

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБОУ прогимназия «Радуга» №
624 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

_____ Т.Н. Антоненко

29.06.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

_____ А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.03.01 Практика работы с детским хоровым коллективом
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
профессионального модуля ПМ.03 «Педагогическая музыкально-
исполнительская деятельность»

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПОТ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

Дмитриева Ю.А. Заместитель директора по УП работе, преподаватель профессиональной практики высшей категории

Барсова А.А., председатель ПЦК дирижирования, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1.	Паспорт программы практики	стр.4
2.	Результаты освоения программы практики	стр.7
3.	Структура и содержание практики	стр.8
4.	Условия реализации программы практики	стр.10
5.	Контроль и оценка результатов освоения	стр.12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Практика работы с детским хоровым коллективом»

1. Область применения программы.

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации «музыкальный руководитель, учитель музыки» и вида профессиональной деятельности (далее - ВПД): «Педагогическая музыкально -исполнительская деятельность», включающего следующие профессиональные компетенции (далее - ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара хорового жанра.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом.

2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Профессиональный цикл. Профессиональный модуль ПМ. 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность».

3. Цели и задачи практики:

Данный вид практики является своеобразной «творческой лабораторией» для студентов и проводится с целью повышения качества их подготовки к ПП.04 «Пробные уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия в ОУ». Данный вид практики направлен на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля

ПМ.ОЗ «Педагогическая музыкально исполнительская деятельность».

В результате прохождения данного вида практики обучающийся должен:

*** *иметь практический опыт:***

- исполнения произведений хорового педагогического репертуара на уроках;
- управления с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом;
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

*** *уметь:***

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении хоровым коллективом;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

4. Сроки и место проведения практики, количество часов на освоение программы.

С учетом специфики приобретаемой специальности ПП.03.01 «Практика работы с детским хоровым коллективом» проводится рассредоточено: в 6 семестре 9 для учащихся сроком обучения 3 года 10 месяцев, и в 4 семестре для учащихся сроком обучения 2 года 10

месяцев). Продолжительность практического обучения в неделю составляет 2 академический часа в неделю на протяжении 14 недель. В общем объеме 28 часов. В эти часы входят проведение и самоанализ хорового занятия и участие в репетиционном процессе с хоровым коллективом. Практика проводится в детском хоровом коллективе, на базе, предоставляемой училищем. Для проведения ПП.03.01 учебная группа 20-25 человек делится на подгруппы по 3-7 человек в зависимости от возможностей принимаемой стороны.

5. Организация и содержание хоровой практики, промежуточная аттестация студентов.

В период проведения Практики работы с детским хоровым коллективом студенты знакомятся с особенностями, организацией и содержанием работы хормейстера, принципами подбора педагогического репертуара, методикой проведения репетиционной работы (постановка задач, выбор и обоснование методов и приемов работы). Каждый обучающийся проводит репетиционные занятия, которые включают распевание хорового коллектива, работу над разучиванием и выразительным исполнением фрагмента хорового произведения. Организация репетиционного процесса включает в себя следующие компоненты: вступительное слово к разучиваемому произведению, исполнение партитуры на рояле наизусть, работа над вокально-хоровыми задачами с хоровыми партиями, их соединение в ансамбль, работа над строем, работа над текстом, работа над художественным образом, заключительное исполнение.

Каждое репетиционное занятие анализируется студентами под руководством преподавателя практики училища.

С учетом специфики задач данного курса практики итоговая оценка по «Практике работы с детским хоровым коллективом» выставляется по результатам текущего контроля успеваемости, по результатам итогового занятия с детским коллективом, а так же по результатам документального

отчета студента по итогам прохождения данного вида практики. Итоговую оценку получают студенты, полностью выполнившие программу практики. В последнем семестре проводится Дифференцированный зачет, на котором определяется качество освоения студентами ОК и ПК, преподавателем дается характеристика достижений каждого из студентов, а также оформляется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне усвоения профессиональных компетенции практикантами.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся осваивает

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02 «ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»

Формируемые ПК	Содержание практики, виды работ		
-	<p>Установочная конференция по организации практики. Знакомство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С задачами, организацией и содержанием практики; • С правами и обязанностями студентов в период прохождения практики; 	1	
ПК 3.1.-3.2. ОК 1-9	<p>Распевание хора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение навыком гармонизации распевки на одном звуке на рояле. • Овладение навыком управления хором с помощью жеста. • Овладение навыком гармонизации гаммы в нисходящем и исходящем движении. • Умение дать настройку голосом по камертону и транспонирование в другие тональности а'cappella. • Умение настроить хор в аккордовом (трехголосном) звучании с помощью небольшой цифровки. 	5	

