной аппликатурой. 7. Заучивание нотного текста наизусть. 8. Многократное повторение в разных темпах при работе над технически трудными частями произведений. 9. Работа над художественным образом исполняемой музыки. 10. Подбор репертуара для обработки, аранжировки. 11. Подбор произведений дошкольного и школьного репертуара. 12. Прослушивание аудиозаписей. 			
Раздел III		77 ч.	
Дополнительный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон)			
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала		
	1. Постановка пианистического аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)	3	
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на фортепиано (виды звукоизвлечения, темп и мера подъема пальцев, степень задействованности весовой игры).	2	2
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.	12	
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения пианистического аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений великих исполнителей. 4. Личный показ преподавателя.	16	3
Тема 1.2. Изучение сольного репертуара	Содержание учебного материала		
	1. Полифонические произведения (инвенции, прелюдии, фуги) зарубежных, русских, современных композиторов	15	2

	2	Крупная форма (сонатины, сонаты, сюиты, вариации, концерты) зарубежных, русских, современных композиторов	19	2
	3	Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения)	6	2
		Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.	6	3
Самостоятельная работа по разделу III «Дополнительный музыкальный инструмент»: - выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения исполнительского аппарата; - игра гамм, аккордов и арпеджио; - точное и грамотное выполнение задания преподавателя; - самостоятельное определение технических трудностей, аппликатурных и фразировочных задач; - разбор нотного текста; - проработка технически трудных частей произведений; - заучивание произведений наизусть; - чтение с листа несложных произведений; - закрепление результатов урока, техническое совершенствование исполнительского процесса.			39 ч.	
Примерная тематика домашних заданий: 1. Выучить текст музыкального произведения. 2. Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. 3. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляционных средств, приемов игры. 4. Работать над освоением основных штрихов. 5. Выучить музыкальные термины согласно техническим требованиям. 6. Заучивание нотного текста с правильной аппlikатурой. 7. Заучивание нотного текста наизусть. 8. Многократное повторение в разных темпах при работе над технически трудными частями произведений. 9. Работа над художественным образом исполняемой музыки. 10. Подбор репертуара для обработки, аранжировки. 11. Подбор произведений дошкольного и школьного репертуара. 12. Прослушивание аудиозаписей.				
Производственная практики ПП.04 «Работа с детским хоровым коллективом» Виды работ: - изучение особенностей работы руководителя детского хорового коллектива во время репетиционного процесса; - проведение занятий с детским хоровым коллективом: <ul style="list-style-type: none"> • распевание хора; • занятие хоровым сольфеджио; • самостоятельное разучивание музыкальных произведений с хором (разбор музыкального и поэтического текстов, работа над вокально-хоровыми трудностями, средствами музыкальной выразительности, художественным образом); - участие в организации, подготовке и проведении выступлений хорового коллектива; - наблюдение и письменный анализ работы студентов учебной подгруппы; - участие в прослушивании к Фестивалю детской хоровой музыки.			28 ч.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, групповых и подгрупповых занятий;
- концертного зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), в т.ч.:
 - для занятий по МДК. 03.01. «Вокальный класс» - классы, оснащенные фортепиано, зеркалами.
 - для занятий по МДК. 03.02. «Хоровой класс и управление хором» - классы, оснащенные фортепиано, зеркалами, пультами.
 - для занятий по МДК.03.03 «Музыкально-инструментальный класс» - фортепиано (скрипка, баян/аккордеон, гитара);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации и литературы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основная литература по

разделу ПМ. 1 «Освоение навыков вокального исполнительства»:

1. Абт Ф. Школа пения. – М., Музыка, 1985.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М., 2005.
3. Ваккаи Н. Вокализы. – М., 1964
4. Вилинский И.Н. Вокализы. Для начинающего певца. – К.,1971.
5. «В легком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб.,2009.
6. Вокальная музыка Барокко. Тетради №1,№2. Сост. Лещеня Т., Макеева Л., СПб., 2007.
7. Г.Ф.Гендель «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Котельников К.А. СПб.: «Союз художников», 2012.
8. «Мечты». Вокальные произведения зарубежных композиторов. СПб.,2008.
9. Моцарт В.А. «Юношеству». Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Сергеев Б. СПб.: «Союз художников», 2006.
10. Репертуар маленького вокалиста, пианиста и аккомпаниатора. Сост. Нестерова Т. СПб.: «Союз художников», 2009 г.
11. Песни композиторов-классиков для детей. Учебно-методическое пособие. Сост. Котельников К.А.. СПб.: «Союз художников», 2010..
12. «Песенки малышам». Сост. Нестерова Н., Селиверстова Н. СПб.: «Композитор», 2006.
13. «Пойте с нами». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебное пособие. 1 – 3 выпуски. – СПб., Композитор, 2002, 2004, 2007.
14. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких голосов. I-II курсы музыкальных училищ. Сост. Милькович Е. – М.,1972.

