

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического Совета
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021



УТВЕРЖДЕНО

Директор СПб ГБПОУ
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич
Должность: Директор
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
03.03.03 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

МДК.03.03 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Сердюк Ирина Николаевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01** «Музыкальное образование».

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей фортепиано в ВУЗах (общий курс фортепиано), музыкальных и музыкально-педагогических училищах, ДМШ, ДТЮ, хоровых студиях, при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», МДК **03.03**. «Музыкально-инструментальный класс»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
Исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные фортепианные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения фортепианных сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру фортепианных сочинений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
основные принципы фортепианного исполнительства - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов в зависимости от предложенной модели инструмента, стилистические особенности различных фортепианных жанров и стилей, требования к условиям проведения фортепианных занятий, основы фортепианной культуры и исполнительской техники, методы анализа фортепианных сочинений, методические основы работы над детским фортепианным репертуаром, технические и художественные приемы фортепианной игры, методические приемы работы в классе фортепиано, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения фортепианных сочинений, педагогический фортепианный репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности фортепианной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии к профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров
ПК 3.2	Контролировать реакцию детской аудитории на музыкальное сочинение, исполняя его не глядя на клавиатуру
ПК 3.3	Исполнять сольную и аккомпанирующую партию
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом возрастных особенностей обучающихся

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 100 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 67 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	23
Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской	14

деятельности	
Изучение сольного исполнительского репертуара	15
Изучение практических аспектов педагогического фортепианного репертуара	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе: чтение рекомендованной литературы	9
Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	8
Изучение сольного и педагогического исполнительского репертуара	8
Прослушивание аудио и видео записей	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»¹

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Освоение основных форм и видов музыкально-исполнительской деятельности		
Тема 1.1. Развитие исполнительских навыков игры на инструменте	Содержание учебного материала		2
	1. Постановка пианистического аппарата музыканта (посадка, постановка и освобождение рук)	6	
	2. Звукоизвлечение и артикуляция на фортепиано (виды звукоизвлечения, темп и мера подъема пальцев, степень задействованности весовой игры).	8	2
	3. Совершенствование приемов игры на инструменте.	10	
	Практические занятия: 1. Выполнение дополнительных упражнений для раскрепощения пианистического аппарата. 2. Игра гамм, аккордов и арпеджио. 3. Прослушивание и сравнение аудиозаписей выступлений великих исполнителей. 4. Личный показ преподавателя.	9	3
Тема 1.2. Изучение сольного репертуара	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Выполнение домашних заданий с учетом требований преподавателя на уроке. 2. Чтение рекомендованной литературы. 3. Посещение фортепианных концертов. 4. Прослушивание рекомендованных звукозаписей. 5. Взаимопосещение студентов.	4	
	Содержание учебного материала		
	1 Полифонические произведения (инвенции, прелюдии), зарубежных, русских, современных композиторов	10	2
	2 Крупная форма (сонатины, сонаты, вариации) зарубежных, русских, современных композиторов.	6	2
	3 Произведения малой формы (инструментальные миниатюры, пьесы, оригинальные произведения, ансамблевые произведения)	8	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом. 2. Чтение рекомендованной методической литературы. 3. Посещение концертов. 4. Прослушивание аудио и видео записей. 5. Использование Интернет-ресурсов.	6	
Раздел 2.	Изучение прикладных аспектов музыкально-педагогической деятельности	1	
Тема 2.1. Изучение полифонических произведений малых форм	Содержание учебного материала		
	1 полифонические произведения малых форм танцевальных жанров		
	Практические занятия :овладение профессиональными навыками исполнения данных форм для накопления репертуарного списка.	8	2
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся :1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом. 2. Чтение рекомендованной методической		

¹ Специфика данного предмета заключается в том, что при изучении тем и разделов используются только индивидуальные формы работы.

