

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
(СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»)

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВЫХ КОМИССИЙ
за 2022/2023 учебный год

Санкт-Петербург
2022г.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

В течение 2021/22 учебного года организационные мероприятия всех предметно-цикловых комиссий училища были проведены в соответствии с календарным планом, а именно:

- утверждение календарно-тематических планов;
- участие в педсоветах;
- оформление групповых журналов;
- оформление журналов учета внеаудиторной самостоятельной работы;
- проведение текущего контроля знаний обучающихся, в т. ч., предварительная аттестация студентов;
- проведение внутреннего мониторинга качества знаний в соответствии с графиком текущей аттестации и учебным планом;
- проведение промежуточной и итоговой аттестаций;
- подбор базовых учреждений для проведения профессиональной практики со студентами II-IV курсов, заключение договоров о сотрудничестве и тесное взаимодействие с образовательными учреждениями;
- посещение городских МО и конференций, спортивных соревнований, в т. ч., участие в городской спартакиаде;
- участие в работе жюри на Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах, а также подготовка к выступлению на них студентов училища;
- проведение общеучилищных тематических профессионально-ориентированных мероприятий и конкурсов;
- инструктаж студентов по правилам техники безопасности;
- организация и проведение воспитательно-обучающих мероприятий; направленных на адаптацию молодежи к современной социальной действительности;
- организация и проведение культурно-образовательных проектов; призванных привлечь внимание студентов к отечественной истории и культуре;
- формирование электронной репертуарно-нотной библиотеки для преподавателей и студентов;
- слушание и рекомендация к использованию в учебном процессе методических работ преподавателей разных предметно-цикловых комиссий;
 - участие в концертах, лекциях, мастер-классах и творческих встречах на площадках города, в залах и классах училища;
 - трансляция училищных мастер-классов, лекций и концертов в Ютубе

online, получение комментариев на записи от слушателей Петербурга и других городов России.

Вывод:

Все предметно-цикловые комиссии (далее – ПЦК) в течение 2021/2022 учебного года работали слаженно и активно.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Основной методической темой всей предметно-цикловых комиссий училища является «Практикоориентированное обучение обучающихся как условие и фактор эффективной реализации ФГОС третьего поколения»

В течение года преподаватели работали над тем, чтобы поднять уровень самостоятельной деятельности студентов и обучить их системе умственных действий, которая характерна для самостоятельного решения задач, требующего применения творческой мыслительной деятельности. В связи с требованиями ФГОС большое внимание уделяется внеаудиторной самостоятельной работе обучающихся училища. Её объем и содержание определен рабочими программами учебных дисциплин. Общеобразовательной ПЦК был создан банк работ, который включает в себя: контрольно-измерительные материалы, рекомендации по выполнению практических и лабораторных работ, домашние задания для самостоятельной работы, рекомендации по их выполнению, перечень тем докладов, рефератов и т.п. Преподавателями общеобразовательной ПЦК постоянно проводилась работа по совершенствованию учебно-материальной базы кабинетов для улучшения учебного процесса и качества подготовки выпускников. Каждый кабинет имеет минимально необходимое оборудование. Имеющаяся материально-техническая база позволяет выполнять предусмотренные учебными планами и программами лабораторные и практические работы. Дидактическое и методическое содержание кабинетов продолжает пополняться. Преподаватели разрабатывают различные виды дидактического материала: разноуровневые карточки - задания, тесты, программированные задания для контроля знаний, умений и навыков учащихся. С учетом тенденции современного образования и требований государственного стандарта, в процесс обучения широко вводятся задания в формате ЕГЭ.

Преподаватели Демина Н.С., Митрофанова Л.М., осуществляют разработки уроков с применением интерактивной доски, обсуждают целесообразность, эффективность, объем использования, этапы урока (темы,

раздела), на которых следует использовать интерактивную доску. В следующем учебном году планируются открытые уроки с применением интерактивной доски в рамках обмена педагогическим опытом.

Основные направления работы предметно - цикловых комиссий:

Основной методической темой комиссии является Практикоориентированное обучение обучающихся как условие и фактор эффективной реализации ФГОС третьего поколения».

Цель методической работы – организация работы педагогического коллектива по подготовке компетентного конкурентоспособного специалиста в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов.

Достижение современного качества образования путем:

- ⌚ Методического обеспечения реализации ФГОС нового поколения в условиях работы образовательного учреждения;
- ⌚ Повышения качества образовательных услуг на основе компетентного подхода;
- ⌚ Изучения и внедрения в учебный процесс инновационных образовательных технологий обучения;
- ⌚ Повышения профессионального уровня преподавателей, творческого потенциала педагогического коллектива, стимулирование и развитие исследовательского подхода к учебно-воспитательному процессу.
- ⌚ Совершенствование методического и профессионального мастерства преподавателей.

Задачи работы ПЦ комиссии:

1. Обеспечение базового уровня среднего специального образования в соответствии с новым поколением государственных образовательных стандартов.
2. Организация методического сопровождения ФГОС СПО третьего + поколения от 17 мая 2021 года.
3. Совершенствование преподавания и педагогического мастерства преподавателей, широкое использование активных форм и методов развивающего обучения, использование личностно-ориентированного подхода в обучении.
4. Ориентация на профессиональную деятельность, формирование общих и профессиональных компетенций.
5. Развитие учебно-исследовательской деятельности, формирование интереса к получаемой профессии посредством учебной и внеклассной работы, реализации междисциплинарных связей.

6. Рассмотрение и рецензирование учебных программ, учебных и методических пособий. Выработка единых требований к содержанию работы кабинетов учебных дисциплин, рассмотрение и обсуждение индивидуальных планов.

7. Контроль за:

- выполнением учебных планов и программ;
- качеством проведения уроков, применением наглядных пособий;
- состоянием учёта и оценки знаний студентов;
- качеством календарно тематических планов;
- работой кабинетов, предметных кружков.

8. Обобщение опыта работы преподавателей по инновационным методикам преподавателей.

По итогам года можно отметить следующее.

I. В целом основные задачи, стоящие перед ПЦК (в соответствии с Положением о ПЦК и планом работы) выполнены.

II. Особенности работы 2021-2022 уч.г..

- Продолжение смешанного обучения до 9 марта: очно-дистанционно в связи с эпидемиологической ситуацией в СПб.
- Продолжение обучения преподавателей основам работы на платформе Microsoft Teams: вкладка Задания, создание тестовых заданий в приложении Forms. Техническая и информационная поддержка.
- Ведение электронной Гугл-таблицы учёта успеваемости.

III. На заседаниях ПЦК:

- В январе - были рассмотрены и одобрены КТП на 2 полугодие.
- В марте — было утверждено расписание проведения ВПР на 1 и 3 курсах в связи с информационным письмом Комитета по образованию СПб.
- В мае — подведены итоги городских конкурсов; проанализированы результаты промежуточной аттестации.
- В июне - проанализированы результаты промежуточной аттестации, приняты меры по сопровождению учебной деятельности неуспевающих студентов.

Содержание работы ПЦК.

Организационная работа

В течение 2021/22 учебного года все организационные мероприятия были проведены в соответствии с календарным планом, в том числе:

- корректировка и утверждение календарно-тематических планов;

- оформление групповых журналов, ведение электронной документации: Гугл-таблицы;

- участие в городских открытых уроках;
- проведение текущего контроля знаний обучающихся;
- проведение промежуточной аттестации: экзаменов по русскому языку, литературе, математике на 2 курсе, а также дифференцированных зачетов по английскому языку, литературе, обществознанию, искусству, ОБЖ на 1 курсе; дифференцированного зачета по истории, обществознанию на 2 курсе, истории на 3 курсе, зачета по физической культуре на 1, 2 и 3 курсах, дифференцированного зачёта по английскому языку, МКТ и физической культуре на 4 курсе;

- участие в IV городском детско-юношеском конкурсе вокалистов, иллюстраторов поэзии и прозы на иностранных языках «Искусство и его отражение в поэзии и прозе»;

- участие в городских спортивных встречах студентов ОУ СПО, подведомственных Комитету по Культуре;

- участие во всероссийских акциях «Поделись своим Знанием. Новые горизонты»; 25 апреля в прямой трансляции лекции Министра просвещения Кравцова С.С. и информирование о выступлении других участников лектория;

- участие во всероссийской акции 19 апреля «Без срока давности»;

- проведение тематических уроков, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I.

