

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
А.А.Елизаров  
«30» июня 2021 г.

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01E3C00D016EACCC9A48684F563964C15E  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021 г.

Организация -разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное

Профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

Разработчики:

*Дмитриева Ю.А.*, заместитель директора по учебно-производственной работе,

преподаватель высшей квалификационной категории

*Труба И.Ю.*, преподаватель профессиональной практики высшей

Квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Паспорт программы	5
2.	Структура и содержание программы практики	12
3.	Условия реализации программы практики	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения программы практики	24

# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы.**

Рабочая программа производственной преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

Производственная преддипломная практика направлена на углубление студентами первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика проводится на завершающем этапе подготовки учителей музыки, музыкальных руководителей после освоения программ профессиональных модулей: «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации», «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», «Методическое обеспечение процесса музыкального образования», на заключительном этапе освоения модуля «Педагогическая — музыкально-исполнительская деятельность», после освоения всех видов учебной и производственной практики (по профилю специальности), предусмотренных ФГОС, и сдачи промежуточной аттестации.

## **2. Цель и задачи преддипломной практики.**

Целью преддипломной практики является изучение объекта исследования, разработка практической части выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с избранной темой.

**Важнейшими задачами практики являются:**

- 1) сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- 2) приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в освоении определенного вида профессиональной деятельности, установленном образовательным стандартом.

Студент должен подтвердить овладение следующими общими (далее - ОК) и профессиональными компетенциями (далее - ПК) по видам профессиональной

деятельности (далее - ВПД), соответствующими выбранному направлению прохождения преддипломной практики:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственность за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

**ВПД «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

**ВПД «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»:**

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

**ВПД «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»:**

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально - инструментальных.

**ВПД «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»:**

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

В период практики студент проявляет себя как начинающий специалист, обладающий научно-гуманистическим мировоззрением, интересом к избранной педагогической профессии. Он должен быть примером организованности, трудолюбия,

дисциплинированности. В процессе работы с детьми должен показать свою профессиональную компетентность.

### **3. Организация и содержание преддипломной практики.**

С учетом специфики приобретаемой специальности преддипломная практика проводится концентрированно в последнем семестре. Продолжительность преддипломной практики 4 недели по 36 часов, всего 144 академических часа в соответствии с утвержденным расписанием и индивидуальным графиком работы.

Преддипломная практика студентов проводится по следующим направлениям:

<b>№ п/п</b>	<b>Место прохождения практики</b>	<b>Вид деятельности</b>
1.	Дошкольные образовательные учреждения	Деятельность в качестве музыкального руководителя ДОУ. Углубление навыков и умений работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию детей дошкольного возраста. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.
2.	Общеобразовательные учреждения	Деятельность в качестве учителя музыки. Углубление навыков и умений работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию детей школьного возраста. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Практиканты предоставляется право самостоятельного выбора направления прохождения преддипломной практики.

Для проведения практики учебная группа 20-25 человек делится на подгруппы по 2-3 человека. На обучающихся, проходящих практику распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в базовых образовательных учреждениях.

К каждому уроку музыки (занятию) студент разрабатывает подробный конспект, в котором последовательно излагает учебный материал; в дневнике студент отражает тему и план урока (занятия), музыкальный материал, формулирует задачи, определяет методы и приемы работы. Допуском к практике является наличие заполненной студентом левой страницы разворота в дневнике и виз преподавателей индивидуальных дисциплин (см. «Положение о визировании музыкального материала»).

При разработке конспектов уроков музыки (музыкальных занятий) и внеклассных мероприятий (досугов) студент консультируется с учителем музыки (музыкальным руководителем) - руководителем практики от базового образовательного учреждения – и преподавателем профессиональной практики училища. Консультации по подготовке к практике могут быть проведены как в базовом ОУ, так и в СПб МПУ.

Особое внимание уделяется совершенствованию у студентов навыков педагогической рефлексии.

Промежуточная аттестация по производственной (преддипломной) практике проводится в форме дифференцированного зачета на основе представленных документов: дневника, отчета, аттестационного листа и характеристики, составленных преподавателем практики СПб МПУ и руководителем (-ями) практики от базового ОУ.



## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРАКТИКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Виды работ	Количество часов	Уровень освоения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к преддипломной практике, распределения по базовым общеобразовательным учреждениям; составление индивидуального плана работы;</li> <li>- подбор литературы по теме выпускной квалификационной работы;</li> <li>- инструктаж по требованиям к ведению отчетной документации по практике;</li> <li>- оформление конспекта и дневника по практике.</li> </ul>	1	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция по организации практики: знакомство с задачами и содержанием практики, требованиями, предъявленными к практикантам;</li> <li>- знакомство с правами и обязанностями студентов в период прохождения практики;</li> <li>- инструктаж по правилам техники безопасности, охране жизни и здоровья детей, правилам дорожного движения.</li> </ul>	1	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с базовым общеобразовательным учреждением: экскурсия по ОУ, знакомство с педагогическим коллективом, основными направлениями работы, оснащением педагогического процесса;</li> <li>- распределение по группам, просмотр и анализ уроков музыки;</li> <li>- подготовка к практике</li> </ul>	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка и проведение уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, индивидуальной работы со школьниками;</li> <li>- визирование музыкального материала;</li> <li>- самоанализ проделанной работы;</li> <li>- наблюдение и анализ уроков музыки, проводимых студентами подгруппы.</li> </ul>	136	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка отчетной документации по практике к проверке, защита отчета, выставление оценок</li> </ul>	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет.</li> </ul>	2	
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	



## 2.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРАКТИКЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Виды работ	Количество часов	Уровень освоения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к преддипломной практике, распределения по базовым дошкольным образовательным учреждениям; составление индивидуального плана работы;</li> <li>- подбор литературы по теме выпускной квалификационной работы;</li> <li>- инструктаж по требованиям к ведению отчетной документации по практике;</li> <li>- оформление конспекта и дневника по практике.</li> </ul>	1	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция по организации практики: знакомство с задачами и содержанием практики, требованиями, предъявленными к практикантам;</li> <li>- знакомство с правами и обязанностями студентов в период прохождения практики;</li> <li>- инструктаж по правилам техники безопасности, охране жизни и здоровья детей, правилам дорожного движения.</li> </ul>	1	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с базовым дошкольным учреждением: экскурсия по ДООУ, знакомство с педагогическим коллективом, основными направлениями работы, групповыми помещениями и оснащением педагогического процесса;</li> <li>- распределение по группам, просмотр и анализ музыкальных занятий;</li> <li>- подготовка к практике</li> </ul>	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с базовым дошкольным учреждением: экскурсия по ДООУ, знакомство с педагогическим коллективом, основными направлениями работы, групповыми помещениями и оснащением педагогического процесса;</li> <li>- распределение по группам, просмотр и анализ музыкальных занятий;</li> <li>- разработка и проведение музыкальных занятий (типовых, доминантных, тематических, сюжетных), вечеров развлечений, праздничных утреников, индивидуальной работы с дошкольниками;</li> <li>- визирование музыкального материала;</li> <li>- изготовление наглядно-дидактических пособий;</li> <li>- самоанализ проделанной работы;</li> <li>- наблюдение и анализ музыкальных занятий, проводимых студентами подгруппы</li> </ul>	136	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка отчетной документации по практике к проверке, защита отчета, выставление оценок</li> </ul>	2	3

- дифференцированный зачет.	<b>2</b>	
Всего:	<b>144</b>	

### **III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы преддипломной практики требует наличия отдельного кабинета музыки (музыкального зала) в базовом образовательном учреждении, оборудованного техническими средствами обучения (мультимедийной установкой, компьютером, музыкальным центром) и укомплектованного необходимыми атрибутами, учебной литературой для проведения уроков музыки (музыкальных занятий), наглядными и дидактическими пособиями.

#### **4.2. Общие требования к организации преддипломной практики**

К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, прослушавшие теоретический курс, прошедшие по всем модулям учебную, производственную практику (по профилю специальности.)

Преддипломная практика проводится в организациях различных организационно-правовых форм, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов, на основе договоров о сотрудничестве, заключаемых между организациями.

Руководство преддипломной практикой от училища осуществляют преподаватели профессиональной практики, дисциплин профессионального и/или междисциплинарного цикла, соответствующих профилю профессиональных модулей, которые могут одновременно являться и руководителями выпускной квалификационной работы студента.

Ответственность за организацию практики в организации возлагается на заместителя директора по УПР.

До начала преддипломной практики каждый студент выбирает тему ВКР и получает индивидуальное задание на преддипломную практику в соответствии с выбранной темой ВКР: в процессе преддипломной практики студент-практикант выполняет практическую часть выпускной квалификационной работы.

Независимо от избранной студентом темы ВКР преддипломная практика начинается с общего ознакомления с образовательной организацией, ее производственной и организационной структурой. План дальнейшей работы студента-практиканта определяется в зависимости от избранной им темы ВКР.

Во время преддипломной практики не достаточно только собрать практический материал, необходимый для разработки ВКР. Студент должен детально изучить информационные источники по теме ВКР, что позволит всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы и практические наработки.

