

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 3 от 29.06.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»

А.А.Елизаров

«30» июня 2021 г.



Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
03.02.05 ХОРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

**МДК.03.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ»**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчик: Селедцова К В -преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровая лаборатория» является частью профессиональной образовательной программы по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**.

**Целью** изучения дисциплины является:

всестороннее развитие и воспитание профессионального слуха, исполнительских навыков, изучение примеров из хоровой литературы различных стилей, понимание музыкального языка партитуры, знакомство с различными методами и приемами работы с хоровым коллективом.

**Задачи** предмета:

- Показ многообразия методов, приемов работы над хоровыми сочинениями
- подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения
- приобретение и развитие навыка чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкальной памяти
- формирование навыка быстрой реакции на различные дирижерские техники, принципы работы с хоровыми сочинениями
- развитие у учащихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие их творческого потенциала.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**2.1** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

**2.2** В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

- читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- реагировать на музыкально-выразительные средства хоровой партитуры
- владеть тонкостями нюансировки

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- репертуар средней сложности, включающий произведения а capella и с сопровождением различных жанров и эпох.
- методы и приемы работы над хоровыми произведениями

**2.3**

**Навыки**, приобретаемые в процессе освоения программы:

- высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
- совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца
- развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
- совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены).
- развитие навыков многоголосного пения;
- лучшее усвоение песенного репертуара;
- нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;
- умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

**3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности****3.1.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
<b>Виды отчетности</b>	
Промежуточная аттестация:	<b>Распределение по семестрам</b>

**3.2. Тематический план**

<b>Хоровая лаборатория</b>		39 ч.
<b>Тема 4.1. Обогащение детско-юношеским хоровым</b>	<b>Содержание</b>	19 ч.
	1. Знакомство с творчеством авторов музыки и текста.	
	2. Раскрытие идеи, темы произведения.	
	3. Анализ музыкально-выразительных средств.	

профессиональны м репертуаром.	4.Анализ исполнительских трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, вокально-хоровых.	
	5.Определение главных средств музыкальной выразительности.	
	6.Знакомство с различными стилями управления и работы с хором.	
Тема 4.2. Вокальная работа в хоре.	Содержание	10
	1. Работа над Хоровым ансамблем, хоровым строем.	
	2. Правила интонирования интервалов и широких скачков.	
	3. Звукообразование. Формирование певческого звука.	
	4. Певческое дыхание. Типы и принципы дыхания в хоре. Атака звука.	
	5. Формирование гласных. Методы и приемы работы над дикцией.	
Тема 4.3. Этапы работы руководителя хора.	Содержание	10 ч.
	1. Работа руководителя хора над репертуаром .	
	2. Применение различных видов дирижерского жеста в управлении хоровым коллективом.	
	3. Организация репетиционного процесса в хоровом коллективе.	
	4.	
	Практические занятия	
	1. Знакомство с произведением	
	2. Работа над интонацией, строем	
	3. Работа над дикцией, агогикой, динамикой	
	4. Работа над формой, образной сферой.	
Самостоятельная работа		20 ч.
Учиться давать настройку голосом с камертона хору, показывать образцы грамотного вокального исполнения. Самостоятельно работать над совершенствованием дирижерского жеста. Учиться анализировать хоровые партитуры, исполнительские трудности в них и вырабатывать методы их преодоления. Изучать учебную, справочную, методическую, литературу по хороведению. Самостоятельно расширять кругозор, совершенствовать аналитические навыки, слушая записи хоровых исполнителей, посещая концерты. Знакомиться с различными интерпретациями прослушанных произведений.		
Примерная тематика домашних заданий		
Выучить произведение. Отработать упражнения на точность показа дирижерских схем,		

ауфтактов и снятий. Изучать справочную, методическую, литературу. Учить разделы плана аннотации. Ориентироваться свободно в анализе формы, музыкально-выразительных средств и исполнительских трудностей. Учить музыкальную терминологию, наиболее часто используемую в вокально-хоровой музыке.	
--	--

Содержание работы, репертуарный список утверждается на комиссии ПЦК ежегодно.