15. Хрестоматия для пения. I-II курсы отделения музыкальной комедии театральных институтов. Песни, романсы, арии. Сост. П. ПонTRYгин и Е. Вознесенская. – М., 1973.
16. Хрестоматия по музыке для уч. 1 - 4 кл. общеобразовательных школ. СПб., 2011.

Дополнительная литература по Разделу ПМ 1 «Освоение навыков вокального исполнительства»:

1. Альбом вокалиста: Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. Сост. Сергеев Б., СПб.: «Союз художников», 2009 .
2. Баневич С. Песни для детей среднего и старшего возраста « Я песню сочинил!» СПб., 2004 г.
3. Металлиди Ж. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Петь по-всякому могу» СПб., 2004 г.
4. Народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 2. Вокально-педагогический репертуар. Сост. Трухина Л. – Чита. Изд-во ЗабГПУ, 2005 г.
5. Плешак В. Детские песни «Желаем Вам». СПб., 2004.
6. Рушанский Е. Восемь новых песен о Петербурге. СПб.: «Петербургское время», 2003 г.

Основная литература

по разделу ПМ. 2 «Освоение навыков хорового исполнительства и управления хором»:

1. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. СПб: «Композитор» 2002.
2. Баранова И. От зари до зари. Картины природы в музыке. М., 2002.
3. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
4. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей СПб.: «Композитор» 1996.
5. Думченко А. Неразрывная нить. СПб.: «Композитор» 2002.
6. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
8. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
9. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. СПб.: «Композитор» 1990.
10. Петренко В. Песни для дочки. СПб.: «Композитор» 2008.
11. Плешак В. Говори мне о России. СПб, 2000.
12. Поёт ленинградская земля. Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
13. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
14. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
15. Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. СПб.: «Композитор» 2004.
16. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
17. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.
18. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. М. 2001.
19. Успенский В. Елка живет во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.

20. Фадеев В. На земле – в красоте. СПб.: 2002.
21. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? СПб.: «Композитор» 2001.
22. Хромушин О. Зачем остывать костру? СПб.: «Композитор» 2007.
23. Чернышов В. Человекообразные. Песни взрослых детей. СПб.: «Композитор» 2009.
24. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуск 3. СПб, Союз художников, 2005.
25. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Выпуски 1-4. СПб, Союз художников, 2007.
26. Мой милый хор. Из репертуара концертного хора детской школы искусств №9. г. Нижний Новгород, 2004.
27. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. «Не привыкайте к чудесам». М. 2003.
28. Вишнякова Т., Соколова Т. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб-М.-Краснодар, 2009.
29. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуски 1-4. М., Музыка, 1991.
30. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 1,2., М., 1963.
31. Афанасьева-Шешукова М. Малыши поют классику., ч. 1,2. СПб.: «Композитор», 1998.
32. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора, СПб.: «Композитор» 2006.
33. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

Дополнительная литература по Разделу ПМ 2

«Освоение навыков хорового исполнительства и управления хором»:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
2. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М. 2002.
5. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
6. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
9. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
12. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие. М. «Академия» 2000.
13. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М. 1961.
14. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980.

15. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

Интернет-ресурсы

1. <http://fdstar.com/> Сайт для музыкантов-исполнителей и аранжировщиков.
2. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://vk.com/club18460950> Большой нотный хоровой архив.
4. <http://horist.ru/> Ресурс посвящён хоровому искусству.
5. <http://www.audiopoisk.com/>
6. <http://www.muzoferma.com/>
7. <http://vk.com/dethor>

Комплект журналов и газет:

1. Играем с начала. Da saro al fine: Всероссийская музыкально-информационная газета. «Международная народная академия музыкальных инноваций» М.
2. Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал. Союз композиторов РФ. М. «Композитор».
3. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. Министерство культуры РФ. Союз композиторов РФ. «Композитор».