- Преподаватель физической культуры, Мурзина О.Б., приняла участие в городских спортивных встречах обучающихся ОУ СПО, подведомственных Комитету по культуре, в составе организационного комитета. Мурзина О.Б. во втором полугодии продолжила готовить студентов училища к участию в городских спортивных встречах обучающихся ОУ СПО, подведомственных Комитету по культуре. Студентки 2 курса приняли участие в городских соревнованиях по плаванию в мае, где показали удовлетворительный результат. Команда студентов 1-3 курсов участвовали в ежегодной сдаче нормативов ГТО, где они заняли 3 место.

С февраля по 16 апреля Демина Н.С. принимала участие в IV городском детско-юношеском конкурсе вокалистов, иллюстраторов поэзии и прозы на иностранных языках «Искусство и его отражение в поэзии и прозе» в составе организационного комитета и члена счетной комиссии.

27 мая 2022г. председатель комиссии посетила городской открытый урок по английскому языку преподавателя СПб ГБПОУ ТбиИТ, Шмарцевой И.Р., «Санкт-Петербург -мой родной город (Петровский Петербург)».

Преподавателями общеобразовательного цикла постоянно ведется учебно-методическая работа; информационно – методическое обеспечение учебного процесса; работа по формированию, изучению, обобщению и распространению передового педагогического опыта; ведется воспитательная работа с учащимися.

Преподавателями комиссии непрерывно осуществляются межпредметные связи. Осуществление межпредметных связей по всем дисциплинам учебного процесса позволяет выполнить главный принцип процесса обучения: практическое применение полученных знаний. Самоорганизацией и уровнем самоконтроля образуется большой объем невыполненных заданий, что отрицательно сказывается на успеваемости и мотивации студентов.

Кропотливая и систематическая работа преподавателей училища с обучающимися дает некоторые результаты. Преподаватели продлевают сроки сдачи заданий, дают обобщающие тесты, позволяющие сократить количество заданий, но при этом позволяющие проверить знания студентов. Благодаря этому постепенно повышается уровень учебной мотивации, раскрываются способности многих обучающихся.

Причины снижения качественного показателя на промежуточном контроле:

- низкий уровень мотивации к обучению;
- низкий уровень самоорганизации;
- низкий уровень сформированности организационных умений обучающихся: большинство обучающихся плохо представляют себе цели и задачи учебной деятельности, не могут предвидеть результаты своей деятельности;
- основной движущий мотив у обучающихся и их родителей - получение хорошей и (или) отличной отметки и оценки учителя.

В перспективе необходимо:

- продумывать индивидуальную работу с обучающимися (как на уроке, так и во внеурочное время), направленную на выявление пробелов в знаниях обучающихся и своевременную их ликвидацию;
- эффективнее планировать повторение тех разделов и тем, которые входят в перечень тем аттестации учащихся;

- использовать новые образовательные технологии с целью повышения качества знаний и успеваемости обучающихся.

Виды педагогической деятельности для повышения качества знаний:

1. Индивидуальная работа с учащимися:

Индивидуальные домашние задания

- дополнительные занятия и консультации
- дифференцированные задания
- задания, ориентированные на личностные особенности учащихся

2. Развитие заинтересованности к предмету:

- творческие работы (доклады, рефераты, сообщения, исполнение песен, написание стихов и прозы)
- олимпиады, творческие мероприятия.

Основным принципом успешного учебного процесса является применение активных форм работы на уроках, 100% выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

Работа комиссии дирижирования за 2021/2022 учебный год.

Организационная работа

На первом заседании комиссии были утверждены большинство календарно-тематических планов по предметам дирижёрско-хорового цикла, скорректированы покурсовые требования с учётом эпидемиологической ситуации предыдущего семестра учебного года 2020/2021. Требования были составлены в соответствии с ФГОС. Был утвержден состав покурсовых комиссий.

В начале семестра, так же, в необходимые сроки было составлено расписание индивидуальных дисциплин и расписание классов. В первую учебную неделю были сформированы КТП по всем дисциплинам. На начальном этапе обучения большинство студентов справляются с поставленными задачами. В целом преподаватели грамотно подбирают материал для работы, но тем не менее по итогам работы, некоторым молодым специалистам было рекомендовано разнообразить репертуар по тематике, и не завышать программные требования. На контрольном уроке в конце учебного года студенты дирижировали по одному из пройденных произведений. Контрольный урок принимали 2 приглашенных педагога.

Формирование навыков выразительного дирижирования начинается на этапе освоения элементарных дирижерских жестов.

Большинство студентов первого курса проявили заинтересованность в предмете и успешно сдали контрольный урок, показав владение начальными навыками организации дирижёрского аппарата и управления хором. Освоены схемы простых размеров, изучен необходимый минимум учебного материала. Наибольшие трудности вызвал раздел тактирования разными руками с подыгрыванием мелодии в песне, требующий координационных навыков и свободного владения инструментом.

Но благодаря грамотно подобранному репертуару, большинство студентов справились с поставленными задачами. Некоторые студенты освоили выразительное тактирование с подыгрыванием мелодии с гармонической поддержкой.

К концу учебного года студенты получили навыки пения двухголосной партитуры для женского хора с одновременным пением любого голоса, освоены различные ритмические упражнения, пение интервалов от звука и в тональности, осваивали слуховой анализ интервалов в широком расположении. Студенты научились работать с камертоном, делать первичный анализ несложных партитур. На дистанционных занятиях прочитаны вводные лекции о методике сольфеджио.

В конце учебного года состоялся концерт на основе пройденных музыкальных материалов за год

Особенное внимание во втором семестре уделялось работе над ритмом и метром. Имея первоначально серьезные проблемы в данной работе, группа проявила сплоченность и достигла серьезных успехов в области ритмической организации.

К концу первого семестра звуковой и интонационный ансамбль сформировался на хорошем уровне, что дало возможность к последующей активной творческой работе. Во втором семестре хоровой коллектив участвовал в конкурсах «Поет Москва» и получил звание Лауреата 1 степени и в Конкурсе «Вместе с хором» на котором также, получил звание Лауреата 1 степени. Коллектив удачно выступил на отчетном концерте училища, который состоялся в зале академической Капеллы.

Все студенты аттестованы по дисциплине за исключением Гладковой Анастасии, которая не посещала хор.

Хоровая лаборатория группа 1 ДЕ (преподаватель Ильина В.В.)

Предмет «хоровая лаборатория» группы 3 ДЕ проводится в паре со студентами 1 ДЕ группы. В результате образовался неполный смешанный хор. На данном предмете учащиеся знакомятся с произведениями разных жанров, а также с различными стилями управления хором.

За 4 месяца, данный хоровой коллектив стал достаточно слаженным, отзывчивым, и более гибким. За это время было подготовлено несколько экзаменов-концертов, на каждом из которых студенты демонстрировали свои достижения. Следует отметить, что все студенты успешно справились с этой непростой задачей, работали увлечённо, и получили заслуженными оценки - "отлично".

Репертуар для работы с хором был грамотно подобран преподавателями, с учётом особенностей коллектива. Разучиваемая программа была интересна и разнообразна. Состоялось 3 концерта-экзамена. В конце семестра трое студентов-первокурсников также успели поработать с хором и разучить произведения: Алтарёва Н. и Бондаренко К. (кл. преп. Стржеговской Н.А.), Бакулина Н. (кл. преп. Ильиной В.В./ Хуторецкой Ю.А.)

2 курс

«Хоровой класс» группы 2 АБ, 2 ВГ, 2 ЖЗ (преподаватель Саблина Н.Ю., хормейстер Давыдова Ю.В., концертмейстер Куксгаузен Т.В.)

Хочется отметить заинтересованность студентов творческим процессом, увлечённость и отзывчивость на хоровых репетициях. Хор принял участие в отчётном концерте хоровых коллективов училища, который состоялся 25 декабря в режиме видеотрансляции. По окончании семестра состоялся дифференцированный зачёт.