Тема 2.2 Работа над профессиональными педагогическим репертуаром	литературы.3Посещение концертов.4Прослушивание аудио и видео записей.5 Использование Интернет-ресурсов.			
	Содержание учебного материала.			
	1.	Освоение навыков аккомпанемента произведений танцевально-ритмического профиля	10	
	2.	Знание и использование жанровых особенностей танцевальной музыки	8	
	3.	Использование методических основ работы над детским фортепианным репертуаром для обеспечения образовательного процесса	10	
	Практические занятия:Визирование музыкальных иллюстраций для показа на педагогической практике Выход на практику в ОУ и в ДОУ.		19	
	Контрольные работы: Прослушивания, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концертные выступления.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение домашних заданий в соответствии с задачами, поставленными педагогом. 2.Чтение рекомендованной методической литературы.3Посещение концертов.4Прослушивание аудио и видео записей.5 Использование Интернет-ресурсов.		4	
	Всего:		100	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: инструменты (рояли, пианино), стулья, подставки на стулья, стол.

Технические средства обучения: метроном, устройство для воспроизведения аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий , дополнительной литературы.

Основные источники:

Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.

СПб Каро 2014г.

Корыхалова Н.А.»За вторым роялем» СПб Композитор 2006г.

Корыхалова Н.А.»Детский альбом Чайковского»Такт за тактом СПб Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2014. Композитор 2013г.

Рыбакова Е.Л.»Музыка современной России»СПб Композитор 2013г.

Рачина Б.С. «Путешествие в страну музыки»СПб ГУПМ 2010г.

Бланше М.»Современная фортепианная техника»СПб Композитор 2011г.

Дополнительная литература:

Авратинер В. И. Педагогика требует эксперимента: О проблеме подготовки в ВУЗе преподавателей исполнительских дисциплин // Сов. Му-зыка. – 1968. – № 2. – С.75 – 78.

Акинина Т.Н. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном ВУЗе // О подготовке педагогов курса фортепиано: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. – Вып. 89. – С. 26 – 41.

Кузнецова Н. М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И. С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка : В помощь слушателям ФПК. – Уфа: Лаб. муз. семантики УГИИ, 2001. – С. 12.

Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. М.: Музыка, 1968. 216 с.

Малинковская А. В. Интонационный анализ произведений в работе с учащимися-пианистами // Проблемы развития системы музыкального образования / Сост. А. Д. Алексеев. – М., 1986.

Музалевский В. И. Русское фортепианное искусство. XVIII – первая половина XIX века. Л.: Музгиз, 1961. 319 с.

Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Келдыш Ю. В. М.: Советская энциклопедия, 1973–1982.

Натансон В. А. и Николаев А. А. О пианизме Глинки // Памяти Глинки, 1857–

1957: исследования и материалы. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. С. 279–295.

Николаева Н. С. Р. Шуман. Фортепианная музыка // Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. Т. Цытович. Кн. 2. М.: Музыка, 1990. С. 128–197.

- Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Logos, 2003. 490 с.
- Польская И. М. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: в 2 т. / отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. Т. 2. М.: Моск. гос. конс., 2006. С. 283–292.
- Сохор А. Н. Теория музыкальных жанров. Задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров / Ред. Ю. Н. Хо-лопов. – М.: Музыка, 1971. – С. 289 – 302.
- Серов А. Н. Статьи о музыке: в 7-ми вып. / сост. и коммент. В. Протопопова. Вып. 2А: 1854–1856. М.: Музыка, 1985. 352 с.
- Терентьева Н. А. Инструктивные этюды и упражнения для фортепиано в первой половине XIX века // Русская зарубежная музыкальная классика. Вопросы теории и исполнительства. Сб. статей. ЛГИК / отв. ред. Л. Г. Данько. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974. С. 110–144
- Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. Л.: Музыка, 1978. 56 с.
- Усенко Н. М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество: от Ф. Шопена к А. Скрябину: автореф. дис. ... канд. иск. Ростов н/Д: РГЭУ «РИНХ», 2005. 32 с.
- Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Музыка, 1974. 244 с.
- Шабшаевич Е. М. Немецкие пианисты и композиторы в России конца XVIII – первой половины XIX века // Зарубежные музыканты в России. Немецкие композиторы фортепианные дуэты. М.: Дека-ВС, 2005. С. 291–325.
- Шляпников В. А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Её выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб.: СПбГУКИ, 1999. 115 с.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: в 3 т. Т. 1. М.: Музыка, 1975. 407 с. Т. 2 А. М.: Музыка, 1978. 328 с. Т. 2 Б. М.: Музыка, 1979. 294 с.