Основная литература

по разделу ПМ 3 «Освоение навыков инструментального исполнительства»:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. 2-е изд. М.: Музыка, 1988. 416 с.
2. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. 344 с.
3. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973. 138 с.
4. Бородин Б. Б. Феномен фортепианной транскрипции: опыт комплексного исследования: автореф. дис. ... д-ра иск. М., 2006. 46 с.
5. Голубовская Н. Иос. Искусство педализации
6. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. М.: Музыка, 1968. 216 с.
7. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2000. 272 с.
8. Музалевский В. И. Русское фортепианное искусство. XVIII – первая половина XIX века. Л.: Музгиз, 1961. 319 с.
9. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Келдыш Ю. В. М.: Советская энциклопедия, 1973–1982.
10. Натансон В. А. и Николаев А. А. О пианизме Глинки // Памяти Глинки, 1857–1957: исследования и материалы. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. С. 279–295.
11. Николаева Н. С. Р. Шуман. Фортепианная музыка // Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. Т. Цытович. Кн. 2. М.: Музыка, 1990. С. 128–197.
12. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Logos, 2003. 490 с.

13. Польшкая И. М. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: в 2 т. / отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. Т. 2. М.: Моск. гос. конс., 2006. С. 283–292.

14. Серов А. Н. Статьи о музыке: в 7-ми вып. / сост. и коммент. В. Протопопова. Вып. 2А: 1854–1856. М.: Музыка, 1985. 352 с.

15. Терентьева Н. А. Инструктивные этюды и упражнения для фортепиано в первой половине XIX века // Русская зарубежная музыкальная классика. Вопросы теории и исполнительства. Сб. статей. ЛГИК / отв. ред. Л. Г. Данько. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974. С. 110–144.

16. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. Л.: Музыка, 1978. 56 с.

17. Усенко Н. М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество: от Ф. Шопена к А. Скрябину: автореф. дис. ... канд. иск. Ростов н/Д: РГЭУ «РИНХ», 2005. 32 с.

18. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1974. 244 с.

19. Шабшаевич Е. М. Немецкие пианисты и композиторы в России конца XVIII – первой половины XIX века // Зарубежные музыканты в России. Немецкие композиторы фортепианные дуэты. М.: Дека-ВС, 2005. С. 291–325.

20. Шляпников В. А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Её выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб.: СПбГУКИ, 1999. 115 с.

21. Шуман Р. О музыке и музыкантах: в 3 т. Т. 1. М.: Музыка, 1975. 407 с. Т. 2 А. М.: Музыка, 1978. 328 с. Т. 2 Б. М.: Музыка, 1979. 294 с.

Дополнительные источники

по разделу ПМ 3 «Освоение навыков инструментального исполнительства»:

1. Бражников М. В. Фортепиано. М.: Музыка, 1967. 64 с.

2. Будяковский А. Е. Пианистическая деятельность Листа. Л.: Музыка, 1986. 88 с.

3. Грохотов С. В. Иоганн Непомук Гуммель и русская музыкальная культура // Из истории музыкальной жизни России, XVIII–XIX вв. М.: Моск. гос. конс., 1990. С. 19–39.

4. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. Новое перераб. изд. М.: Моск. гос. конс., изд. дом Композитор, 2000. 376 с.

5. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М.: Моск. гос. конс., 1995. 150 с.

7. Натансон В. А. Фортепианные произведения Бетховена в русском концертном репертуаре (первая половина XIX столетия) // Бетховен. Сб. статей / ред.-сост. Н. Л. Фишман. Вып. 2. М.: Музыка, 1972. С. 211–224.

8. Розанов И. В. От клавира к фортепиано из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2001. 448 с.

9. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / пер. с польск. Л. Акопяна и Е. Янус; научн. ред. Л. Акопяна. М.: Музыка, 2011. 840 с.

10. Шабшаевич Е. М. Из истории формирования русского фортепианного концерта в первой половине XIX века // Музыковедение. 2008. № 3. С. 20.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» реализуется на I - IV курсах музыкально-педагогического училища (в течение 1-8 семестров) и заканчивается квалификационным экзаменом в 8 семестре.

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды, творческой атмосферы, способствующей проявлению устойчивого интереса к педагогической музыкально-исполнительской деятельности.

