УТВЕРЖДАЮ	СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»	Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга	И.о. директора СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»
_____ С.О. Клевцова	_____ С.А. Молдованов	_____ М.В. Комлева
«____» _____ 2024 г.	«____» _____ 2024 г.	«____» _____ 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ ДИРИЖЁРОВ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ имени П.А. РОССОЛОВСКОГО

1.0. VIII Санкт-Петербургский конкурс дирижёров детских хоровых коллективов имени П.А. Россоловского (далее - Конкурс) проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» (далее СПб ГБПОУ СПБ МПУ), Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образованием «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБОУ ДПО УМЦ), с целью выявления и поддержки перспективных, молодых хормейстеров, работающих с детскими коллективами, а также с целью профессиональной ориентации детей и юношества в области музыкального образования, содействия развитию Санкт-Петербургской школы хормейстерского мастерства.

Задачами настоящего конкурса являются: профессиональная ориентация студентов образовательных учреждений среднего и высшего образования на работу с детьми, воспитание музыкального вкуса детской и молодежной аудитории, использование многообразия детского классического и современного вокально-хорового репертуара в качестве средства музыкального просвещения и духовно-нравственного развития подрастающего поколения, обмен опытом и развитие творческих контактов в профессиональной среде.

В рамках программы конкурса проводятся методические мероприятия: научно-практические конференции, лекции, мастер-классы, творческие встречи, круглые столы, концертные выступления, направленные на раскрытие и освещение темы, выбранной в качестве заглавной в данном году.

Конкурс проводится по следующим номинациям: «Дирижирование академическим хором», «Композиторское творчество. Искусство аранжировки».

2.0. В номинации «Дирижирование академическим хором» могут принять участие обучающиеся государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей (ДМШ/ДШИ), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицеи), государственных бюджетных учреждений дополнительного образования (хоровые студии), государственных бюджетных профессиональных

образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также руководители детских хоровых коллективов.

2.1. В номинации «Композиторское творчество. Искусство аранжировки» могут принять участие обучающиеся государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей (ДМШ/ДШИ), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицеи), государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также выпускники государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.

2.2. Порядок выступления конкурсантов определяется путём жеребьёвки и сохраняется на все туры (раздельно по каждой категории).

2.3. В 2024 году Конкурс проводится в двух форматах — очном и дистанционном. **Представители Санкт-Петербурга и Ленинградской области принимают участие только в очном формате!** В дистанционном формате конкурса могут принять участие представители других регионов РФ, ближнего и дальнего зарубежья. Итоги конкурса во всех категориях подводятся отдельно. Итоги конкурса в очном и дистанционном форматах подводятся отдельно. Форма участия (очная или дистанционная) указывается в дипломах победителей. Победителям, обладателям специальных дипломов дистанционного формата конкурса диплом и призы высылаются почтой.

3.0. **Конкурсные прослушивания в номинации «Дирижирование академическим хором» в очном и дистанционном форматах** проводятся по следующим категориям:

«А» - обучающиеся ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД.

Категория подразделяется в зависимости от года обучения в ДМШ/ДШИ:

«А1» - все обучающиеся до выпускного класса ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД

«А2» - обучающиеся выпускного класса ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также Хоровых студий ГБУ ДОД

«В» - студенты учреждений среднего профессионального образования (музыкальные училища, колледжи)

«С» - студенты образовательных учреждений высшего образования (Консерватории, Университеты, Институты)

«D» - руководители и хормейстеры детских хоровых коллективов возрастом не более 40 лет (возраст конкурсанта оценивается на дату проведения первого тура конкурса)

3.1. **Номинация «Композиторское творчество. Искусство аранжировки» в 2024 году проводится дистанционно в следующих категориях и по следующим жанрам:**

«А» - обучающиеся ДМШ/ДШИ, - государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, а также студий и домов творчества ГБУ ДОД. Конкурсные жанры: «Проба пера» - песня для детей младшего возраста с сопровождением или a’cappella

«В» - студенты учреждений среднего профессионального образования (музыкальные училища, колледжи)

Конкурсные жанры:

•Песня для детей младшего возраста
•Песня для детей старшего возраста и юношества
•Произведение для детского хора a'cappella
•Аранжировка/переложение сочинения для детского хора a'cappella
•Аранжировка/переложение сочинения для детского хора с сопровождением

«С» - студенты образовательных учреждений высшего образования (Консерватории, Университеты, Институты)

Конкурсные жанры:

•Песня для детей младшего возраста
•Песня для детей старшего возраста и юношества
•Произведение для детского хора a'cappella
•Произведение для детского хора с сопровождением
•Произведение для детского хора крупной формы (цикл, детская опера, кантата, оратория и т.д.)
•Аранжировка произведения для детского хора a'cappella
•Аранжировка произведения для детского хора с сопровождением

«D» - выпускники государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений высшего образования возрастом не более 40 лет (возраст конкурсанта оценивается на дату проведения конкурса)

Конкурсные жанры:

•Песня для детей младшего возраста
•Песня для детей старшего возраста и юношества
•Произведение для детского хора a'cappella
•Произведение для детского хора с сопровождением
•Произведение для детского хора крупной формы (цикл, детская опера, кантата, оратория и т.д.)
•Аранжировка произведения для детского хора a'cappella
•Аранжировка произведения для детского хора с сопровождением

4. Период проведения Конкурса: **с 29 по 31 марта 2024 года.**

Место проведения Конкурса: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Воскова, д.1, лит.А.

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители СПБ ГБПОУ СПб МПУ и сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора СПб ГБПОУ СПб МПУ в срок до 12 февраля 2024 года.

6. Для оценки выступлений участников конкурса формируется жюри, в состав которого приглашены ведущие преподаватели профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования, а также сотрудники СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Персональный состав жюри конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» в срок до 11 марта 2024 года.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри согласно Приложению 1 к Положению.

7. Итоги конкурса подводятся по категориям.

Участникам, занявшим I, II, III места присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома.

Участникам, занявшим IV места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

Преподаватели и концертмейстеры участников всех категорий, получивших звание «Лауреат», награждаются грамотами.

При поступлении в СПб ГБПОУ СПБ МПУ (при условии своевременной подачи документов в приемную комиссию СПб ГБПОУ СПб МПУ) начисляются дополнительные баллы при наличии звания лауреата Конкурса. Учитываются достижения только последнего конкурса, проведённого в 2024 году. Баллы, начисленные за конкурс, включаются в сумму баллов вступительных испытаний. Документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений, предоставляются поступающим при подаче заявления.

8. Заявки на участие в конкурсе подаются на бланке образовательного учреждения **отдельно на каждого участника** согласно Приложению 2 к Положению о конкурсе и должны быть направлены в СПб ГБПОУ СПб МПУ **в срок до 1 марта 2024 года** в формате Word по электронной почте rossolovsky@mpu-spb.ru.

К заявке необходимо приложить **справку** за подписью руководителя образовательного учреждения с информацией об участнике конкурса с обязательным указанием фамилии, имени и отчества преподавателя/преподавателей и концертмейстера/концертмейстеров; **фотографию для буклета.**

В случае подачи заявки, оформленной не в соответствии с Приложением 2 к Положению о конкурсе Оргкомитет возвращает заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

По всем возникающим вопросам обращаться по номеру +79114065990 С аблина Наталья Юрьевна.

Конкурсные требования в номинации «Дирижирование академическим хором»

Для категории «А 1» конкурсные прослушивания проводятся в один тур.

Все произведения I тура исполняются наизусть.

Конкурсная программа состоит из двух заданий:

- исполнение детской песни под собственный аккомпанемент;

- исполнение произведения a cappella, написанного для двухголосного/трехголосного детского хора. Участник исполняет партитуру на фортепиано и поет голоса партитуры с тактированием.

Для категории «А2» конкурсные прослушивания проводятся в два тура. Произведения всех туров исполняются наизусть.

I тур:

Конкурсная программа состоит из двух заданий:

- исполнение детской песни под собственный аккомпанемент;

- исполнение произведения a cappella, написанного для двухголосного/трехголосного детского хора. Участник исполняет партитуру на фортепиано и поет голоса партитуры с тактированием.