Дополнительные источники:

- Бражников М. В. Фортепиано. М.: Музыка, 1967. 64 с.
- Будяковский А. Е. Пианистическая деятельность Листа. Л.: Музыка, 1986. 88 с.
- Грохотов С. В. Иоганн Непомук Гуммель и русская музыкальная культура // Из истории музыкальной жизни России, XVIII–XIX вв. М.: Моск. гос. конс., 1990. С. 19–39.
- Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. Новое перераб. изд. М.: Моск. гос. конс., изд. дом Композитор, 2000. 376 с.
- Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М.: Моск. гос. конс., 1995. 150 с.
- Натансон В. А. Фортепианные произведения Бетховена в русском концертном репертуаре (первая половина XIX столетия) // Бетховен. Сб. статей / ред.-сост. Н. Л. Фишман. Вып. 2. М.: Музыка, 1972. С. 211–224.
- Розанов И. В. От клавира к фортепиано из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2001. 448 с.. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / пер. с польск. Л. Акопяна и Е. Янус; научн. ред. Л. Акопяна. М.: Музыка, 2011. 840 с.
- Хомякова О.Б. К вопросу о совершенствовании организации учеб-ного процесса по курсу фортепиано // Актуальные методологические проблемы преподавания курса общего фортепиано в системе Школа – училище – ВУЗ: Сб. науч. ст. / РАМ им. Гнесиных; Сост. О. М. Мятеева – М., 2013

Шабшаевич Е. М. Из истории формирования русского фортепианного концерта в первой половине XIX века // Музыкаведение. 2008. № 3. С. 20.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>исполнять произведения - сольные и ансамблевые - для детской аудитории, читать с листа, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, использовать различные технические, художественные фортепианные приемы, применять исполнительские навыки, проводить анализ и самоанализ исполненного сочинения, анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста, владеть навыком исполнения фортепианных сочинений различных жанров, стилей и форм, уметь транспонировать и, при необходимости, упрощать фактуру фортепианных сочинений.</p>	<p>Формы: контрольные уроки, зачеты, экзамены, прослушивания.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные принципы фортепианного исполнительства - сольного и ансамблевого, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов в зависимости от предложенной модели инструмента, стилистические особенности различных фортепианных жанров и стилей, требования к условиям проведения фортепианных занятий, основы фортепианной культуры и исполнительской техники, методы анализа фортепианных сочинений, методические основы работы над детским фортепианным репертуаром, технические и художественные приемы фортепианной игры, методические приемы работы в классе фортепиано, основы сольного и ансамблевого исполнительства, средства художественного исполнения фортепианных сочинений, педагогический фортепианный репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности фортепианной музыки.</p>	<p>Аннотации, контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Методы: исполнение программ, составление аннотаций.</p>

Учащиеся должны уметь исполнить несложные музыкальные произведения для слушания в детском саду и в школе, музыку на уроке ритмики.

Навыки, полученные при прохождении «Курса общего фортепиано», закрепляются учащимися в процессе прохождения педагогической практики в детском саду (3-ий курс) и в школе (4-ый курс), в результате чего формируется комплекс необходимых профессиональных знаний и умений музыкального воспитателя и учителя музыки.

4.2 В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении и определять социальную значимость своей профессиональной деятельности. Определять пути реализации своих жизненных планов, ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности.	Участвовать в различных мероприятиях способствующих своему педагогическому и профессиональному развитию.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь прогнозировать результаты педагогической деятельности в соответствии с поставленной профессиональной задачей. Находить способы и методы выполнения задач, выстраивать план реализации , подбирать ресурсы , необходимые для решения. Анализировать на соответствие нормам оценки результатов.	Ведение дневника, систематизирующего получаемые знания по предмету. Организация самостоятельной деятельности, визирование музыкальных иллюстраций в ходе подготовки к пед. практики в ДОУ и ОУ.
ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь оценить ситуации , проанализировать противоречия, оценить причины возникновения ситуаций. Подбор ресурсов, необходимых для решения различных возникающих ситуаций. Прогнозирование развития стандартных и нестандартных ситуаций.	Принятие на себя ответственности за исполнение решения стандартных и нестандартных ситуаций.
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения профессиональных задач,	Уметь выделять нужную профессиональную информацию по предмету и осуществлять поиск информации проблемных вопросов. Умение использовать разнообразную справочную литературу , нотный материал , электронные ресурсы. Классифицировать и обобщать полученную информацию.	Владение педагогическим материалом практическим. Создание и проверка устных аннотаций