Во втором семестре занятия по предмету «Хоровой класс» проводились в соответствии с эпидемиологической ситуацией. Сразу после снятия ограничений (о запрете на проведение массовых мероприятий) хор принял участие сразу в нескольких мероприятиях:

- VI Санкт-Петербургский Конкурс дирижёров детских хоровых коллективов им. П.А. Россоловского (озвучивание 2 тура – «работа с хором»)
- IX Открытый Международный вокально-хоровой конкурс «Голос юности» (лауреат II степени)
- I Конкурс вокально-хорового исполнительства «Вместе с хором» им. С.Ф. Грибкова (лауреат I степени, специальный диплом «за исполнение русской классики»)

- Отчётный концерт «Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища»
- Исполнение и запись Гимна России на Сенатской площади

Предмет «Хоровая лаборатория»

Группы 2АБ, 4АБ (преподаватель Селедцова К.В.)

Во втором семестре в группе 2АБ в целом сохраняется положительная динамика. Студенты заинтересованы в процессе освоения нового материала, доброжелательно, со старанием работают с практикантами IV курса.

В апреле принимали активное участие в озвучивании этапа «работа с хором» (категория В) в рамках VI Конкурса молодых дирижёров им. П.А. Россоловского.

Группа оставила благоприятное впечатление.

Группы 2ВГ, 4ВГ (преподаватель Жукова Е.А.)

Предмет «хоровая лаборатория» является одним из практических предметов, наряду с хоровой практикой, педагогической практикой в хоровой студии, который позволяет приумножить и развить хормейстерские навыки студентов. Предмет интересен выпускникам возможностью непосредственного общения с хоровой группой, а также возможностью проявить свои профессиональные и педагогические навыки и организовать весь процесс работы над произведением, начиная со знакомства с ним, и заканчивая концертным исполнением. Во свою очередь, студенты второго курса, наблюдая за работой выпускников, сумеют лучше подготовиться к будущей работе по хоровой практике.

В целом работа была успешной и плодотворной, несмотря на трудности, связанные с пандемией.

Группы 2ЖЗ, 4ЖЗ (преподаватель Красикова К.В.)

Ответственное, отзывчивое и трепетное отношение студентов к предмету сохранилось. Студенты охотно сдавали партии дирижёрам, находили время для самостоятельной работы и внеурочных репетиций, а сами дирижёры были заинтересованы в своей работе и с удовольствием проводили дополнительные репетиции для достижения результата. Также хоровая группа хоровой лаборатории принимала участие в VI Конкурсе молодых дирижёров им. П.А. Россоловского, показав слаженную и достойную работу.

Посещаемость занятий на протяжении всего семестра была довольно высокой.

Несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию большинство студентов справилось с образовательным процессом и выдвигаемыми к ним требованиями. Результатом ограничений стали ряд проблем:

Среди студентов успешно и ярко представивших себя на контрольных уроках хотелось бы отметить: Фадееву К. (кл. препод. Барсовой А.А.), Петряшову К. (кл. препод. Ильиной В.В.), Таможник Д. (кл. препод. Саблиной Н.Ю.).

Среди студентов хотелось бы особенно отметить лауреатов VI Санкт-Петербургского Конкурса дирижёров детских хоровых коллективов им. П.А. Росоловского: Новикову Любовь (2Г, преподаватель Барсова А.А.), Чеканову Валерию (2Г, преподаватель Яруцкая Л.Н.), а также дипломанта конкурса Фадееву Ксению (2В, преподаватель Барсова А.А.)

По дисциплине **«Хоровая аранжировка»** традиционно самой трудоемкой является работа «Свободная аранжировка народной песни», это связано с тем, что для удачного ее выполнения студены должны отлично владеть всеми музыкальными дисциплинами: Гармония, сольфеджио, вокал, владеть роялем, свободно исполнять партитуру на рояле и тактировать различными руками. Хорошую подготовку студентов осуществляет преподаватель Жукова Л.А., опытный педагог, автор множества обработок для различных составов хора. Вынесенные ее студентами работы на экзамен по Модулю отличались хорошим музыкальным вкусом, качественной проработкой музыкального материала.

Молодой преподаватель Красицова К В ответственно подошла к преподаванию «Хоровой аранжировки» в группах 3 ДЕ и 4 ЖЗ, но, к сожалению, не все работы студентов были выполнены без ошибок.

Итоги семестра по предмету «Хоровой класс»

Художественный руководитель и дирижер –Ирина Семенкова

Хормейстер – Ольга Рубан

Концертмейстер – Галина Милютенкова

В течение семестра, согласно расписанию проходили занятия Хором. Основную проблему составляли занятия, проводимые с численным и интервальным ограничением в рассадке коллектива.

Во втором семестре хор 4 курса занимался с большим воодушевлением и душевным подъёмом, Поэтому качество репетиционной работы можно

признать достаточно высоким, результативным, что позволило удачно выступить коллективу на отчетном концерте училища в академическом зале Капеллы.

Экзамен по Модулю ПМ03, состоялся согласно расписанию. Все студенты, за исключением Семендяевой Д, имевшей долги по ряду дисциплин, были хорошо подготовлены преподавателями. Все виды работ, которые были пройдены за 4 года обучения: ауфтакты головой, дирижирование разными руками с одновременной игрой гармонической поддержки, звуковысотный жест, исполнение песни под собственный аккомпанемент, исполнение партитуры а capella, Пение партий с тактированием, - были подготовлены и продемонстрированы. К сожалению, отсутствие постоянных публичных выступлений, связанные с коронавирусными ограничениями, повлекло понижение качества исполнительского мастерства. Демонстрируемые музыкальные произведения были сыграны без погрешностей, но без исполнительской свободы и творческой яркости. Учитывая данную

Учебная работа отражает главную тему комиссии *«Дифференцированный подход в процессе обучения»*. Преподаватели ПЦК используют задания разного уровня сложности, учитывая неоднородный уровень базовой подготовки.

Основным принципом контроля качества знаний обучающихся для преподавателей комиссии является объективная оценка знаний и умений студентов, реальный результат их деятельности.

В мае-июне преподавателями были проведены экзамены, зачёты в рамках сессии, итоговые проверочные работы, тесты по дисциплинам общеобразовательного цикла, завершающихся на 1 курсе.

Анализ результатов контрольных срезов и промежуточной аттестации обучающихся за второе полугодие свидетельствует о средней динамике их качества знаний и уровня обученности. У студентов наблюдается низкая самоорганизация, они не умеют правильно распределять время и вовремя выполнять задания. Т.о., к концу семестра у студентов с низкой самоорганизацией и уровнем самоконтроля образуется большой объем невыполненных заданий, что отрицательно сказывается на успеваемости и мотивации студентов.

Кропотливая и систематическая работа преподавателей училища с обучающимися дает некоторые результаты. Преподаватели продлевают сроки сдачи заданий, дают обобщающие тесты, позволяющие сократить

количество заданий, но при этом позволяющие проверить знания студентов. Благодаря этому постепенно повышается уровень учебной мотивации, раскрываются способности многих обучающихся.

ОТЧЕТ

о РАБОТЕ ПЦК «ОСНОВНОМ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

В прошедшем семестре ПЦК фортепиано работала со студентами как в очном, так и в заочном режимах, используя новые формы учебного взаимодействия, приобретенные в течение трех предыдущих семестров. К плюсам «удаленного» обучения можно отнести возможность заниматься во время реабилитации после болезни или вынужденного карантина преподавателя, студента или группы. К минусам – отсутствие личного контакта, необходимого для профессионального обучения игре на инструменте, а также – недоступность «живых» выступлений на публике.

В соответствии с программными требованиями ПЦК, студенты I - III курсов сдавали в течение полугодия три аттестации: Технический зачет (или зачет по Профессиональному репертуару), Академический концерт, итоговый контрольный урок, зачет или экзамен. ПЦК фортепиано возобновила Академические концерты - в зале или в больших классах, ради развития у студентов навыков публичных выступлений, воспитания артистизма и исполнительской выдержки (Концерты проходили в присутствии 2-х преподавателей и студента, исполняющего программу). Несмотря на обозначенные сложности, за прошедший семестр ПЦК фортепиано показала хорошие результаты концертно-исполнительской составляющей работы со студентами.

1 КУРС

На курсе обучаются 50 студентов на базе 9 кл. и 15 студентов на базе 11 кл. У групп на базе 9 кл. (группы АБ, ВГ, ЖЗ) проводился экзамен в Зале. На нем студенты показали следующие результаты:

на оценку «5» сыграли – 15 студентов;

на оценку «4» – 22 студента;

на оценку «3» – 8 студентов;

на оценку «2» – 4 студента.