#### **4.3. Обязанности руководителя практики от учебного заведения**

Руководитель преддипломной практики от училища назначается из числа штатных преподавателей соответствующих профилю специальности. Место практики и руководитель практики утверждается приказом директора. Как правило, руководитель преддипломной практики, является и руководителем ВКР.

Руководитель практики от училища осуществляет непосредственно организационное и методическое руководство преддипломной практикой конкретного студента и контроль за ее проведением.

До начала практики он:

- оказывает практическую помощь в составлении плана прохождения практики, выборе темы ВКР и разработке ее примерного плана;
- выдает задание на практику.

В период прохождения студентом практики руководитель от училища:

- консультирует студента по всем вопросам практики;
- дает рекомендации по подбору литературы и сбору фактического материала для написания ВКР, по выбору методики исследования;
- контролирует прохождение студентом практики в соответствии с программой.

После окончания практики руководитель от училища:

- знакомится с характеристикой, данной студенту руководителем практики от организации;
- изучает представленные студентом отчет по практике и первый вариант ВКР, оценивая их содержание и оформление,
- ставит оценку за преддипломную практику.

Оценка преддипломной практики зависит от качества прохождения практики студентом, важная роль в которой отводится руководителю практики от организации.

#### **4.4. Обязанности руководителя практики от организации**

Руководитель практики от образовательной организации обязан:

- организовать практику студентов в полном соответствии с программой практики;
- предоставить студентам места прохождения практики в соответствии с заданием и создать необходимые условия для выполнения работы;
- оказать помощь студентам в сборе, систематизации и анализе информации по организации для выполнения ВКР;
- обеспечить студентов необходимыми консультациями по всем вопросам, входящим в задание по преддипломной практике, с привлечением специалистов организации;

- контролировать выполнение студентами заданий на практику и соблюдения правил внутреннего распорядка.

По завершению практики руководитель от организации должен дать письменную — характеристику, отражающую уровень освоения общих и профессиональных компетенций каждым студентом. Характеристика заверяется личной подписью руководителя практики от базового ОУ, руководителя ОУ и печатью организации.

#### **4.5. Права и обязанности студентов в период практики**

При прохождении практики студенты-практиканты имеют право:

- ✓ получать необходимую информацию для выполнения задания;
- ✓ пользоваться техническим оборудованием, учебными, наглядными и дидактическими пособиями класса музыки (музыкального зала), информационными и методическими материалами;
- ✓ получать компетентную консультацию руководителей практики.

При прохождении преддипломной практики каждый практикант обязан:

- ✓ еженедельно посещать занятия по практике в базовом образовательном учреждении. В случае возникновения обстоятельств, не позволяющих прийти на практику, студент должен заранее сообщать об этом руководителям практики;
- ✓ участвовать в установочной конференции по практике;
- ✓ своевременно оформить и заполнять отчетную документацию по практике (дневник, конспект, отчет);
- ✓ своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные настоящей программой практики;
- ✓ проводить учебно-воспитательную работу, направленную на развитие, обучение и воспитание учащихся и воспитанников ДОУ как субъектов образовательного процесса;
- ✓ тщательно готовиться к каждому уроку (музыкальному занятию), внеурочным/досуговым мероприятиям;
- ✓ посещать уроки/музыкальные занятия других практикантов, участвовать в их обсуждении;
- ✓ подчиняться правилам внутреннего распорядка базового ОУ, распоряжениям его администрации и руководителей практики;
- ✓ вовремя отчитаться о результатах практики.

***План и программа по производственной (преддипломной) практике должна быть выполнена полностью.*** Дни, пропущенные студентами по уважительной причине, должны быть подтверждены документально и отработаны в другое время. Если из-за отсутствия студента (по уважительной причине) программа практики выполнена не ниже,

чем на 75% (т.е. пропущены не более 5 уроков или занятий), то ликвидация задолженности происходит путем составления индивидуального графика отработки, согласованного с ОУ, руководителем подгруппы практик. Дни, пропущенные по неуважительной причине, являются серьезным дисциплинарным нарушением (см. статью 43 п.1 «Закона об образовании в РФ» № 273-ФЗ). Если из-за отсутствия студента (по неуважительной причине) программа практики выполнена ниже, чем на 75 % (т.е. пропущены 5 и более уроков/музыкальных занятий), это является основанием для неаттестации студента по преддипломной практике.

За невыполнение задания по преддипломной практике в установленный срок студент получает неудовлетворительную оценку и не допускается к защите ВКР.