II тур:

Дирижирование под рояль произведения с сопровождением, выбранного на усмотрение конкурсанта.

Произведения первого и второго туров не должны повторяться.

В случае дистанционного участия в категорий «А1» и «А2» конкурсант в срок до 1 марта 2024 года отправляет на электронную почту: rossolovsky@mpu-spb.ru ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на следующие видеофайлы:

1. Представление участника. В кадре видеозаписи обязательна демонстрация документа, подтверждающего личность конкурсанта (свидетельство о рождении, для лиц, не достигших 14-летнего возраста или страница в паспорте с фотографией и данными участника).

2. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент. На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или ¾.

3. Исполнение на фортепиано партитуры произведения a cappella, написанного для двухголосного или трехголосного детского хора. На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или ¾.

4. Пение всех голосов партитуры с выразительным тактированием. Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.

5. Файлы формата PDF – ноты исполняемых сочинений.

6. Для участников категории «А2» - дирижирование произведения с сопровождением под рояль. Запись должна быть осуществлена в полный рост конкурсанта, должны быть видны руки конкурсанта и лицо в фас.

Произведения первого и второго туров не должны повторяться.

Все произведения исполняются наизусть.

Оргкомитет подтверждает ответным письмом получение рабочих ссылок и соответствие записей формальным требованиям.

Если какие-либо ссылки/файлы не открываются, или записи не соответствуют формальным требованиям, Оргкомитет направляет ответное письмо с указанием на возникшие проблемы. Все исправления должны быть сделаны участником не позднее **10 марта 2024 года.**

Позднее 10 марта 2024 года исправления ранее присланных материалов не принимаются, и участник снимается с конкурса.

Для категорий «B», «C», «D» конкурсные прослушивания проводятся в два тура.

Все произведения 1 тура исполняются наизусть.

Конкурсная программа I тура включает следующие задания:

- исполнение (показ) песни детского школьного репертуара под собственный аккомпанемент, с элементами управления хором, акцентированием хоровых приемов;

- дирижирование под фортепиано двух произведений:

1. Произведения a cappella, написанного либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию. Перед исполнением необходимо дать тон от настройки a1.

2. Произведение с сопровождением, написанного либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию.

Одно из произведений в программе первого тура обязательно должно быть выбрано из предложенного списка обязательных произведений. Второе произведение выбирается конкурсантом самостоятельно, но может быть также выбрано из списка обязательных произведений. Список обязательных произведений для первого тура в Приложении 3 к Положению о конкурсе. Ноты произведений из списка публикуются на сайтах СПБ ГБПОУ СПБ МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ и в группе конкурса в социальных сетях.

Программу участники исполняют со своим концертмейстером. В случае необходимости организаторы предоставляют концертмейстера на время проведения первого тура. Для предоставления концертмейстера необходимы: заявление, написанное в свободной форме; нотный материал, присланный одновременно с предоставлением заявки на участие в конкурсе.

К участию во II туре допускаются не более 5 конкурсантов в каждой категории.

Конкурсное испытание II тура предполагает работу (репетицию) с хоровым коллективом и концертное выступление с отрепетированным сочинением. Исполняемое произведение выбирается участником из списка, предложенного Оргкомитетом. Продолжительность работы над произведением составляет не более 15 минут. Исполнение сочинения после работы с хором проходит в тот же день на сцене

концертного зала СПб ГБПОУ СПб МПУ. При работе над сочинением с хоровым коллективом разрешается пользоваться нотами. На сцене произведение исполняется наизусть.

Участники категорий «B» и «C» в 2024 году работают с хоровыми коллективами СПБ ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

Участники категории «D» в 2024 году работают с одним из детских хоровых коллективов хорового отделения ДШИ/ДМШ Санкт-Петербурга.

Перечень предложенных сочинений для работы с хоровыми коллективами во втором туре публикуется как дополнение к Приложению 3 к данному Положению и на сайте СПБ ГБПОУ СПБ МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ (http://metodcentrespb.ru) в разделе «Секция преподавателей хоровых дисциплин» и в группе конкурса в социальных сетях не позднее 1 февраля 2024 года.