Студентки Псаломщикова и Антонова на экзамен не явились.

Экзамен показал в целом хороший уровень подготовки студентов. ХТК Баха исполнили 6 человек. Отмечается хороший профессиональный рост следующих студентов: Цуганова А.(Проскуракова Н.В.),Цыбасова Т. (Корсакова Л.Э.), Калегина К.(Григоренко А.Е.), Шишкина Е. (Погудина М.А.).

В группе I ДЕ (на базе 11 кл.) проводился зачет. Результаты следующие:
на «5» –7 студентов;
на «4» – 6 студентов;
на «3» –2 студента.

Отличный рост показали: Алтарева Н. (Проскуракова Н.В.), Бузоева Д. (Куксгаузен Т.В.), Крылов Р. (Н. Р. Мелик-Давтян), Бондаренко К. (Корсакова Л.Э.).

2 КУРС

Учебная работа:

Контрольные мероприятия включали в себя проведение:

1. Технического зачета: гаммы *cis, es, fis, as, b* + исполнение трёх пьес на движение.
2. Академического концерта.
3. Зачета в группах АБ, ВГ, ЖЗ.

Контрольного урока в группе ДЕ.

Гаммы принимались ведущими преподавателями у своих студентов.

Успеваемость:

Семестр проходил в сложных условиях карантина. Не все студенты могли подготовиться к контрольным мероприятиям в указанные в плане работы сроки. Комиссия подходила гибко, кто мог играл концерт в зале, какие-то студенты играли в классе, кто-то, по разным причинам, не успевал сыграть концерт, и вся программа исполнялась на зачёте (преп. Т.В. Пашкова, А.А. Румянцева.) По просьбе преподавателей комиссия даже выходила в зал для прослушивания программы зачета.

К сожалению, объективные трудности (карантин, болезни), а так же субъективные (большая перегруженность студентов из-за немотивированно объёмных заданий по некоторым групповым дисциплинам, привлечение студентов к мероприятиям не включенным в план работы училища) – все это в конечном счете повлияло на конечные результаты.

Студент		преподаватель	аб
Зобач	Марьяна	Погудина М.А.	аб

Георгиевна		
Гагарина Евдокия Алексеевна	Румянцева А.А.	аб
Кольмина Александра	Корсакова Л.Э.	в
Жукова Лада Михайловна	Комаровских Г.В.	г
Елсукова Татьяна Алексеевна	Корсакова Л.Э.	г
Емельянова Елизавета Сергеевна	Пашкова Т.В.	з
Курчикова Анна Алексеевна	Губин А.А.	ж
Васильева Ксения Станиславовна	Григоренко А.Е.	ж
Куприянова Диана Игоревна	Губин А.А.	ж
Смирнова Анна Дмитриевна	Пепеляева Л.Н.	д
Казакова Алиса Борисовна	Куксгаузен Т.В.	е
Кречетова Эльвира Викторовна	Погудина М.А.	е
Курмашева Альбина Рамилевна	Губин А.А.	е

Зачет

Группа, курс	«5»	«4»	«3»	«2»	Не явились
I АБ – 14	6	4	1	-	3
I ВГ – 15	6	6	-	-	3
I ЖЗ- 17	4	7	3		3
I ДЕ - 14	3	6	1		4
Итого - 60	19	23	5		13

Хочется отметить группу студентов лидеров курса хорошо показавших себя на всех контрольных мероприятиях и показавшие отличный результат на зачете.

студент		преподаватель	
Горобец Дарья Сергеевна		Мелик-Давтян Н.Р.	
Жакова Ариана Рустамовна		Евдокимова Г.В.	
Фадеева Ксения Алексеевна		Мелик-Давтян Н.Р.	
Ямпольская Екатерина Владимировна		Григоренко А.Е.	
Чеканова Валерия Сергеевна		Синяговская Л.Г.	
Дзен Мариэтта Сергеевна		Пашкова Т.В.	
Гуккина Мария Сергеевна		Пашкова Т.В.	
Парфёнов Благогомир Сергеевич		Синяговская Л.Г.	

К ним примыкает большая группа из 11 студентов оцененных на «5-»

студент		преподаватель	
Кротова Мария Игоревна		Григоренко А.Е.	
Лебедева Дарья Михайловна		Корсакова Л.Э.	
Адашкевич Жанна Юрьевна		Румянцева А.А.	
Шатарат Злата Амжат Тайсир		Мелик-Давтян Н.Р.	
Семёнова Анна Андреевна		Хорева Н.Г.	
Таможник Дарья Владимировна		Куксгаузен Т.В.	
Володина Александра Вячеславовна		Комаровских Г.В.	
Запорожец Варвара Александровна		Ламаш Л.М.	
<i>Каракина Мария</i>		Погудина М.А.	

Леонидовна		
Родионова Николаевна	Ксения	Корсакова Л.Э.
Дейнека Ильинична	Любовь	Синяговская Л.Г.

В итоге 70% курса занимаются на оценки «хорошо» и «отлично»!

Отмечу группу серьезных и подвинутых студентов, принимавших участие в концерте в капелле и победивших в Международном конкурсе: Жакова А. преп. Евдокимова Г.В. (I место)

Парфёнов Сергеевич	Благогомир	Синяговская Л.Г.
-----------------------	------------	------------------

Концерт в капелле.

3 КУРС

Работа отдела со студентами 3 курса, на протяжении всего учебного года, шла на достойном профессиональном уровне. Этот факт ярко проявился в своевременной сдаче всех аттестаций большинством студентов, а также – с их активным участием в концертной жизни отдела и училища.

На Первом, апрельском, учебном концерте (26.04) 3 курс представляли: Мария Ткачева (кл.преп. Л. М. Ламаш), Оксана Чернышова и Екатерина Костина (из кл. преп. Л. Г. Синяговской), Таисия Соловьева (кл. преп. М. Н. Парфеновой), Ксения Щербенко (кл. преп. Л. М. Моршиной).

На Втором Учебном концерте, состоявшемся 7 мая, выступила Мария Антонова (кл. преп. Л. Г. Синяговской) и Бобкова Полина (кл. преп. Н. Р. Мелик-Давтян).

На Отчетном концерте в капелле играли: Мария Антонова - «Наваждение» Прокофьева (кл. преп. Л. Г. Синяговской), Елизавета Савтенко (кл.преп. Е. А. Смирновой) - в составе фортепианного ансамбля, Концертино Д. Шостаковича ор. 96.

Группа 3 АБ – в этой группе довольно большой «разброс» по уровню игры и, в принципе, по профессиональным возможностям: оценка «5» – у 4-х студентов (очень ярко проявила себя на зачете Полина Глазистова (кл.преп. Н. Р. Мелик-Давтян), исполнившая 5 прелюдий ор. 31 Дм. Шостаковича и Кириллова Дарья с этюдом ля-минор К. Майера (кл. преп. Т. В. Куксгаузен); «4» – 5 ; «3» – 2 (отмечу великолепную работу Н. В. Проскуряковой с Анной

Щербаковой. Несмотря на удовлетворительную оценку, студентка хорошо развивается).

Группа 3 ВГ – «среднячковая», но более однородная, нежели 3 «АБ» группа: оценку «5» – получили 2 студента (Елизавета Корнитенко, выглядевшая до этого семестра, довольно ярко.); «4» – 7 (Галина Андреева – кл.преп. Т. В. Пашковой сделала для себя большой рывок вперед, стала слушать себя и с удовольствием музицировать); «3» – у 3х студентов.

Группа ЖЗ – группа, где собраны наши корифеи, Елизавета Савтенко (кл. преп. Е. А. Смирновой) и Мария Антонова (кл. преп. Л. Г. Синяговской): «5» - 8; «4» - 4 ; «3» - нет. Здесь же отмечу самобытную и яркую студентку Анну Швайкову (кл. преп. Л. Г. Синяговской), которая не только имеет «5», но также участвовала в двух композиторских конкурсах, на которых представляла пьесу «Догонялки» своего сочинения: на V Всероссийском конкурсе «Композитор-пианист» Анна получила диплом, а на Международном конкурсе композиции, состоявшемся в Казахстане, она заработала 1 место.

Бажиной Изабелле – разрешили сдачу зачета осенью. Максимова Ксения и Смук Варвара – ушли из училища.