При нарушении студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка базового образовательного учреждения (далее - БОУ), он может быть отстранен от прохождения практики, о чем сообщается заместителю директора по учебно-производственной работе и по его предложению директор может рассматривать вопрос об отчислении студента из училища.

#### **4.6. Требования к информационному обеспечению преддипломной практики**

##### **Перечень рекомендуемых изданий для прохождения преддипломной практики в общеобразовательном учреждении:**

###### **Основная литература:**

1. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. УМК по предмету музыка. 1-7 классы. ФГОС М. 2014-2016.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. М.: «Академия», 2014.
3. Усачева О.В., Школяр Л.В. УМК «Музыкальное искусство». 1-7 классы. ФГОС. М. 015-2016.

###### **Дополнительная литература:**

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.- 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта М.,2000.
3. Бублей С. Детский оркестр. – М., 1989.
4. Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках. Спб., 2009
5. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике, Вероники Коэн // Искусство в школе. - 1997. № 1,2.



6. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства // Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки: Кн. 1. -М., 1991
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Пособие для студ. пед. учеб. заведений. - М.: «Академия» 1998.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1985.
10. Кабалевский Д.Б. Про «трех китов» и про многое другое. - М., 1985.
11. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 1-2. М.: «Владос», 2001.
12. Краева О.И. Музыкальная тетрадь. Учебное пособие по предмету музыка в 5-8 классах. СПб., 2002.
13. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М.: «Владос», 2001.
14. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Ч.1-4. Ростов-на-Дону: «Учитель», 2007.
15. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. И отд. высшее. и ,сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Е. Д. Критская и др. М.,: Издательский центр «Академия», 2001.
16. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя / Э.Б. Абдулин, Т.А. Бейдер и др. - М, 1985.
17. Музыка в 4 - 7 классах: Методическое пособие для учителя / Т.А. Бейдер, Е.Д. Критская и др. - М., 1986.
18. Музыка. Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко /Автор-составитель В.М. Самигулина. Волгоград: «Учитель», 2005.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие для ДМИ. - М., 1994.
20. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. - СПб. 1998.
21. Портнов М.Л. Уроки начинающего учителя. - М., 1993.
22. Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 века: Книга для учащихся. - М.,1995.
23. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». - М., 1996.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М. «Владос», 2003.
25. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: «Композитор», 2007.
26. Режиссура урока, общения и поведения учителя. - М., Воронеж, 1995.
27. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-состав. Л.А.

Рапацкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М., 2003.

28. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособ. - М., 2000.

29. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебно-методический комплект «Музыка» для 1-7 класса. М.: «Просвещение», 2006-2007.

30. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Т.С. Шмагина. Музыка 1-4 кл.: методическое пособие. М.: «Просвещение», 2006.

31. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5-6 кл.: методическое пособие. М.: «Просвещение», 2005. 28. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. - М., 2000.

**Перечень рекомендуемых изданий для прохождения преддипломной практики в дошкольном образовательном учреждении:**

**Основная литература:**

1. Гончарова О.В. Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 2014.

2. — Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. 2-7 л. ФГОС. М.: «Мозаика - синтез», 2015.

3. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ладушки». Полная программа музыкального воспитания детей в детском саду. СПб.: «Композитор», 2012 - 2014.

**Дополнительная литература:**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., И.П. Сусидко. Осень золотая. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос», 2000.

2. Буратино за фортепиано. - СПб: Композитор, 2009.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. - С-Пб., 2000.

4. Ветлугина Н.А. Кенеман В.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду - М., 1983.

5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие. - М., 1999.

6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика - Синтез, 2006.

7. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду.

Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: «Мозаика - Синтез», 2006.

8. Зими́на А.М. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебник. - М., 2000.

9. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

10. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практ. работников ДОУ. / сост. Н.В. Зарецкая. М.: «Айрес-пресс», 2007.

11. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практ. работников ДОУ. / сост. Н.В. Зарецкая. М.: «Айрес-пресс», 2006.

12. Календарные музыкальные праздники для старшего дошкольного возраста: пособие для практ. работников ДОУ. / сост. Н.В. Зарецкая. М.: «Айрес-пресс», 2006.

13. Каплунова И. Новоскольцева И. Ах, карнавал. Часть 1. - СПб: «Композитор», 2002.

14. Каплунова И. Новоско «Композитор», 2006.

15. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. –СПб: «Композитор», 2007.

16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. - «Композитор», 2009.

17. Каплунова И. Зимние забавы. - СПб.: «Композитор», 2006.

18. Каплунова И. Топ-топ, каблучок. - СПб.: «Композитор», 2000.

19. Каплунова И. Цирк, цирк, цирк. - СПб.: «Композитор», 2005.