В случае дистанционного участия в категориях B, C и D конкурсант в срок до 1 марта 2024 года отправляет на электронную почту rossolovsky@mpu-spb.ru ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на следующие видеофайлы:

1. Представление участника. В кадре видеозаписи обязательна демонстрация документа, подтверждающего личность конкурсанта (страница в паспорте с фотографией и данными участника).

2. **1-й тур**. Исполнение (показ) песни детского школьного репертуара под собственный аккомпанемент, с элементами управления хором, акцентированием хоровых приемов. На записи должны быть видны руки исполнителя и лицо в профиль или ¾.

3. **1-й тур.** Дирижирование под рояль произведения с сопровождением, написанного, либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию. Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.

4. **1-й тур.** Дирижирование под рояль произведения a cappella, написанного, либо аранжированного для детского хора и ориентированного на детскую аудиторию. Перед исполнением необходимо дать тон от настройки a1. Запись должна быть сделана анфас, лицо и руки участника должны быть хорошо видны.

5. **2-й тур.** Запись репетиции (10 минут) одного произведения на выбор участника с детским или юношеским однородным хором (средний возраст участников от 7 до 25 лет). По окончании репетиции (10 минут), хор должен встать и исполнить сочинение целиком. На записи должен быть виден дирижёр и хоровой коллектив. Запись должна быть сделана одним дублем, без склеек и без дополнительной обработки звука.

6. Файлы формата PDF – ноты всех исполняемых сочинений.

Одно из произведений для дирижирования в программе первого тура обязательно должно быть выбрано из предложенного списка обязательных произведений. Второе произведение выбирается конкурсантом самостоятельно, но может быть также выбрано из списка обязательных произведений. Список обязательных произведений для первого тура в Приложении 3 к данному Положению. Ноты произведений из списка публикуются на сайтах СПБ ГБПОУ СПБ МПУ и СПб ГБОУ ДПО УМЦ и в группе конкурса в социальных сетях.

Конкурсная программа первого тура исполняется под сопровождение концертмейстера/концертмейстеров. **Дирижирование программы под фонограмму не допускается!**

Все присылаемые файлы должны быть подписаны по видам деятельности (например: «Самоаккомпанемент», «Исполнение a cappella», «Работа с хором» и т. д).

Оргкомитет подтверждает ответным письмом получение рабочих ссылок и соответствие записей формальным требованиям.

Если какие-либо ссылки/файлы не открываются, или записи не соответствуют формальным требованиям, оргкомитет направляет ответное письмо с указанием на возникшие проблемы. Все исправления должны быть сделаны участником не позднее **10 марта 2024 года.**

Позднее 10 марта 2024 года исправления ранее присланных материалов не принимаются, и участник снимается с конкурса.

К участию во II туре допускаются не более 5 конкурсантов в каждой категории.

Для работы во втором туре, участник дистанционного формата конкурса самостоятельно ищет хоровой коллектив, на котором проводит репетицию.

Конкурсные требования номинации «Композиторское творчество. Искусство аранжировки»

Номинация в 2024 году проводится в дистанционном формате. Награждение победителей состоится очно, одновременно с награждением победителей дирижёрской номинации. При невозможности присутствия победителя на награждении, диплом будет направлен по почте в электронном и бумажном виде.

Конкурсная программа номинации композиторского творчества и аранжировки в области вокально-хоровой музыки для детей и юношества проводится в 1 тур.

Участники композиторской номинации **до 1 марта 2024 года** присылают на электронную почту rossolovsky@mpu-spb.ru следующие файлы:

1. Видеофайл либо ссылка на видеофайл: представление участника. В кадре видеозаписи обязательна демонстрация документа, подтверждающего личность конкурсанта (свидетельство о рождении, для лиц, не достигших 14-летнего возраста или страница в паспорте с фотографией и данными участника).

2. Файлы PDF – нотный текст одного или нескольких произведений/аранжировок участника, соответствующих конкурсным жанрам, определенным для категории участника.

Участник не может представить несколько произведений одного и того же конкурсного жанра в своей категории, но может представить 2 и более произведений в разных конкурсных жанрах в своей категории. Нотный текст должен быть набран в нотном редакторе. Рукописный нотный текст к конкурсу не допускается.