Мария Антонова с грандиозной программой, включавшей рапсодию си-минор Й. Брамса, «Наваждение» С. Прокофьева, Сонату фа-мажор В. Моцарта – получила 1 премию на Всероссийском конкурсе в Петрозаводске, диплом на Международном конкурсе «Бартоломео Кристофори». Она также участвовала во Всероссийском конкурсе им. Арзуманова в Москве и на Отчетном концерте училища в Капелле.

На государственном экзамене из 12 человек группы 3 ДЕ, где абсолютное большинство студентов имели крайне слабую доучилищную подготовку (2-3 года обучения на вокальном или же хоровом отделении ДТЮ и пр.), группа выглядела вполне прилично и оценки распределились следующим образом: «5» – у 5 студентов; «4» – у 5 ; «3» – у 2х.

Особо выделю игру: Семехиной Анны и Павловой Вероники (кл.преп. П. В. Кириченко) и Климаковой Варвары (кл.преп. А. Е. Григоренко) – качество их пианизма было на несколько голов выше, чем у других. Также отмечу выступление Минина Артема (кл. преп. О. В. Теряева), сделавшего грандиозный рывок в общемузыкальном, звуковом и техническом развитии – он получил оценку «5-» и Марии Ткачевой (кл. преп. Л. М. Ламаш) с роскошно сделанной пьесой, «Баркаролой» А. Лядова. Ей также поставили «5-».

И, конечно, хочется упомянуть об огромной педагогической работе Л. Г. Синяговской с Марком Подгурским – студентом сложным и взрослым, который очень достойно выглядел на гос. экзамене. Во всех смыслах!

4 КУРС

Отчет о результатах работы с группами IV курса и ЗДЕ

В этом году закончили училище по ОМИ фортепиано 37 студентов.

Результаты Госэкзамена:	АБ	ВГ	ЖЗ
Оценку "5" получили 8 студентов	3	4	1
Оценку "4" получили 24 студента	9	7	8
Оценку "3" получили 5 студентов	1	4	

И 12 человек в группе 3 ДЕ, где оценка «5» - у 5 студентов; «4» - у 5 ; «3» - у 2-х.

Этому выпуску было непросто учиться: со II курса студенты попали в "жернова" пандемии и в полной мере претерпели все трудности, связанные с этим всеобщим бедствием: дистанционное обучение, зависимость от наличия интернета и его скорости, освоение новых видов связи и программ - Zoom, Google, Teams и т.д.. качество звукопередачи в которых оставляло желать много лучшего.

Многие студенты, в силу невысокого финансового положения или же в угоду веяниям нынешнего времени, занимаются дома на синтезаторах и электронных пианино. Это создавало дополнительные проблемы в обучении, т. к. игра на этих инструментах (звукоизвлечение, посадка и мн. др.) имеет мало общего с музицированием за фортепиано. При переходе с электронных инструментов на «живые», у многих сильно страдало качество исполнения. Развитие же пианизма затормозилось абсолютно у всех.

В связи с необходимостью заниматься online, возникла и новая форма контроля успеваемости - по записи. Таким образом, студенты лишились практики выступления на публике - необходимого навыка для их будущей профессиональной деятельности.

Нельзя не сказать и о дополнительном неудобстве - ремонте фортепианных классов, проходившем в училище с ноября по май, из-за которого преподаватели фортепианного отдела оказались отрезанными от своих аудиторий – с личными нотными «библиотеками».

Тем не менее, на протяжении всего учебного года, фортепианный отдел достойно справлялся с возникавшими трудностями. Об этом свидетельствует

не только успешная сдача государственного экзамена, но и выступления студентов на открытых концертах – учебных и отчетных и на международном конкурсе.

В Учебном концерте фортепианного отделения в апреле приняли участие следующие студенты:

Андрияненко А. - преп. Н.Р. Мелик-Давтян

Александрова С. - преп. Л.Э. Корсакова

Вовна А.- преп. Л.Э. Корсакова

Гречко Е. - преп. А.А. Румянцева

Буслаева Л. - преп. А.А. Румянцева

В майском учебном концерте играли:

Бобкова Полина - преп. Н.Р. Мелик-Давтян

На XIII Международном конкурсе современной духовной и полифонической музыки **"Полифоника" 2022**, состоявшемся в апреле, лауреатами и дипломантами стали:

Павлова В. (II место) - преп. П.В. Кириченко;

Вовна А. (II место) - преп. Л.Э. Корсакова;

Гречко Е. (III место) - преп. А.А. Румянцева;

Александрова С. (диплом) - преп. Л.Э. Корсакова;

Буслаева Л. (диплом)- преп. А.А. Румянцева.

13 мая, на отчетном концерте училища в зале Академической Капеллы, приняла участие Гречко Е. - преп. А.А. Румянцева.

Государственные экзамены показали интенсивный профессиональный рост многих студентов, которые «на входе» в училище были мало пианистически убедительны. Выпускники исполняли серьезные сочинения – И. С. Баха. Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. в. Бетховена – осмысленно, прослушано, стильно. Таким образом, работа обеих «выпускающих» покурсовых комиссий представляется грамотной и высоко профессиональной.

Работу ПЦК фортепиано в 2021/22 учебном году можно считать удовлетворительной. Она шла в полном соответствии с программными требованиями и, несмотря на объективные карантинно-эпидемиологические сложности в обучении, была проведена на высоком профессиональном уровне.

Выпускники исполняли серьезные сочинения – И. С. Баха. Й. Гайдна, В.

Моцарта, Л. в. Бетховена – осмысленно, прослушано, стильно.

Таким образом, работа обеих «выпускающих» покурсовых комиссий представляется грамотной и высоко профессиональной.

Отчет теоретической ЦК за 2021-2022 учебный год

За 2021-2022 год было проведено 10 заседаний ЦК.

1. На заседании 26 августа в коллектив были приняты два новых преподавателя — В. О Шараева и А. В. Александрова.

2. Были внесены изменения в рабочие программы: преподаватель Л. А. Гладких отредактировала программу ОП.08. «Сольфеджио», А. Ю. Шабанова и Л. Х. Гурбанова отредактировали программу ОП. 06 «ЭТМ, гармония».

3. КТП по предмету ОП.05 «История музыки и музыкальная литература» были составлены Л. М. Золотницкой, Н. М. Рузановой и А. В. Александровой, по предмету ОП.06 «ЭТМ, гармонии» — Л. Х. Гурбановой, по предмету ОП.07 «Анализ музыкальных форм» — Л. М. Золотницкой, по предмету ОП.08. «Сольфеджио» — С. К. Налбандян и В. А. Бобковской.

4. Преподаватели всей комиссии прошли в этом году КПК: в сентябре КПК «Формирование коммуникативной компетентности педагога» прошли А. В. Александрова, Л. Х. Гурбанова, Л. М. Золотницкая, А. Ю. Шабанова и В. О Шараева; в марте КПК «Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин» прошли В. А. Бобковская, Л. А. Гладких, С. К. Налбандян и В. О Шараева (преподаватель пожелала пройти заинтересовавшие ее КПК).

5. В этом учебном году были аттестованы преподаватели Л. Х. Гурбанова и С. К. Налбандян.

6. Преподавателем Л. А. Гладких были составлены экзаменационные билеты по «ЭТМ, гармонии» и «Сольфеджио» для 4 курса и 3 ДЕ. Преподавателями Л. Х. Гурбановой и С. К. Налбандян были составлены экзаменационные билеты по «ЭТМ, гармонии» для 1 курса. Преподавателем В. А. Бобковской были составлены билеты для дифференцированного зачета по «Сольфеджио» для 2 курса и 1 ДЕ. Преподавателями Л. М. Золотницкой и Н. М. Рузановой были составлены билеты для дифференцированного зачета по «Сольфеджио» для 2 курса и 1 ДЕ.

7. На заседаниях были отобраны и обсуждались фрагменты произведений для чтения с листа на экзамене и дифференцированном зачете.

8. Были проведены плановые контрольные работы по сольфеджио в сентябре у 2-го и 3-го курсов; в октябре у 1 ДЕ; в ноябре у 1-го курса, 1 ДЕ, 2 ДЕ; в феврале у 3-го курса и 2 ДЕ; в марте у 1-го курса; в апреле у 3-го курса и 2 ДЕ; в мае у 1-го и 2-го курсов.