20. Каплунова И. Я живу в России. - СПб: «Композитор», 2008.

21. Каплунова И., Новосельцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. - СПб: «Композитор», 2009.

22. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Серия «Ладушки». Полная программа музыкального воспитания детей в детском саду. СПб.: «Композитор», 2000 - 2002.

23. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М., 2005.

24. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. Пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.

25. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. -М, 2000.

26. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: «Просвещение», 2006.

27. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей. / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
28. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду – М., 2000.
29. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие - М., 1999.
30. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: «Союз художников», 2004.
31. Радынова О.П. Катинене А.Е. Палавандишвилли М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1999.
32. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2-х ч. - М., 1997.
33. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа и методические рекомендации. М.: «Гном-пресс», 1999.
34. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова А.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М., 1999.
35. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001.

**Периодические издания:** журналы «Дошкольное — воспитание», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик».

**Интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации -

<https://минобрнауки.рф>

Федеральная целевая программа развития образования -

<https://www.fcpro.ru>

Федеральный портал «Российское образование» - <https://www.edu.ru>

#### **IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Непосредственный контроль за работой студентов на практике осуществляется руководителями практики от училища и от БОУ в соответствии с определенными нормами педагогической нагрузки. В обязанности руководителей практики входит консультирование студентов, оказание помощи в подборе материала, анализ и оценка работы на практике, которые фиксируются в дневнике; проверка отчета. Завершающим этапом производственной преддипломной практики является защита отчета с выставлением оценки, которая проводится на последней неделе практики.

### **Критерии оценки преддипломной практики:**

Итоговая оценка по практике студента выставляется по пятибалльной системе.

Для студентов учитываются:

- уровень теоретических знаний, методической и исполнительской подготовленности;
- качество выполнения заданий по практике, предусмотренных программой;
- способность студента применить теоретические знания на практике;
- объем выполнения программы практики;
- инициативность студентов, проявленная в период прохождения практики, высказанные предложения по улучшению работы организации;
- содержание характеристики практиканта с места прохождения практики.

Общая итоговая оценка выставляется с учетом оценки за все виды деятельности студента в период прохождения практики.

Оценка **«отлично»** — план практики студентом выполнен полностью; практикант продемонстрировал высокий уровень овладения ОК и ПК; во время работы студент показал методическую грамотность при организации музыкальной деятельности детей, знание психолого-педагогических аспектов работы, качественное владение комплексом исполнительских навыков; отчетная документация по практике (дневник, отчет) сданы вовремя, нет замечаний по их оформлению, содержанию.

Оценка **«хорошо»** — план практики студентом выполнен полностью; практикант продемонстрировал хороший уровень овладения ОК и ПК; студент показал методическую грамотность при организации музыкальной деятельности детей, знание психолого-педагогических аспектов работы, качественное владение комплексом исполнительских навыков с незначительными погрешностями; отчетная документация по практике (дневник, отчет) сданы вовремя, замечания по их оформлению, содержанию незначительны.

Оценка **«удовлетворительно»** — план практики студентом выполнен не полностью (примерно на 85-80%, т.е. пропуск до 5 уроков/музыкальных занятия) по неуважительной причине; практикант показала средний уровень овладения ОК и ПК; во время работы студент продемонстрировал неуверенное владение методическими аспектами организации музыкальной деятельности детей ( в т.ч. при определении структуры занятия, формулировках задач, выборе методов и приемов работы с учетом возрастных особенностей детей, их обосновании, соблюдении регламента урока, занятия и т.д.), неуверенное знание психолого-педагогических аспектов работы, возрастных особенностей детей, их обосновании, соблюдении регламента урока, занятия и т.д.), неуверенное знание психолого-педагогических аспектов работы, недостаточно

качественное владение комплексом исполнительских навыков; отчетная документация по практике (дневник, отчет) сданы не вовремя, замечания по их оформлению, содержанию имеют принципиальное значение.

Оценка **«неудовлетворительно»** - план практики студентом не выполнен или выполнен менее, чем 75% по неуважительной причине, студент продемонстрировал низкий уровень методической, психолого-педагогической и формулировках задач, выборе методов и приемов работы с учетом возрастных особенностей детей, их обосновании, соблюдении регламента урока, занятия и т.д), оформление и содержание отчетной документации по практике не соответствуют требованиям.

Для оценки результатов практики используются следующие методы:

- ✓ наблюдение за практикантами и анализ их работы;
- ✓ беседа с учителем музыки , музыкальным руководителем, руководителем подгруппы практикантов;
- ✓ анализ содержания характеристики, аттестационного листа, отчета, дневника по практике.