3. Файл PDF – нотный текст оригинального произведения, положенного в основу аранжировки участника с указанием источника (издание, авторы и т.д.). Только для участников, представляющих на конкурс аранжировку.

4. По желанию участника могут быть присланы ссылки (Google Диск, Yandex Диск, YouTube) на видео/аудио файлы исполнения представленных сочинений, на файлы MIDI.

Нотный текст сочинений, представленных на конкурс, на момент его завершения (31 марта 2024 года) не должен быть издан или выложен в открытый доступ в сети интернет на каких-либо коммерческих или некоммерческих ресурсах. Исполнения сочинений, представленных на конкурс, на момент его завершения (31 марта 2024 года) не должны быть выложены в открытый доступ на каких-либо коммерческих или некоммерческих ресурсах в сети интернет, быть изданными на CD. В противном случае сочинения могут быть сняты с конкурса.

У участников категорий «C» и «D» в конкурсном жанре «Произведение для детского хора крупной формы» (цикл, детская опера, кантата, оратория и т.д.) в составе исполнителей эпизодически могут присутствовать взрослые певцы–солисты, если этого требует либретто, композиторский замысел.

Произведения, представленные на конкурс, оценивает профессиональное жюри, в составе которого, помимо признанных мастеров композиции и аранжировки, присутствуют также руководители именитых детских хоровых коллективов. Оценивается не только оригинальность и яркость сочинения, композиторская техника, актуальность музыкального языка, но и соответствие исполнительским возможностям детского голоса, детского хора, понимание специфики выразительных средств звучания.

Подведение итогов жюри осуществляет по каждой категории и по каждому конкурсному жанру по отдельности. Номинация, категория, жанр и название сочинения указывается в дипломе. Дипломы участников не выдаются. Выдаются только дипломы лауреатов, дипломантов и специальные дипломы.

Произведения победителей могут быть добавлены в обязательные репертуарные списки будущих конкурсов, могут быть изданы Оргкомитетом для некоммерческого использования в качестве призов/подарков на будущих конкурсах, могут быть исполнены в рамках мероприятий конкурса/будущих конкурсов на усмотрение организаторов Конкурса.

Приложение 1

к Положению
о VIII Санкт-Петербургском открытом конкурсе
дирижёров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ СПб МПУ
_____ С.О. Клевцова
«_____»_____ 2024 г.

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ
VIII Санкт-Петербургского открытого конкурса
дирижёров хоровых коллективов имени П.А. Россоловского.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Персональный состав жюри конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище».

В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств, может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа директора СПб ГБПОУ СПб МПУ.

Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

2.1. Члены жюри имеют право:
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту;
- присуждать специальные дипломы и грамоты.

2.2. Члены жюри обязаны:
- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах сразу после окончания просмотра выступления/записи каждого участника;
- подписывать индивидуальные оценочные листы;
- подписывать сводные оценочные листы.

2.3. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

2.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению.

2.5. В случаях равного количества баллов и равного количества голосов жюри, исключительное право решающего голоса принадлежит председателю жюри.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ

3.1. Член жюри выставляет оценку каждому участнику по 10 балльной системе оценок на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания группы участников.

Участники конкурса, набравшие в первом туре меньше 7.5 баллов, не могут быть допущены ко второму туру (при его наличии в категории).

Ко второму туру допускаются не более 5 конкурсантов в одной номинации, согласно среднему баллу. При равном количестве баллов решение о допуске ко второму туру принимается голосованием жюри. При равном количестве голосов жюри, решение о допуске принимается председателем жюри. Баллы первого и второго туров не суммируются. За работу с хором и концертное исполнение на втором туре оценки выставляются отдельно и суммируются при подсчете среднего балла.

Участникам конкурса в категориях «A2», «B», «C», «D», набравшим во втором туре средний балл:

от 9,10 до 10,00 присваивается звание лауреата 1-й степени;
от 8,60 до 9,00 присваивается звание лауреата 2-й степени;
от 8,10 до 8,50 присваивается звание лауреата 3-й степени;
от 7,50 до 8,00 присваивается звание дипломанта конкурса.