9. Оценку «неудовлетворительно» имеют следующие студенты:

фамилия студента	группа	предмет
Горшанова А.	1 «А»	ЭТМ, гармония
Гладкова А.	1 «А»	ЭТМ, гармония, сольфеджио
Антонова Н.	1 «Б»	ЭТМ, гармония
Макиенкова К.	1 «Б»	Сольфеджио
Газаров А.	1 «В»	ЭТМ, гармония
Кузьмина Т.	1 «Г»	ЭТМ, гармония
Аврамчук П.	1 «Ж»	ЭТМ, гармония, сольфеджио
Архипова В.	1 «Ж»	ЭТМ, гармония
Гришина Е.	1 «Ж»	ЭТМ, гармония
Яценко В.	1 «Ж»	ЭТМ, гармония
Мананникова В.	1 «З»	ЭТМ, гармония
Мазанкина Л.	1 «Д»	Сольфеджио
Бакулина Н.	1 «Е»	ЭТМ, гармония
Рыжова А.	1 «Е»	ЭТМ, гармония
Зобач М.	2 «А»	ЭТМ, гармония
Власенкова П.	2 «Б»	Муз. литература
Кольмина А.	2 «Б»	ЭТМ, гармония, сольфеджио (н/а)
Гагарина Е.	2 «Б»	ЭТМ, гармония, сольфеджио (н/а), муз. литература
Перина Д.	2 «Б»	Муз. литература
Сятчихина В.	2 «Б»	Сольфеджио
Жукова Л.	2 «В»	ЭТМ, гармония
Квейзер Д.	2 «В»	ЭТМ, гармония
Володина А.	2 «Г»	Муз. литература
Емельянова Е.	2 «Г»	Муз. литература
Васильева К.	2 «Ж»	ЭТМ, гармония, муз. литература

Мельникова М.	2 «Ж»	ЭТМ, гармония, сольфеджио, муз. литература
Морякова Н.	2 «Ж»	ЭТМ, гармония, муз. литература
Шишкина Д.	2 «З»	Муз. литература
Смирнова А.	2 «Д»	ЭТМ, гармония
Курмашева А.	2 «Е»	Сольфеджио, муз. литература
Андреева В.	3 «А»	ЭТМ, гармония
Иванова М.	3 «А»	ЭТМ, гармония, сольфеджио, муз. литература
Маханькова В.	3 «А»	ЭТМ, гармония
Федорова Д.	3 «А»	ЭТМ, гармония, сольфеджио, муз. литература
Орлова В.	3 «Б»	ЭТМ, гармония
Козина А.	3 «В»	ЭТМ, гармония (н/а), сольфеджио (н/а)
Андреева А.	3 «Г»	ЭТМ, гармония, сольфеджио
Зюзина В.	3 «Ж»	ЭТМ, гармония, сольфеджио
Баева А.	3 «З»	ЭТМ, гармония

**Отчёт
о работе предметно-цикловой комиссии
народных инструментов**

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА.

1. В соответствии с принятым планом работы комиссии составлены индивидуальные расписания.
2. Продолжена работа по формированию репертуарно – нотной электронной библиотеки для студентов, обучающихся на основном инструменте:

аккордеон, гитара, а также на дополнительном инструменте: аккордеон, баян, флейта, саксофон, гитара, орган.

3. Подведены итоги проведенных контрольных уроков по школьно-дошкольному репертуару в классе основного инструмента.
4. Проведен анализ предварительной успеваемости студентов. Рассмотрены методы работы с неуспевающими студентами.
5. Проведены академические концерты студентов всех групп, обучающихся на основном и дополнительном инструментах.
6. Проведены экзамены и дифференцированные зачеты.
7. Преподаватели и студенты приняли участие в концертах на площадках города и училища.

УЧЕБНАЯ РАБОТА

Основной музыкальный инструмент

Состоялся экзамен у первого курса. Экзаменовались 4 студента.

Трифонова Полина (преп. Соколов Д.А.) показала слабо подготовленную программу. Играла посредственно, оценка «3»;

Вишнякова Екатерина (преп. Розовский И.Л.) играла убедительно с небольшими пометками, оценка «5-»;

Карасёва Елизавета (преп. Розовский И.Л.) продемонстрировала хорошо подготовленную программу, играла выразительно. Требуется дальнейшая работа над качеством звука, оценка «5»;

Левко Ксения (преп. Давидович Ю.М.) программу исполнила неуверенно, сбивчиво. Прогресс незначительный, отсутствуют систематические домашние занятия.

Дифференцированный зачет у 2-ых курсов показал следующие результаты:

Студенты Максимов (преп. Давидович Ю.М.) , Тюпилина (преп. Денисов Л.Н.) достигли хорошего прогресса. Программы исполнены уверенно, осмысленно. Оценки «5»;

Студентка Смирнова (преп. Давидович Ю.М.) справилась с исполнительскими задачами, но сложность произведений необходимо повышать, развивать техническую оснащенность. Оценка «4».

Дополнительный музыкальный инструмент

(аккордеон, гитара, синтезатор, саксофон, флейта, скрипка, орган)

1. В апреле и мае проведен модульный экзамен, на котором студенты 3ДЕ, 4АБ, 4ВГ, 4ЖЗ продемонстрировали владение навыками игры на выше перечисленных инструментах. Все студенты показали достаточный уровень владения инструментами и смогут его применить в своей будущей профессиональной деятельности.

2. Проведены контрольные уроки. В целом студенты показали достаточный уровень владения дополнительным инструментом. Большинство успешно справилось с программными требованиями. Покурсовая комиссия отмечает особо отличившихся студентов: Кириллову Д., Юдицкую Ю., Малышеву А., Савтенко Е., которые продемонстрировали ответственный подход к занятиям, добились успехов в освоении нового музыкального инструмента и закончили полугодие в оценке «отлично» (преп. Теряев О.В.).

Так же отмечают студентку Марию Гуккину (преп. Давидович Ю.М.), Исикову А., Чернышеву О., (преп. Розовский И.Л.)

Преп. Тарасевич О.С. особо отмечает Сабину Алиеву, которая в этом семестре вышла на "5" по сравнению с "3" в прошлом полугодии. Именно за Сабину преподаватель особо радуется, т.к. она стала раскрываться и как человек, и как музыкант.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Преп. Теряев О.В. - Участие в конференции «Органные переложения и транскрипции», 10.03.2022 (организаторы: оргкомитет конкурса «Юный органист» и журнал «Органные Салоны»).

Преп. Розовский И.Л. - 6.02.2022 в журнале «Педагогический мир» опубликована обработка И. Розовского и Е.Зумер для электрогитары и фортепьяно П.Дандриё «Ноэль».

Преп. Давидович Ю.М. - Руководство в подготовке ВКР студента - выпускника 3 ДЕ В. Черноморца.

Преп. Фебенчук Ю.И. - Подготовлена и отправлена для публикации статья «Новые откровения», посвященная III Калининградскому Областному конкурсу исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Viva la nueva estrella»

КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА

Активное участие в концертной деятельности приняли преподаватели и студенты училища:

Розовский И.Л. - 5 марта организовал и провел в библиотеке им. В.И. Ленина СПб ГБУ "ЦБС Петроградского района" лекцию-концерт «Многоликая гитара от барокко до наших дней». В концерте приняли участие ученики Розовского И.Л.: Карасева Елизавета 1а, Шидякова Екатерина 3в, Легкова Екатерина 4в, Парфентьева Вера 3д.

Давидович Ю.М. - подготовил к отчётному концерту в Капелле студента 2 ВГ Р. Максимова (Власов «Босса-нова»).

Денисов Л.Н. – 06.05. выступление в концерте посвященном Дню Победы.

Теряев О.В. - Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки (19.03.2022, г.о. Мытищи, Московская обл.), участники: Соколова А., Буслаева Л. (номинация "Исполнение на ЭМИ – сольное исполнение");

Академический концерт (30.04.2022, 421 класс), участники: Малышева А., Кириллова Д., Юдицкая Ю., Савтенко Е., Антонова М.

Фебенчук Ю.И. - Участие в конкурсах со студенткой 3 курса Швайковой Анной:

1. Международный конкурс молодых композиторов «Самал» (Казахстан)

Швайкова Анна – лауреат 1 премии.

2. VI Всероссийский фестиваль-конкурс «Композитор-пианист» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова)

Швайкова Анна – дипломант конкурса.