профессионального и личностного развития.		
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Извлекать информацию с электронных носителей . Использовать средства И Т для обработки и хранения информации. Представлять информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения . Уметь представлять информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения.	Создание разнообразных презентаций в различных формах.
ОК.6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Умение признавать чужое мнение. Устанавливать позитивный стиль общения . Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Отстаивать собственное мнение в соответствии с ситуацией . Грамотно этично и профессионально выражать мысли . Формулировать и аргументировать свою позицию. Активно включаться в коллективное обсуждение рабочей ситуации. Уметь принимать критику.	Выполнение письменных и устных рекомендаций. Соблюдение профессионального стиля при оформлении документов с использованием музыкально-педагогической терминологии.
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение сформулировать цель происходящего педагогического процесса и мотивировать задачи деятельности обучающихся. При необходимости аргументировать свою позицию. Осуществлять контроль в соответствии с поставленной задачей. Конструктивно изменять цели с учетом сложившейся ситуации. Организовать работу по выполнению задач в соответствии с предложенными рекомендациями преподавателя.	Визирование музыкального материала к педагогической практике в ДОУ и в ОУ с последующим комментарием поставленных образовательных целей и контролем качества исполнения музыкального педагогического материала.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Определять перспективы профессионального и личностного развития . Определять этапы достижения поставленных целей. Определять необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей . Участвовать в мероприятиях,	Умение составлять программу саморазвития и своего самообразования. Постоянно изучать методическую литературу,

повышение квалификации.	способствующих творческому и профессиональному росту . Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике . Владеть методами самообразования.	отслеживать вновь поступившую нотную литературу.
ОК.9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	Определять новые источники информации о технологиях профессиональной педагогической деятельности технологии. Создание условий и получение результатов успешного применения передовых технологий Уметь проанализировать создавшиеся профессиональные ситуации и преодолеть противоречия между реальными и идеальными условиями педагогического процесса . Определять причины необходимости смены технологий или их усовершенствования. Уметь определить необходимость модернизации существующих педагогических процессов. Умение создать собственный проект модернизации.	В процессе обучения предмету у обучающихся формируется понимание необходимости и поиска возможных путей модернизации и оптимизации своего творческого и педагогического роста. Проучивание и визирование музыкального педагогического репертуара , постоянный выход на педагогическую практику в ДОУ и ОУ дает ресурсную оценку результатов модернизации педагогического процесса. Составление алгоритмов действий по улучшению совершенствования собственного творческого и профессионального роста также способствует модернизации общих технологий.
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт исполнения произведений педагогического репертуара, знать основные принципы фортепианного аккомпанемента: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации, методы анализа	Исполнение программ в рамках требований учебной дисциплины на контрольных уроках, дифференцированных зачетах , экзаменах. Визирование и исполнение музыкальных

	<p>произведения вокально - хорового жанра, методические основы работы над детским песенным репертуаром, стилистические особенности различных вокальных жанров, разносторонний по содержанию и стилям вокально – хоровой репертуар, детский педагогический репертуар для обеспечения образовательного процесса, жанровые особенности вокально – хоровой и инструментальной музыки.</p>	<p>иллюстраций на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках в ОУ. Концертные выступления на учебных , училищных концертах , и других различных городских музыкально-культурных мероприятиях.</p>
<p>ПК 3.3 Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать и иметь практический опыт аккомпанирования произведений песенного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и под собственный аккомпанемент, читать с листа разнообразный вокально – хоровой репертуар, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, подбирать аккомпанемент по слуху, определять и грамотно объяснять задачи исполнения, анализировать звучание песенно – хоровой партитуры, анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста, использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам, аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.</p>	<p>Исполнение программ в рамках требований учебной дисциплины на контрольных уроках, дифференцированных зачетах , экзаменах. Визирование и исполнение музыкальных иллюстраций на музыкальных занятиях в ДОУ и уроках в ОУ. Концертные выступления на учебных , училищных концертах и других различных городских музыкально-культурных мероприятиях.</p>