ПК 3.1.-3.2 ОК 1-9	<p><i>Работа над педагогическим репертуаром:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение народно-песенного или авторского творчества а'cappella • Изучение народно-песенного или авторского творчества а'cappella (с элементами 3х-4хголосия). • Произведение с сопровождением из репертуара коллектива. 	21	
	Итоговое занятие	1	
	Итого	28 часов	

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«ХОРОВАЯ ПРАКТИКА»

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы практики требует наличия отдельного хорового класса, укомплектованного необходимыми атрибутами для проведения хоровых занятий (рояль, пюпитр, зеркала).

4.2. Требования к информационному обеспечению практики. Основная литература:

1. Баранова И. От зари до зари. Картины природы в музыке. М., 2002.
2. Гаврилин В. Песни для детей. СПб.: «Композитор» 2009.
3. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей СПб.: «Композитор» 1996.
4. Думченко А. Неразрывная нить. СПб.: «Композитор» 2002.
5. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Песни для дошкольного возраста. СПб.: «Композитор» 1998.
6. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. Песни для детского хора. СПб.: «Композитор» 1997.
7. Плешак В. Говори мне о России. СПб, 2000.
8. Поёт ленинградская земля. Сост. Н.П. Столова. СПб, 2002.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: «Композитор» 2004.
10. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор» 2001.
11. Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. СПб.: «Композитор» 2004.
12. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1978.
13. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 1998.

14. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие. М. 2001.
15. Успенский В. Елка живет во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор» 2004.
16. Фадеев В. На земле - в красоте. СПб.: 2002.
17. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. М. 2000.
2. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. СПб, 2008.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов учебных заведений. М. 2003.
4. Осенева Н.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. М. «Академия», 2003.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
7. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. М. 1999.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград, «Музыка». 1984.
10. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Сост. А. Думченко, СПб, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://fdstar.com/> Сайт для музыкантов-исполнителей и аранжировщиков.
2. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://vk.com/club18460950> Большой нотный хоровой архив.
4. <http://horist.ru/> Ресурс посвящен хоровому искусству.

V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для получения итоговой оценки каждый студент должен выполнить план практики. Выполнением плана практики считаются минимум семь результативных выходов студента к хоровому коллективу.. Показателем результативности выхода является положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). В случае, если один из выходов был оценен «неудовлетворительно», т.е. студент не продемонстрировал определенные дирижерские умения и навыки, этот выход не засчитывается, т.к. не является результативным.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оцен
--	--	-----------------------------------

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара хорового жанра.	- умение исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент;	- оценка действий в практике;
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - умение использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении хоровым коллективом; - умение проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - умение применять методические приемы вокально-хоровой работы; - умение анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; - умение анализировать музыкальный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за действиями в практике; - отзыв руководителей практики;

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- активность, инициативность в процессе организации и проведении хорового занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемого; - отзыв руководителей практики;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в музыкально-образовательной деятельности; - оценка эффективности решения профессиональных задач в ходе проведения хоровых занятий; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучаемого на практике; - отзыв руководителей практики;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач при осуществлении музыкально-образовательной деятельности; - оперативное принятие решения и ответственность при выполнении 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ решений стандартных и нестандартных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - владение эффективным поиском необходимой информации; - адекватная оценка эффективности найденной информации; - адекватный выбор формы представления информации и ее использования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка и анализ найденной информации;

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное и целесообразное использование ИКТ в профессиональной деятельности, информационно-поисковых систем и сетей в ходе выполнения самостоятельной работы; - оформление результатов работы с использованием ИКТ. 	<p>- анализ выполнения учебных работ, домашних заданий</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с участниками педагогического процесса; - демонстрация навыков коммуникативной культуры, толерантности, делового этикета в ходе практики. 	<p>- наблюдение за деятельностью обучаемых;</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе практики; - соблюдение правил трудовой дисциплины. 	<p>- наблюдение за деятельностью обучающегося;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при прохождении практики; - рациональная организация личного и учебного времени; - чтение специальной периодики; - мотивация к получению высшего профессионального образования. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ самостоятельной работы обучающегося - оценка домашних заданий по критериям качества - наблюдение за деятельностью обучаемых в течение учебного процесса

<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применений инновационных подходов в своей работе; - проявление гибкости мышления; - мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков. 	<p>- наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса</p>
---	--	--