Участие в работе конкурсных жюри:

1. III Калининградский Областной конкурс исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Viva la nueva estrella».

2. VI Калининградский Областной конкурс юных композиторов «Синяя птица».

Участие в работе конкурсных жюри:

1. III Калининградский Областной конкурс исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Viva la nueva estrella».
2. VI Калининградский Областной конкурс юных композиторов «Синяя птица».

Тарасевич О.С. - выступления студентов:

8 июня-концерт в училище "Хороша моя земля" (Анна Каллас и выпускница Елена Гречко)

Сольные выступления:

18.02-участие в концерте в Анненкирхе "Арво Пярт. Слушая тишину".

19.03-сольный концерт в лютеранской церкви пос. Токсово

02.04-концерт в Петрикирхе

05.06-концерт в церкви св. Михаила

08.06-участие в концерте в училище "Хороша моя земля".

Курсы повышения квалификации

Фебенчук Ю.И. - Вебинары фирмы Yamaha: 1. «Портативные клавишные инструменты и аранжировочные станции Yamaha».

2. «Элементы творчества на занятиях фортепиано с применением цифровых инструментов».

3. Курсы повышения квалификации «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин на современном этапе» (Дом народного творчества Ленинградской области).

Отчет ПЦК АККОМПАНеМЕНТА и ДМИ фортепиано

Организационная, методическая и учебная работа преподавателей проходила в соответствии с требованиями Рабочей Программы. Учебный план состоял из 3-х контрольные-оценочных мероприятий, а именно: - технический зачет; -академический концерт; -контрольный урок. Результаты всех выступлений студентов на контрольных мероприятиях тщательно анализировались совместно со студентами, им давались индивидуальные рекомендации, в том числе, по развитию исполнительской воли, свободы, музыкальной памяти, слухового контроля, стабильности исполнения, широкому применению в классах аккомпанемента вокальных навыков и т.д. Надо отметить, что благодаря грамотно выстроенному преподавателями

репетиционному процессу, значительно повысился уровень стабильности исполнения.

Усилия всех преподавателей ПЦК аккомпанемента были направлены на выбор интересного, яркого музыкального репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, велась детальная работа над качеством исполнения с точки зрения выполнения комплекса задач в классе аккомпанемента. Это в значительной степени способствовало повышению мотивации у учащихся, развитию их творческого потенциала, достаточно высокому уровню успеваемости на курсе. Большинство студентов полностью справились с учебным планом за II полугодие 2021-2022 учебного года. Только 3 человека из-за пропусков по болезни и другим причинам своевременно не сдали все контрольные мероприятия по предмету и имеют неаттестацию: Сень П. (II ДЕ), Курмашева А. (II ДЕ), Козина А. (III ВГ). Занятия в классах аккомпанемента во II полугодии проводились в соответствии с семестровыми требованиями Программы по предмету и планом работы ПЦК аккомпанемента.

Уроки в отчетный период проводились в основном в очном формате и лишь частично в начале семестра - дистанционно и очно-дистанционно (в зависимости от эпидемиологической обстановки в городе и училище). Это позволило провести ряд важных концертных мероприятий. 22 апреля 2022 г. в рамках VI Открытого конкурса хоровых дирижеров им. П.А. Россоловского состоялась творческая встреча с известным композитором Евгением Александровичем Рушанским. В концерте выступили в качестве концертмейстеров студенты разных групп не только IV, но и III курсов.

Преподаватели и студенты с большим энтузиазмом и ответственностью готовились к этому важному мероприятию, что позволило провести его, по мнению композитора Е.А. Рушанского, на высоком профессиональном уровне. На концерте были представлены разнообразные формы творческой работы в классах аккомпанемента: самоаккомпанемент, аккомпанемент солисту-вокалисту, вокальному дуэту, вокальному ансамблю, исполнение инструментальной пьесы танцевального характера в соответствии с требованиями Программы по предмету. Особенно отмечаются выступления следующих студентов курса: Соловьевой Т. III ЖЗ, Гречко Е. IVAB (преп. Зумер Е.Л.), Колосовой Е. III AB, Корнитенко Е., Кичайкина Д. III ВГ, Савтенко Е. III ЖЗ, Лапушкиной А. IVAB (преп. Сердюк И.Н.), Бондаренко И. III ЖЗ (преп. Лебедева А.В.), Парфенова Б. II ДЕ (преп. Лиджи-Горяева Э.Э.), Кирилловой Д. III AB, Вовны А. IV ЖЗ (преп.

Поташник И.М.), Андрияненко А. IV ВГ, Соколовой А. IV ВГ (преп. Красновой И.Ю.). 27 апреля и 29 апреля 2022 г. состоялся городской фестиваль-конкурс «Весенние голоса» по итогам профессиональной практики студентов «Работа с детским хоровым коллективом», на котором успешно выступили в качестве концертмейстеров студенты III курса классов аккомпанемента: Парфенов Б., Курмашева А. II ДЕ (преп. Лиджи-Горяева Э.Э), Карасев М. II ДЕ (преп. Лебедева А.В.), Кичайкин Д., М.Коломыщев III ВГ (преп. Сердюк И.Н.), Антонова М. III ЖЗ, Каллас А. III ВГ (преп. Зумер Е.Л.). Все они продемонстрировали необходимые профессиональные навыки, сформированные в классах аккомпанемента.

В целом всеми преподавателями ПЦК аккомпанемента проводилась тщательная, регулярная работа над изучаемым на педагогической практике репертуаром. Важным событием в классах аккомпанемента явился концерт ко Дню защиты детей 4 июня 2022 г. в Библиотеке им. В.И.Ленина. На концерте прозвучали песни для детей под самоаккомпанемент, программные пьесы для фортепиано, ансамбли для фортепиано в 4 руки, а также впервые в выездном мероприятии принимали участие студенты, исполняющие произведения на дополнительном музыкальном инструменте. В Концерте принимали участие студенты по классу аккомпанемента и ДМИ преподавателей Поташник И.М., Сердюк И.Н., Зумер Е.Л., Лебедева А.В., Красновой И.Ю. и Нечаевой Т. И. А также впервые в выездном мероприятии принимали участие студенты, исполняющие произведения на дополнительном музыкальном инструменте. Преп. Сердюк И.Н.: Гогуа Л. IV АБ - Диплом “за лучшее исполнение произведения под самоаккомпанемент” на VI Открытом конкурсе хоровых дирижеров им. П.А. Россоловского. Преп. Зумер Е.Л. подготовила к V Всероссийскому дистанционному конкурсу “Таланты России” 16.05.22: -Буслаева Лидия IV ВГ, Диплом лауреата I степени в номинации “С чего начинается Родина”; -Ветик Диана (флейта) IV ЖЗ, Антонова Мария III ЖЗ (фортепиано) III ЖЗ, Диплом лауреатов I степени в номинации “Музыкальное творчество”. Преп. Поташник И.М. подготовила к выступлению на конкурсе “Голос юности”: -Семехина Анна III ДЕ Диплом лауреата I степени в номинации “Самоаккомпанемент”; - Кирилловой Дарья III АБ Диплом лауреата II степени в номинации “Концертмейстерское мастерство”; -Жильцова Александра IV АБ Диплом лауреата III степени в номинации “Концертмейстерское мастерство”; - Казакова Алиса II ДЕ Диплом лауреата III степени в номинации “Концертмейстерское мастерство” Преподаватели Зумер Е.Л. и Лебедева

А.В. прошли дистанционные курсы повышения квалификации в рамках Национального проекта “Культура” по теме “Современные методы преподавания концертмейстерского искусства” 6- 9 июня 2022 г. (Организатор: РАМ им. Гнесиных).

Отчет о работе ПЦК концертмейстеров 2021-2022 уч.года

Состав комиссии 24 человека. Из них 15 человек основных работников, 3 внешних совместителя и 6 внутренних совместителей. Работа концертмейстеров была слаженной и весьма результативной ; возобновились (после введенного ранее особого режима работы) внутренние училищные мероприятия, концерты, конкурсы . Нарушений режима работы практически не было, за исключением отдельных случаев ,и то по объективным обстоятельствам.

Особо хочется отметить работу концертмейстеров на самом ответственном мероприятии этого семестра - Юбилейном отчетном концерте училища в Государственной Академической Капелле Санкт-Петербурга . Концерт состоялся 13 мая , прошел на высоком уровне , имел самые положительные отзывы специалистов и широких кругов общественности. Немалая заслуга в этом принадлежит концертмейстерам нашего училища.