Участникам конкурса в категории «A1», набравшим средний балл:

от 9,10 до 10,00 присваивается звание лауреата 1-й степени;
от 8,60 до 9,00 присваивается звание лауреата 2-й степени;
от 8,10 до 8,50 присваивается звание лауреата 3-й степени;
от 7,50 до 8,00 присваивается звание дипломанта конкурса.

3.2. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок: уровень технической подготовки, убедительность передачи образного содержания произведений, уровень презентации программы.

3.3. Все подсчёты ведутся и оформляются счётной комиссией в электронном виде в соответствующем протоколе.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

4.1. Подведение итогов осуществляется на основании протоколов счётной комиссии по сумме баллов.

4.2. Решение об итогах конкурсных прослушиваний принимается открытым голосованием членов жюри простым большинством голосов и оформляется текстовым протоколом.

Приложение 2
к Положению
о VIII Санкт-Петербургском открытом конкурсе
дирижёров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

В Оргкомитет
VIII Санкт-Петербургского открытого конкурса
дирижёров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

на бланке

образовательного учреждения

ЗАЯВКА

Наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом		
Категория Участие – очно/дистанционно		
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)		мобильный телефон
Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон, e-mail
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)		мобильный телефон
Программа с указанием хронометража каждого произведения	Программа I тура	хронометраж
	1. Детская песня:	
	2. Сочинение a`cappella:	
	3. Сочинение с сопровождением:	
	Программа II тура категории «A2», «B», «C», «D»	хронометраж
	1.	

* Фамилия композитора и автора текста указывается с инициалами (С.В. Рахманинов)

Директор _____ / _____/
Подпись ФИО

Подпись преподавателя _____ / _____/
Подпись ФИО

МП

Приложение 3
к Положению
о VIII Санкт-Петербургском открытом конкурсе
дирижёров детских хоровых коллективов
им. П.А. Россоловского

Списки обязательных произведений

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «В»:
Сочинения без сопровождения:

1. И. Брамс op.44 Der Brautigam (один из номеров)
2. Я. Дубравин, сл. А. Кушнера «Кто сказал, что мы подрались?»
3. П. Чесноков «Тебе поем» (ор. 9, № 11) из Литургии Святого Иоанна Златоуста
4. С. Екимов, сл. Н. Гумилева в обр. для детского хора И. Грибкова «Кенгуру»
5. А. Думченко, сл. О. Мандельштама «Нежнее нежного»
6. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили (перевод А. Гурина) «Озеро» (переложение для детского/женского хора)
7. Я. Дубравин, сл. Б. Заходера «Муха-чистюха»
8. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Сны-недотроги»
9. Ф. Пуленк «Ave verum corpus»
10. РНП «У зари-то, у зореньки», обработка С. Грибкова
11. П. Чесноков «Слава… Единородный сыне» (ор. 9, № 3) из Литургии Святого Иоанна Златоуста
12. Ю. Чичков, сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака»
13. М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Лермонтова «Сосна», переложение для женского хора Е. Красотиной
14. М. Парцхаладзе, сл. К. Авдиенко «Снова осень»
15. П. Чесноков «Иже херувимы» (ор. 9, № 7) из Литургии Святого Иоанна Златоуста
16. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
17. В. Шебалин, сл. А. Софронова «Дикий виноград»
18. РНП «Что ты, пташка, приуныла», обработка С. Грибкова
19. П. Чесноков «Слава… Единородный сыне» (ор. 9, № 2) из Литургии Святого Иоанна Златоуста
20. В. Самарин, сл. В. Кушманова «Старая церковь»

Сочинения с сопровождением:

1. С. Екимов, сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов, детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) №3 «Новгодняя песенка», № 4 «Волшебное Рождество» (исполняется один из вышеуказанных номеров сюиты)
2. Б. Бриттен «A ceremony of Carols» (любой номер цикла)
3. Я. Дубравин, сл. А. Чепурова «Ищу в природе красоту»
4. С. Екимов, сл. Ю. Парфёнова «Марфушины песенки» (любой номер цикла)
5. П. Чесноков, сл. К. Толстого «Горними тихо летела душа небесами»
6. А. Гречанинов, сл. нар. «Совушкина свадьба»
7. Б. Бриттен «Missa brevis» «Sanctus», «Agnus Dei» (один из номеров)