Формы занятий: лекции, индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся рассредоточено на протяжении учебного года. Базой для проведения практических занятий по учебной и производственной практикам являются *учреждения дополнительного образования детей*.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- наличие высшего профессионального образования по специальности, соответствующей профилю модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и специальности «Музыкальное образование»;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего образования по специальности, соответствующей профилю модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и стажа практической работы в соответствующей профессиональной сфере не менее 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1.Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	- умение грамотно исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; - умение свободно читать с листа разнообразный вокально-хоровой	- экспертная оценка цикловой комиссии результатов исполнения музыкальных произведений на прослушиваниях, контрольных уроках, академических и отчетных концертах; - текущий контроль в ходе учебной и профессиональной

	<p>репертуар и точно интонировать хоровую партию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять и объяснять задачи исполнения; - умение использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - умение грамотно анализировать музыкальный материал и работать с песенным и инструментальным репертуаром дошкольного и школьного возрастов; - знание педагогического репертуара; - знание жанровых особенностей вокально-хоровой и инструментальной музыки; - знание основ фортепианного исполнительства, средств художественного исполнения инструментальных произведений 	<p>практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы
<p>ПК 3.2.Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - умение проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - знание специфики хорового коллектива, методических основ работы с детским хоровым коллективом; - знание основ хоровой культуры и дирижерской техники; - знание требований к охране и гигиене голоса; - знание теоретических основ и методики работы с хором; - знание педагогического репертуара; - знание певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; - знание технических и художественных приемов хорового 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка цикловой комиссии результатов выступлений на контрольных уроках, учебных и отчетных концертах; - текущий контроль в ходе учебного процесса, учебной и профессиональной практик; - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы

	дирижирования.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	<ul style="list-style-type: none"> - умение транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; - подбирать аккомпанемент по слуху; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка цикловой комиссии результатов выступлений на контрольных уроках, академических и отчетных концертах; - текущий контроль в ходе учебного процесса, учебной и профессиональной практик; - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно аранжировать вокальные и хоровые произведения; - знание особенностей детского голоса, жанровых особенностей вокально-хоровой и инструментальной музыки; - знание основных видов и принципов аранжировки произведений для различных хоровых и исполнительских составов. 	<ul style="list-style-type: none"> - результаты выполнения практических заданий; - текущий контроль в ходе учебного процесса - наблюдение и оценка результатов самостоятельной работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в процессе исполнительской деятельности на занятиях, в ходе учебной и производственной практик; - положительные отзывы по итогам учебной и производственной практик; - активное участие в концертах. Фестивалях. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемого; - отзыв руководителей практики;
ОК 2. Организовывать	- выбор и применение оптимальных	- наблюдение за

собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	методов и способов решения профессиональных задач в музыкально-образовательной деятельности дошкольников; - оценка эффективности решения профессиональных задач в ходе проведения музыкальных занятий, досуговых мероприятий в ДОУ.	деятельностью обучаемого на практике; - отзыв руководителей практики, экспертная оценка работодателя в процессе производственной практики;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в педагогической музыкально-исполнительской деятельности; - оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач.	- анализ решений стандартных и нестандартных задач; - экспертная оценка работодателя в процессе производственной практики;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение эффективным поиском необходимой информации; - адекватная оценка эффективности найденной информации; - адекватный выбор формы представления информации и ее использования в профессиональной деятельности.	- оценка и анализ найденной информации; - анализ библиографических данных, монографий; - самооценка умений
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективное и целесообразное использование ИКТ в профессиональной деятельности, информационно-поисковых систем и сетей в ходе выполнения самостоятельной работы;	- анализ выполнения учебных работ, домашних заданий.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с участниками педагогического процесса; - активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности; - демонстрация навыков коммуникативной культуры, толерантности, делового этикета в ходе учебной деятельности и производственной практики.	- наблюдение за деятельностью обучаемых; - экспертная оценка работодателя.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и	- выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и	- наблюдение за деятельностью обучаемого; - анализ характеристик

контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса	производственной практики; - соблюдение правил трудовой дисциплины.	по итогам производственной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - рациональная организация личного и учебного времени; - чтение специальной периодики; - мотивация к получению высшего профессионального образования.	- анализ самостоятельной работы обучающихся; - оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; - наблюдение на деятельностью обучающихся в течение учебного процесса.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- применений инновационных подходов в своей работе; - проявление гибкости мышления; - мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.	- наблюдение на деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;