Мероприятие	Дата место	Концерт-мейстер	Преподаватель Студент	Достижения
<u>Конкурс дирижеров детских хоровых коллективов им.П.А.Россоловского</u>	23.04-24.04 МПУ	Беркман Л.Е.	Жукова Е.А. / Герасимова Л.	Диплом участника
		Литвинчук Ю.С.	Стржеговская Н.А./Гогуа Л.	Диплом участника
		Поташник И.М.	Барсова А.А./ Фадеева К. Новикова Л.	Диплом участника
		Пресслер Е.Ю.-	Хачикян Е.А./ Ковтун О.	Лауреат 2 степени
				Лауреат 3 степени

	Стародубцева О.В	Кукушкина Е.М./ Минин А.	
	Иванцова Л.И.	Шабышева Е.- студентка СПб Консерватории	Лауреат 2 степени
	Масловский А.А.- Поташник И.М.	Казанцева Е.В./ Парфенов Б. Черепанова М.	Лауреат 1 степени
	Милютенкова Г.Л.	Давыдова Ю.В./ Гречко Е.	Лауреат 1 степени
	Куксгаузен Т.В.- Милютенкова Г.Л	Ломтева Н.- студентка училища им .Римского- Корс.	Диплом участника
	Куксгаузен Т.В.- Пресслер Е.Ю.	Головина А. - категория «профессионалы »	Лауреат 1 степени
	Куксгаузен Т.В.-		Лауреат 1 степени

<u>IX</u> <u>Международный</u> <u>вокальный</u> <u>фестиваль-</u> <u>конкурс</u> <u>«Голос юности»</u>	08.05 МПУ	Кулакова Л.Н. Клименкова Т.А. Литвинчук Ю.С. Махинина А.В. Фоменко А.В. Куксгаузен Т.В.	Михалева Н.В./ Волкова Мария Власова Н.С./ Мазанкина Л. Рочева Н.А./ Иванова А. Лузина О.Н./ Зобач М. Игнатъева Е.А./ Ткачева М. Фадеева К. Яновская Н.Э./ Паутова М. Саблина Н.Ю./Хор 2 курса (женский)	Лауреат 1 степени Лауреат 3 степени Диплом участника Лауреат 3 степени Лауреат 3 степени Диплом участника Лауреат 2 степени
<u>Юбилейный</u> <u>Отчетный</u> <u>концерт</u> <u>Музыкально-</u> <u>педагогического</u> <u>училища.</u>	13.05 Госуд. Капел ла СПб	Кулакова Л.Н. Клименкова Т.А.	Михалева Н.В./ Волкова М. Гирдюк В.В./ Мальшева А. Гришанова Т.Н./ Минин А.	

		<p>Милютенкова Г.Л</p> <p>Махинина А.В.</p> <p>Тарасевич О.С.</p> <p>Куксгаузен Т.В.</p> <p>Пресслер Е.Ю.</p> <p>Погудина М.А.</p> <p>Теряев О.В.</p>	<p>Афанасьева Ж.Б./ Черноморец В.</p> <p>Семенкова И.Ю./ Хор женский 4 курс</p> <p>Лузина О.Н./ Шатохина П.</p> <p>Михалева Н.В./ Гончарова М.</p> <p>Саблина Н.Ю./ Хор женский 2 курс</p> <p>Яруцкая Л.Н./ Хор женский 3 курс</p> <p>Жукова Е.Ю./ Хор женский 1- 3 курсов групп ДЕ</p> <p>Барсова А.А./ Хор женский 1 курс Поляков В.Ю./ Хор юношей</p>	
<p><u>Концерт</u> <u>вокальных</u> <u>классов</u> <u>МПУ</u></p>	<p>10.06 МПУ</p>	<p>Браславская Л.З.</p>	<p>Гирдюк В.В./ Демиденко А., Лебедева Д., Алиева С.</p>	

		Кулакова Л.Н.	Гирдюк В.В./ Колосова Е., Михалева Н.В./ Черепанова М., Сятчихина В., Кононова П., Лапушкина А. Игнатъева Е.А./ Смирнова М.
		Клименкова Т.А.	Гришанова Т.Н./ Давидович М., Павлов Д. Яновская Н.Э./ Соколова А. Афанасьева Ж.Б./ Бакшеева И.
		Масловский А.А.	Михалева Н.В./ Громова В. Лузина О.Н./ Зобач М.
		Махинина А.В.	Болдырева П.А./ Соловьева Т. Болдырева П.А./ Бурыкина Е.
		Тарасевич О.С.	Игнатъева Е.А./ Ткачева М.
		Фоменко А.В.	Лийка О.Г./

		Пресслер Е.Ю. Фадеева Е.А.	Скорodelова В. Власова Н.С./ Ряполова И. Виноградова О.А./ Ветик Д.,Климакова В.,Эскина М.	
VII Межрегиональн ый конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса»	24.02	Кулакова Л.Н.	Игнатъева Е.А./ Ткачева М.	Лауреат 3 степени
Концерт «К Дню освобождения от Блокады»	28.02 Капелла	Масловский А.А.	Гайдуков П.В.	
XIII Всероссийский фестиваль- конкурс «Герценовские хоровые ассамблеи»	31.03 РГПУ им Герцена	Теряев О.В.	Поляков В.Ю./ Хор юношей МПУ	
Мастер-класс профес. СПБ консерватории Абальяна Б.	05.04 12.04	Милютенкова Г.Л. Масловский А.А.		
Международный конкурс «Полифоника»	01.05 МПУ	Масловский А.А.	Михалева Н.В./ Громова В.	Лауреат 1 степени
Концерт к Дню	06.05	Кулакова		

Победы для ветеранов	МПУ	Л.Н., Масловский А., Пресслер Е.Ю, Милютенкова Г.		
I Всероссийский конкурс им.С.Ф.Грибкова «Вместе хором»	12.05 СПБГИК 14.05 МПУ	Теряев О.В.	Барсова А,А./ Хор женский 1 курса Хор женский 1 курса	Выступление на открытии конкурса. Лауреат 1 степени
Сольный органианный концерт	13.05 Церковь Святого Станислава	Масловский А.А.		
Концерт «Хороша моя Земля»	08.06 МПУ	Тарасевич О.С.	Агеенко Н.Л./ Смешанный хор МПУ и студенты разных курсов.	
Открытый урок по вокалу Болдыревой П.А.	18.06 МПУ	Куксгаузен Т.В.	Студентка Соловьева Т.	
XX Московский международный фестиваль «Звучит Москва»	онлайн	Теряев О.В.	Барсова А.А./ Хор женский 1 курса	

Международный молодежный музык. Конкурс к 140-летию И.Ф.Стравинского	онлайн	Тарасевич О.С.	Волкова О.П./ Журавлева В.	Лауреат 3 степени
--	--------	----------------	----------------------------	-------------------

На Конкурсе им. П.А. Россоловского, который традиционно проходил на площадке Музыкально-педагогического училища, конкурсанты работали на хоровых коллективах: женском хоре училища под упр. Саблиной Н.Ю. и групповых хорах студентов 2 курса. Работа этих коллективов была четко организованной и успешной, в том числе и благодаря работе концертмейстеров: Стародубцевой О.В., Беркман Л.Е. и Куксгаузен Т.В.

Несколько концертмейстеров стали обладателями специальных дипломов различных конкурсов за высокое исполнительское мастерство: Кулакова Л.Н., Поташник И.М., Пресслер Е.Ю., Масловский А.А. и Куксгаузен Т.В.

Выводы

Работа комиссий Училища проводилась планомерно. Она способствовала проведению занятий на современном, инновационном уровне, повышению качества знаний студентов, единению учебного и воспитательного процесса.

Приоритетные задачи на следующий учебный год 2022/23 уч.г.:

Повышать творческий и методический уровень преподавания предметов посредством формирования профессиональной педагогической компетентности преподавателя.

Продолжить работу по освоению инновационных подходов в обучении, обеспечивающих качественное образование.

Продумать формы контроля над результативностью образовательного процесса с целью выявления тенденций понижения качества.

Усилить работу по приобщению преподавателей к поисковой, научно-исследовательской деятельности.

Повышение качества обучения. Выполнение ФГОС.

Выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих преподавателей.