

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
(СПб ГБПОУ «Санкт-петербургское музыкально-педагогическое училище»)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Совета  
СПб ГБПОУ «СПб музыкально-  
педагогическое училище»

Протокол № 2 от 28.02.2019



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор СПб ГБПОУ  
«СПб музыкально-педагогическое училище»  
А.А.Елизаров

Приказ № 7-од от 28.02.2019

Дата и время 21.09.2021 18:10  
ФИО: Елизаров Алексей Анатольевич  
Должность: Директор  
КЭП: 01ЕЗС00D016ЕАССС9А48684F563964С15Е  
Действителен с 09.11.2020 по 09.11.2021

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ОСНОВНОМУ  
МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**

## **Общие положения**

1.1. Настоящее положение является локальным нормативным актом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» (далее – училище) и разработано с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21.12.2012 г. с изменениями 2019 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (утвержден приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 993 (ред. от 25.03.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование")
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 N 464 (ред. от 15.12.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.07.2013 N 29200)

1.2. Государственный экзамен по основному музыкальному инструменту (фортепиано, гитара, баян, аккордеон) является обязательной формой аттестации и проверяет готовность обучающегося к выполнению профессиональной деятельности. Государственный экзамен выявляет уровень владения выпускниками основным музыкальным инструментом, позволяющим работать по специальности, либо продолжать обучение в ВУЗах.

Экзамен по основному музыкальному инструменту (фортепиано, гитара, баян, аккордеон) состоит из двух разделов и проходит в два дня. В первый день студенты обязаны представить полную программу:

Полифоническое произведение, сочинение крупной формы, а также концертную пьесу. Во второй день экзамена, студенты исполняют этюд и отвечают на вопросы коллоквиума, связанные с творческим обликом и стилистикой композиторов, произведения которых были исполнены в первый день. Среди них: обозначения в нотном тексте сочинений, профессиональная исполнительская терминология и вопросы, выявляющие общекультурный уровень обучающихся.

## **2. Порядок допуска к государственному экзамену по основному музыкальному инструменту**

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Сведения о результатах государственного экзамена по основному музыкальному инструменту должны быть занесены в оценочную ведомость.

2.3. Допуск к государственному экзамену по основному музыкальному инструменту экзамену оформляется распоряжением директора СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское Музыкально педагогическое училище» не позднее, чем за два дня до начала экзамена.

### **3. Требования к государственному экзамену по основному музыкальному инструменту**

Программа экзамена по основному музыкальному инструменту является результатом всего обучения и выражается в исполнении специальной программы.

3.1. В программу экзамена должны быть включены:

- а) полифоническое произведение (произведения эпохи барокко или романтизма, сочинение русских, советских композиторов, а также – современных авторов);
- б) произведение крупной формы (I часть сонаты – сонатное Allegro, либо III часть сонаты – рондо или вариации композиторов XVIII-XIX-XX вв);
- в) концертная пьеса - любые сочинения, позволяющие студентам продемонстрировать владение такими видами фортепианной техники, как: кантиленой, октавными и аккордовыми пассажами, арпеджированными построениями, а также – ощущение формы и образное мышление.

3.2. Подготовка к государственному экзамену предполагает прохождение двух прослушиваний государственных программ. Первое проводится в декабре (VII семестр), где должны быть представлены два произведения: полифоническое и крупная форма. Второе прослушивание проводится в апреле (VIII семестр). На нем государственная программа из четырех сочинений исполняется в полном объеме. Консультирование по подготовке к государственному экзамену проводят ПЦК фортепиано и народных инструментов. Преподаватели согласовывают выносимый на экзамен музыкальный материал на методических совещаниях, проходящих ежемесячно в течение учебного года.

### **4. Критерии оценки государственного экзамена по основному музыкальному инструменту:**

4.1. **Оценка «отлично»** выставляется, если студент во время испытаний продемонстрировал:

Бережное отношение к авторскому тексту. Исполнил программу убедительно, уверенно, стилистически верно. Исполнение произведений было выразительное и артистичное (произведения академического и педагогического репертуара инструментального жанра);

**Оценка «хорошо»** выставляется, если выступление студента соответствует требованиям, предъявляемым к «отлично», но оно не было достаточно ярким и убедительным, имело некоторые шероховатости, запинки, либо забыл текст и начал еще раз.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент допустил незначительные стилистические или текстовые ошибки при исполнении

музыкальных произведений. Исполнение программы было не выразительным, не интересным.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- допускал многочисленные ошибки при исполнении произведений академического и педагогического репертуара,
- допускал небрежности при исполнении произведений. Не овладел элементарными исполнительскими навыками,

В ходе экзамена аттестационной комиссией заполняется **оценочная ведомость** на студента.

4.2 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по ППССЗ 53.02.01 «Музыкальное образование».

4.2.1 Студентам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Училища. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

4.2.1 Студенты, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

4.2.2 Для прохождения ГИА студент, не прошедший ГИА по неуважительной причине или получивший неудовлетворительную оценку, восстанавливается в Училище на период времени, установленный Училищем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком прохождения ГИА по ППССЗ по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование». Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Училищем не более двух раз.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ЭКЗАМЕНА ПО ОСНОВНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ИНСТРУМЕНТУ**

---

(ФИО студента)

Группа IV \_\_\_\_, специальность 53.02.01 «Музыкальное образование»

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_