8. Д. Шостакович «Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»
9. Я. Дубравин, сл. А. Чепурова «Маленькие станции России»
10. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
11. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Солдатик оловянный»
12. С. Рахманинов «Шесть хоров для женских или детских голосов в сопровождении фортепиано» (любой номер цикла)
13. П. Чесноков, сл. Г. Гейне «Катит весна»

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «С»:
Сочинения без сопровождения:

1. С. Екимов, сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов, детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) Пролог «Молитва за Отечество»
2. Г. Свиридов «Веснянка», переложение для детского хора А. Пономарёва
3. Е. Подгайц, сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
4. В. Тормис «Вдоль пустоши ветер» (Tuul konumaa kohal) из концерта для хора «Осенние пейзажи» (Sugismaastikud)
5. РНП в свободной обработке С. Екимова «Ты река моя реченька»
6. РНП в обработке А. Логинова «Ох, у меня есть дружок тайный»
7. Ю. Фалик «Избяная» из цикла «Четыре русские песни на слова Н. Клюева»
8. А. Шнитке «Отче наш» из цикла «Три духовных хора»
9. Г. Свиридов «Странное Рождество видевше…» 8 кондак Акфиста Похвалы Пресвятой Богородицы

Сочинения с сопровождением:

1. С. Екимов, сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов, детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) № 2 «Христос Воскрес»
2. Ф. Мендельсон «Veni Domine»
3. М. Мусоргский «Про комара» из оперы «Борис Годунов», переложение для детского хора С. Грибкова
4. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье», переложение для детского хора Ю. Славнитского
5. С. Баневич, сл. С. Чёрный «Тоска по родине» из концерта для детского хора «Благослови зверей и детей»
6. Дж. Верди «Хоров ведьм» из оперы «Макбет»
7. Б. Бриттен «Missa brevis» «Gloria»
8. Б. Чилкотт «Маленькая джазовая месса», переложение для детского/женского хора (любой номер цикла)
9. П. Чесноков, сл. С. Потресова «Яблоня»
10. С. Екимов «Три романса на стихи М. Лермонтова» (любой номер цикла)
11. П. Чайковский Сцена и хор из четвёртой картины оперы «Пиковая дама» (фрагмент)

Произведения для выбора участников 1-го тура категории «D»:
Сочинения без сопровождения:

1. Э. Направник, сл. Ф. Тютчева «Зима недаром злится»
2. Ю. Фалик «Молитвословие священномученику Митрополиту Вениамину» из цикла «Два молитвословия»
3. Д. Смирнов «Свете тихий», «Хвалите имя господне» из концерта «Тебе поем»
4. РНП «Ах, утушка луговая» в обработке А. Логинова
5. А. Пярт «Zwei Beter»
6. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Пушкина «Последняя туча рассеянной бури...»
7. РНП «Вдоль да по речке» в свободной обработке Е. Петрова
8. П. Чайковский, сл. Н. Цыганова «Без поры, да без времени»
9. П. Крылов «Милость мира и Тебе поем»
10. В. Салманов «Ветры буйные»

Сочинения с сопровождением:

1. С. Екимов, сл. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова) сюита для чтецов, детского хора и ф-но «Музыка стихов» (сочинение 2020 года) №5 «Божия овечка», № 6 «Музыка стихов» (один из номеров)
2. С. Рахманинов «Шесть хоров для женских или детских голосов в сопровождении фортепиано» (любой номер цикла)
3. Р. Глиэр, сл. А. Майкова «Осень»
4. Дж. Перголези «Quando corpus morietur, Amen» из «Stabat mater»
5. А. Киселёв, сл. А. Пушкина «Туча»
6. С. Баневич, сл. С. Чёрного «Пиццикато для гнома» из концерта для детского хора и фортепиано «Благослови зверей и детей»
7. С. Екимов «Три романса на стихи М. Лермонтова» (любой номер цикла)
8. Дж. Верди «Хор ведьм из оперы «Макбет»
9. Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
10. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчев «Весенние воды», переложение для детского/женского хора А. Егорова
11. А. Киселёв «Stabat mater» (любой номер цикла)
12. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Лето»