В репертуар дисциплины должны входить сочинения:

- западно-европейской классики
- русской классики
- произведения Санкт-Петербургских композиторов
- произведения советских авторов.
- произведения популярной музыки в обработке для хора
- народные песни

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

##### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущих контрольных прослушиваний.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения:</b>	
умение ориентироваться в нотном тексте	– индивидуальное прослушивание
умение петь в коллективе	– групповое прослушивание
<b>Усвоенные знания:</b>	
Методы и приемы работы над хоровой партитурой	- опрос

##### **4.2. Контрольный требования**

Сроки проведения зачета определены учебным планом училища.

По окончании курса преподавателем по данному предмету выставляется зачет/не зачет на основании текущего учета знаний.

##### **Требования к контрольному уроку:**

Итоговая оценка выставляется с учетом более чем 70% посещения занятий, прослушивания партий хоровых сочинений из репертуара по предмету в течение семestra.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация предмета «Хоровая лаборатория» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино;
- специальной учебной литературы;
- библиотеки;

## **6. Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Хоровая лаборатория» предполагает постоянное сотрудничество преподавателя и студентов и является важной составляющей в профессиональной подготовке учащихся. Дисциплина тесно связана с предметами теоретического цикла (сольфеджио, теория музыки, гармония), а также с предметами дирижерско-хорового цикла (хор, дирижирование, хоровая аранжировка, практика работы с хором).

Основным видом деятельности в данной дисциплине является работа над хоровым строем, чтением с листа, чистотой интонирования, ансамблем, музыкально-выразительными средствами. Студенты приобретают знания относительно особенностей вокально-хорового изложения, профессиональной терминологии, знакомятся с различными приёмами и методами работы над хоровыми сочинениями.

В ходе занятий используются следующие формы работы:

- индивидуальное и ансамблевое пение с листа сольфеджо и с текстом
- Использование методических упражнений, направленных на развитие музыкальной памяти, ритма, гармонического и мелодического слуха.

В качестве учебного материала целесообразно использование 2-3-хголосных примеров из хоровой литературы.

В пении нужно внимательно следить за качеством исполнения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, окраской звука). Помимо интонационно – ритмической точности, следует добиваться от учащихся художественной осмысленности исполняемого произведения.

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение хоровых партий частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Преподавателем на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, артикулировать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

Отдельное внимание следует обратить подбору нотного материала. Он должен включать в себя произведения различных жанров, эпох и стран. Обязательно необходимо использовать в работе современную хоровую литературу, в которой наблюдаются такие явления как полиладовость, полиритмия, полипластовость. Это хоровые произведения Ю. Фадеева, С. Екимова, С.Плешака.

## **7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

На протяжении всего курса хоровой лаборатории учащиеся должны выполнять домашние задания, в которых закрепляют навыки, полученные на уроке. Домашние задания включают в себя выучку хоровых партий, работа над музыкально-выразительными средствами. Постоянное чтение с листа нотных примеров хоровой литературы будет постепенно вырабатывать навык быстрого исполнения незнакомого произведения, что будет помогать в дальнейшей творческой деятельности.

## 8. Рекомендуемая учебная литература:

Дополнительная литература:

- Алиев И. Ю.* Основы вокальной педагогики. — Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса. М.: Педагогика, 2001.
- Ананьев Б. Г.* Задачи психологии искусства // Художественное творчество. Л., 1982.
- Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
- Барышева Т. А.* Диагностика эстетического развития личности. СПб, 1999.
- Головинский Г. Л.* О вариантности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. М., 1980.
- Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2010.
- Живов В. Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
- Казачков С. А.* От урока к концерту. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990.
- Кеериг О. П.* Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения: учеб. пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, фак. искусств, каф. акад. хора. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2013.
- Куликов Б. И., Аверина Н. В.* Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Изд-во «ДЕКА-ВС», 2008.
- Науменко С. И.* Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. 1982. №5.
- Петрушин В. И.* Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. М.: Академический проект Трикста, 2008.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Самарин В. А.* Хороведение. М.: Музыка, 2011.
- Сохор А. Н.* Воспитательная роль музыки. Л., 1975.
- Сохор А. Н.* Музыка как вид искусства. М., 1970.
- Сохор А. Н.* Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Стулова Г. П.* Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988.
- Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 1961.
- Халабузарь П. В., Попов В. С.* Теория и методика музыкального воспитания: [учеб. пособие]. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.
- Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества / сост. Роганова И. В. СПб: Композитор, 2011.
- Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
- Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
- Шерстнёва О. А.* Музыкально-эстетическое воспитание личности. Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. №4. 1998.
- Щербакова А. И.* Аксиология музыкально-педагогического образования. М., 2001.